

ХЕЛЬСИНКСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Восприятие художественной литературы в  
современной России  
(на примере романов, занимавших первые места в  
списках продаж и романов, получавших литературные  
премии с 2001 по 2014 год)

Oleg Iljin  
Pro gradu -tutkielma  
Venäjän kieli ja kirjallisuus  
Nykykielten laitos  
Helsingin yliopisto  
Lokakuu 2017

Tiedekunta/Osasto <input type="checkbox"/> Fakultet/Sektion – Faculty Humanistinen tiedekunta		Laitos <input type="checkbox"/> Institution – Department Nykykielten laitos	
Tekijä <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Författare – Author Oleg Iljin			
Työn nimi <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Arbetets titel – Title Vosprijatie hudožestvennoi literatury v sovremennoi Rossii			
Oppiaine <input type="checkbox"/> Läroämne – Subject venäjän kieli ja kirjallisuus			
Työn laji <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Arbetets art – Level Pro gradu -tutkielma		Aika <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Datum – Month and year Syksy 2017	Sivumäärä <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Sidoantal – Number of pages 166
Tiivistelmä <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Referat – Abstract <p>Tutkielmassa tarkastellaan, miten kaunokirjallisuuden vastaanotto nyky-Venäjällä eroaa tavallisten lukijoiden ja kaunokirjallisuuden kriitikkojen välillä. Tavoitteena on selvittää, miten näiden kahden ryhmän odotushorisontti eroaa kirjallisuudesta, joka saa kirjallisia palkintoja, ja kirjallisuudesta, joka myy eniten, ja miten kirjallisuuspalkinnon saaminen mahdollisesti vaikuttaa lukijoiden käyttäytymiseen eli kirjojen myyntiin. Tutkielmassa käytetään kvantitatiivisia tutkimusmenetelmiä. Aineistona on <i>Knižnoe obožrenie</i> -aikakauslehdien kaunokirjallisuuden bestseller-listoja, kaunokirjallisuuspalkintoja saaneiden kirjailijoiden tilastoja, lukijuuden tilasta tehtyjä mielipidemittauksia, virallisia tilastoja eniten painetuista kirjailijoista, tilastoja teoksista kirjoitetuista arvosteluista sekä maininnoista kirjallisuusaiakauslehdissä. Työssä analysoidaan vuosia 2001—2014.</p> <p>Tutkielman toisessa luvussa käsitellään kirjallisuuspalkintojen instituuttia. NL:n hajoamisen jälkeen kirjallisuuspalkintojen määrä on kasvanut merkittävästi. Niiden merkitys on muuttunut teosten arvostelusta ja kirjailijoiden suorasta rahallisesta avustuksesta suosituslistojen laatimiseksi ja kirjailijoiden mainostamiseksi. Koko kirjallisuuskenttä on tullut riippuvaiseksi liiketoiminnasta. Nykypäivänä kirjallisuuspalkintojen maine ei ole kovin korkea lukijoiden keskuudessa.</p> <p>Kolmannessa luvussa huomion keskipisteenä on kaunokirjallisuuden lukemisen tila nyky-Venäjällä. Kirjallisuuden painosmäärät putosivat NL:n hajoamisen jälkeen jyrkästi, mutta sitten alkoivat nousta vuoden 1995 pohjalukemista. Vuoden 2008 jälkeen alkoi taas pudotus, ja vuonna 2015 painettiin jo vähemmän kuin vuonna 1995. Nimikkeiden määrässä mitattuna tilanne on paljon parempi. Nykyään painetaan yli kaksi kertaa enemmän nimikkeitä kuin NL:n huippuvuosina, mutta myös nimikkeiden määrä on laskenut vuodesta 2008 alkaen. Mielipidemittausten ja virallisten tilastojen mukaan lukijoiden suosikkilistoilla nykyään on enimmäkseen viihdekirjallisuutta – jännitystä, salapoliisikirjoja, tieteiskirjallisuutta, fantasiaa ja rakkausromaaneja.</p> <p>Neljännessä luvussa analysoidaan joka vuoden bestseller-tilaukkoja ja tilastoja ja annetaan lyhyt kuvaus vuoden tilanteesta. Vuosia verrataan keskenään. Kirjailijoista annetaan lyhyt biograafinen kuvaus. Merkittävimpiä teoksia/kirjailijoita analysoidaan laajemmin. Kirjallisuuspalkintoja saaneisiin teoksiin liittyen annetaan tietoja ilmestymishistoriasta ja palkintoprosessihistoriasta. Tietoja verrataan myyntihistoriaan tarkoituksena selvittää palkintojen vaikutusta kirjojen myyntimenestykseen.</p> <p>Tutkielman perusteella voidaan sanoa, että lukijoiden ja kirjailijoiden odotushorisontti eroaa toisistaan hyvin paljon. Kirjat, joista kriitikot kirjoittavat eniten, melkein poikkeuksetta saavat palkintoja, mutta aika harvoin nousevat kärkisijoille bestseller-listoilla. Vastaavasti kirjoista, joita myydään eniten, kriitikot eivät kirjoita paljon. Tutkielman tuloksia tukevat mielipidemittauksia ja virallisia tilastoja lukijoiden suosikeista. Ne kirjat, jotka saavat palkintoja ja nousevat bestseller-listoille, useimmiten on kirjoitettu realistisessa muodossa ja helpolla kielellä. Tutkielman perusteella myös voidaan sanoa, että palkintoprosessi vaikuttaa myyntiin lisäämällä kirjojen näkyvyyttä. Eniten siitä hyötyvät vähemmän tunnetut kirjailijat. Venäläisen nykypäivän kaunokirjallisuuden kehityksen erikoispiirteistä voidaan mainita dystopiakirjallisuuden nousu vuodesta 2006, realismin uusi tuleminen, romaanit, jotka kertovat uusriikkaista sekä tieteis- ja fantasiakirjallisuuden nousu vuodesta 2004.</p>			
Avainsanat – Nyckelord – Keywords Lukeminen, vastaanotto, bestseller-lista, kirjallisuuden palkinto, lukija, kriitikko, kirjailija, genre			
Säilytyspaikka – Förvaringställe – Where deposited Humanistisen tiedekunnan kirjasto			
Muita tietoja – Övriga uppgifter – Additional information Työn nimi suomeksi: Kaunokirjallisuuden vastaanotto nyky-Venäjällä			

## Оглавление

1. Введение.....	10
2. Литературные премии.....	16
2.1 Литературные премии в мире .....	16
2.2 Литературные премии в современной России .....	17
3. Чтение художественной литературы в современной России .....	22
4. Анализ литературных произведений: наиболее продаваемые / получившие литературные премии .....	32
4.1 2001 год.....	32
4.2 2002 год.....	41
4.3 2003 год.....	47
4.4 2004 год.....	51
4.5 2005 год.....	61
4.6 2006 год.....	70
4.7 2007 год.....	78
4.8 2008 год.....	85
4.9 2009 год.....	94
4.10 2010 год.....	101
4.11 2011 год.....	107
4.12 2012 год.....	114
4.13 2013 год.....	122
4.14 2014 год.....	131
5. Выводы.....	138
Список использованной литературы.....	155
Источники .....	155
Исследовательская литература .....	162

## Список таблиц

Таблица 1: Книгоиздание в общем (Дубин, Зоркая 2008: 8; Российская книжная палата 2008; Воропаев 2015; Российская книжная палата 2012; Российская книжная палата 2013; Российская книжная палата 2014; Книжный рынок России 2015: 7).....	23
Таблица 2: Книгоиздание художественной литературы (Воропаев 2015; Левина 2005: 210-217; Книгоиздание в России 2008; Книжный рынок России 2015: 11).....	24
Таблица 3: Структура рынка худ. литературы в 2004 году (Левина 2005: 210-217) .....	26
Таблица 4: Статистика читательских предпочтений в 2005, 2008 гг. (Дубин, Зоркая 2008: 23) .....	27
Таблица 5: Структура рынка худ. литературы в 2012 году (Российская книжная палата 2012) .....	28
Таблица 6: Структура рынка художественной литературы в 2012 году (Российская книжная палата 2013) .....	28
Таблица 7: Тенденции чтения в 2014 году (Исследование ВЦИОМ 2014) .....	29
Таблица 8: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2001 г. / получившие премии.....	33
Таблица 9: Наиболее издаваемые авторы в 2001 г. (Книжное обозрение 2001) .....	33
Таблица 10: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2001 г. ....	38
Таблица 11: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2002 г. / получившие премии .....	41

Таблица 12: Наиболее издаваемые авторы в 2002 г. (Стельмах 2005) .	42
Таблица 13: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2002 г. ....	44
Таблица 14: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2003 г. / получившие премии .....	47
Таблица 15: Наиболее издаваемые авторы в 2003 г. (Сайкин 2004; Книжное дело 2005).....	48
Таблица 16: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2003 г. ....	50
Таблица 17: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2004 г. / получившие премии .....	52
Таблица 12: Наиболее издаваемые авторы в 2004 г. (Книжное дело 2005) .....	52
Таблица 18: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2004 г. ....	54
Таблица 19: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2005 г. / получившие премии .....	61
Таблица 20: Наиболее издаваемые авторы в 2005 г. (Книгоиздание в России 2008: 12).....	62
Таблица 21: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2005 г. ....	65
Таблица 22: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2006 г. / получившие премии .....	70
Таблица 23: Наиболее издаваемые авторы в 2006 г. (Книгоиздание в России 2008: 12).....	71

Таблица 24: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2006 г. ....	73
Таблица 25: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2007 г. / получившие премии .....	78
Таблица 26: Наиболее издаваемые авторы в 2007 г. (Книгоиздание в России 2008: 12).....	79
Таблица 27: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2007 г. ....	80
Таблица 28: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2008 г. / получившие премии .....	86
Таблица 29: Наиболее издаваемые авторы в 2008 г. (Книгоиздание в России 2008: 12).....	87
Таблица 30: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2008 г. ....	90
Таблица 31: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2009 г. / получившие премии .....	95
Таблица 32: Наиболее издаваемые авторы в 2009 г. (Книжный рынок России 2009: 16).....	95
Таблица 33: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2009 г. ....	97
Таблица 34: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2010 г. / получившие премии .....	101
Таблица 35: Наиболее издаваемые авторы в 2010 г. (Книжный рынок России 2010: 25).....	102
Таблица 36: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2010 г. ....	103

Таблица 37: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2011 г. / получившие премии .....	107
Таблица 38: Наиболее издаваемые авторы в 2011 г. (Книжный рынок России 2011: 15).....	108
Таблица 39: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2011 г. ....	111
Таблица 40: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2012 г. / получившие премии .....	115
Таблица 41: Наиболее издаваемые авторы в 2012 г. (Российская книжная палата 2012) .....	115
Таблица 42: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2012 г. ....	117
Таблица 43: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2013 г. / получившие премии .....	123
Таблица 44: Наиболее издаваемые авторы в 2013 г. (Российская книжная палата 2013) .....	123
Таблица 45: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2013 г. ....	125
Таблица 46: Наиболее издаваемые авторы в 2014 г. (Российская книжная палата 2014) .....	132
Таблица 47: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2014 г. ....	133

## **Список графиков**

График 1: Изменение объёма продаж романа Леонида Юзефовича <b>Князь ветра</b> (Нацбест.-2001).....	40
----------------------------------------------------------------------------------------------------	----

График 3: Изменение объёма продаж романа Александра Проханова <b>Господин Гексоген</b> (Нацбест-2002) .....	45
График 2: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой <b>Казус Кукоцкого</b> (Букер-2001) .....	46
График 4: Изменение объёма продаж романа Виктора Пелевина <b>Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда</b> (Нацбест- 2004) .....	51
График 5: Изменение объёма продаж романа Рубена Давида Гонсалеса Гальего <b>Белое на черном</b> (Букер-2003).....	55
График 6: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой <b>Искренне ваш Шурик</b> (Кн. года-2004) .....	58
График 7: Изменение объёма продаж романа Евгения Гришковца <b>Рубашка</b> (Кн.года-2004) .....	59
График 8: Изменение объёма продаж сборника Сергея Лукьяненко <b>Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор</b> .....	60
График 9: Изменение объёма продаж романа Сергея Лукьяненко <b>Ночной дозор</b> (Кн.года-2004) .....	60
График 10: Изменение объёма продаж романа Василия Аксенова <b>Вольтерьянцы и вольтерьянки</b> (Книга года-2005, Букер-2004) .....	66
График 11: Изменение объёма продаж романа Михаила Шишкина <b>Венерин волос</b> (Нацбест-2005, Б.К.-2006) .....	68
График 12: Изменение объёма продаж романа Александра Кабакова <b>Московские сказки</b> (Кн.года-2005) .....	69
График 13: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой <b>Даниэль Штайн, переводчик</b> в твёрдой обложке (Б.К.-2007) .....	74
График 14: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой <b>Даниэль Штайн, переводчик</b> в мягкой обложке (Б.К.-2007) .....	74



График 15: Изменение объёма продаж романа Ольги Славниковой <b>2017</b> (Букер-2006) .....	75
График 16: Изменение объёма продаж романа Дины Рубиной <b>На солнечной стороне улицы</b> (Б.К.-2007) .....	81
График 17: Изменение объёма продаж романа Александра Иличевского <b>Матисс</b> (Букер-2007) .....	82
График 18: Изменение объёма продаж романа Владимира Сорокина <b>Сахарный Кремль</b> (Нос-2009).....	91
График 19: Изменение объёма продаж романа Михаила Елизарова <b>Библиотекарь</b> (Букер-2008) .....	92
График 20: Изменение объёма продаж сборника рассказов Захара Прилепина <b>Грех: Роман в рассказах</b> (Нацбест-2008, Супер-Нацбест- 2011) в 2008 году .....	93
График 21: Изменение объёма продаж романа Владимира Маканина <b>Асан</b> (Б.К.-2008).....	93
График 23: Изменение объёма продаж романа Виктора Пелевина « <b>t</b> » (Б.К.-2010) .....	98
График 22: Изменение объёма продаж романа Дины Рубиной <b>Белая голубка Кордовы</b> (Рус.пр.-2009) .....	99
График 24: Изменение объёма продаж романа Елены Чижовой <b>Время Женщин</b> (Букер-2009).....	104
График 25: Изменение объёма продаж повести Владимира Сорокина <b>Метель</b> (Нос-2010, Б.К.-2011).....	104
График 27: Изменение объёма продаж сборника рассказов Захара Прилепина <b>Грех и другие рассказы</b> в 2011 году (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011).....	112

График 26: Изменение объёма продаж романа Михаила Шишкина <b>Письмовник</b> (Б.К.-2011) .....	113
График 28: Изменение объёма продаж романа Александра Терехова <b>Немцы</b> (Нацбест-2012).....	118
График 29: Изменение объёма продаж романа Даниила Гранина <b>Мой лейтенант</b> (Б.К.-2012) .....	119
График 30: Изменение объёма продаж романа Александра Чудакова <b>Ложится мгла на старые ступени</b> (Букер-2011) .....	119
График 31: Изменение объёма продаж романа Владимира Сорокина <b>Теллурия</b> (Б.К.-2014, Нос-2014).....	126
График 32: Изменение объёма продаж романа Евгения Водолазкина <b>Лавр</b> (Б.К.-2013, Ясн. пол.-2013) .....	126
График 33: Изменение объёма продаж романа Александра Проханова <b>Время золотое</b> (Дельвиг-2013) .....	127
График 34: Изменение объёма продаж романа Марины Степновой <b>Женщины Лазаря</b> (Б.К.-2012) .....	128
График 36: Изменение объёма продаж сборника Татьяны Толстой <b>Лёгкие миры</b> (Пр. Белкина-2013) .....	134
График 35: Изменение объёма продаж романа Захара Прилепина <b>Обитель</b> (Б.К.-2014, Кн. года-2014).....	135

## 1. Введение

Путь литературного произведения от писателя к читателю может быть очень разным. Самым простым он бывает в случае, когда писатель просто даёт рукопись для прочтения кому-нибудь. В этом случае посредников нет. Нет и тех, кто даёт рекомендации читать это произведение, если не считать самого писателя. Как только круг читателей увеличивается, возникают посредники: критики, продавцы, издатели, рекомендатели, рекламодатели, исследователи, учителя, библиотеки. Конечно, это не полная цепь от писателя к читателю, она может варьироваться, в ней могут быть исключения. Сейчас можно, например, самому создать свою интернет-страницу и выставить своё произведение на всеобщее обозрение без посредников, но, если это произведение вдруг без какой-либо рекламы привлечёт внимание читателей, сразу появятся критики, рекомендатели, издатели... Обычно путь произведения сложнее – писатель посылает своё произведение в издательства, литературные журналы. Профессионалы от литературы оценивают это произведение и либо рекомендуют для печати и, возможно, посылают на соискание литературных премий, либо нет. Если книге дали «зелёный свет», возникают остальные звенья вышеперечисленной цепи литературного поля в разной последовательности.

В данной работе делается попытка понять, как реагировали обычные читатели и читатели профессионалы (литературные критики) на новые русскоязычные произведения, какая литература им нравилась, на какую литературу они обращали своё внимание, а также объяснить некоторые причины этого внимания, то есть проблема рассматривается с точки зрения восприятия литературы читателем. Предметом исследования данной работы является разница реакций рядовых читателей (далее – читателей) и профессиональных критиков (далее – критиков) России на современную художественную литературу русскоязычных авторов в XXI веке с 2001 по 2014 год (иностранные авторы выведены за пределы данной работы). Главной целью работы является попытка анализа выбора читателей, реакции читателей на факт получения книгой литературных премий, реакции критиков на книги, получающие премии, и на бестселлеры, то есть книги, наиболее читаемые, а

также выявление возможного влияния факта присуждения литературной премии на поведение читателей. Кроме того, в работе анализируются и некоторые другие стороны состояния современной русскоязычной художественной литературы. Сразу нужно отметить, что литературная премия не является единственным фактором, который может повлиять на выбор читателей. На выбор может влиять известное имя писателя, жанр, в котором написано произведение, стратегия издания произведения издательством или самим писателем, реклама – явная и скрытая, каналы продаж и многое другое. В данной работе подробно рассматривается только влияние литературных премий. Все остальные факторы затрагиваются только тогда, когда рассматривается конкретное произведение или автор и когда без понимания влияния этих факторов невозможно понять популярность этого конкретного произведения или автора.

В данной работе исследуется рецепция литературы читателями и в качестве теоретической базы используется работа Ханса Роберта Яусса *История литературы как провокация литературоведения* (Hans Robert Jauss *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*). В этой работе Х. Р. Яусс обращает внимание на восприятие литературы читателем и на воздействие литературы на читателя. Каждая книга, по мнению Яусса, написана для какого-нибудь читателя, и здесь нет разницы читает ли книгу обычный человек или филолог. На каждого читателя книга имеет какое-либо эстетическое воздействие. Это воздействие зависит от того, что читатель ждёт от читаемой книги. Яусс называет это *горизонтом ожидания* читателя. Книга может либо совпадать с *горизонтом ожидания* читателя, либо нет. Чем больше произведение совпадает с ожиданиями читателя, тем меньше оно на ожидания влияет, приближаясь к развлекательному искусству, и, соответственно, чем меньше произведение совпадает с ожиданиями, тем больше оно влияет на эти ожидания и стремится их изменить. Расстояние между произведением и *горизонтом ожидания* называется *эстетической дистанцией*. Степень воздействия литературы на читателя меняется со временем. Одни книги, имея малую *эстетическую дистанцию* и соответствуя ожиданиям читателей, сразу хорошо принимаются и достигают уровня бестселлера. Другие, имея большую эстетическую дистанцию, сначала могут

приниматься читателем плохо, но, воздействуя на *горизонт ожидания* читателя и меняя его, сокращают эту дистанцию и могут со временем приближаться к уровню бестселлера. (Jauss 1970.) Таким образом в данной работе делается попытка понять, насколько произведения-бестселлеры и произведения, получающие премии, соответствуют *горизонту ожидания* читателей и критиков.

Для достижения целей работы были собраны данные об уровне продаж художественной литературы русскоязычных писателей, по материалам списков самых продаваемых книг газеты *Книжное обозрение* за 2001-2014 годы (с 2001 по 2010 год данные собирались по бумажной версии газеты; с 2011 по 2014 – по электронной pdf-версии). В газете публиковалась раз в неделю (или раз в две недели) десять самых продаваемых книг в твёрдой обложке и десять в мягкой обложке по материалам крупных книжных торговых сетей (например, в 2014 году по материалам торговых сетей *Амадеос*, *Амитабль*, *Новых книжный*, *Буква*, *Лабиринт*, *Магистр*, *Буквоед*, *Книжный клуб «36.6»*, *У Сытина*, *Молодая гвардия* и московских магазинов *Библио-Глобус*, *Московский Дом книги на Новом Арбате*). В этом исследовании обе эти группы объединены в одну. Каждой, попавшей в десятку, книге, давалось от одного до десяти баллов – за первое место десять баллов, за десятое – один и т. д. Данные за весь год суммируются, и выводится десятка самых продаваемых книг за год. К сожалению, такой способ подсчёта не является абсолютно объективным, т.к. газета не публикует: во-первых, реальное количество продаж и, во-вторых, не располагает данными по всей стране (кроме того, в подсчётах, в связи с большим количеством материалов, могли случаться ошибки). В последние годы газета делала свои списки на основе данных самых крупных сетей книжных магазинов страны, а в начале 90 годов, на основе данных магазинов Москвы. Трудностью является также то, что газета выходила сначала один раз в неделю, затем один раз в две недели, а иногда и раз в четыре недели. Несмотря на отсутствие точных данных по каждой конкретной книге, всё-таки можно делать выводы об изменении читательских вкусов.

Нужно отметить, что самые продаваемые романы, как правило, не принадлежат перу самых продаваемых/издаваемых писателей России. Самые

издаваемые писатели пишут сериальные произведения и выпускают десятки книг в год, но это не означает автоматически, что их отдельные книги попадают на верхние строки бестселлер-списков. Для иллюстрации этого факта для каждого года (при наличии такой информации) даётся таблица наиболее издаваемых российских авторов на основе статистических данных *Российской книжной палаты*, а также других источников. Эта информация даётся только для сравнения. Наиболее издаваемые авторы России рассматриваются только в случае попадания их произведений в первую десятку бестселлеров.

Кроме того, в данной работе берутся во внимание опросы общественного мнения и исследования, как русских, так и зарубежных исследователей, проведённые в разные годы, в которых приводятся данные об изменении общего объёма продаж и предпочтений читателей. Также были собраны данные о книгах, получавших российские литературные премии, опираясь на официальные сайты премий за те же года (для книг, попавших в число самых продаваемых по версии газеты *Книжное обозрение*). Вдобавок, были собраны данные по рецензируемости произведений российских авторов, публикуемых ежемесячно в *Летописи рецензий Российской книжной палаты*. К сожалению, в этом указателе не собраны все рецензии, публикуемые в стране, поэтому были собраны для сравнения рецензии специализированных литературных журналов *Журнального зала* сайта *magazines.russ.ru* и упоминания о произведениях на страницах этих журналов (не реклама).

Произведения, попавшие в десятку самых продаваемых книг, а также произведения, получившие литературные премии, кратко оцениваются по жанру и тематике (из сериальных произведений оцениваются только первые упоминания).

Даётся краткая биографическая справка (один раз) об авторах самых продаваемых книг и об авторах, получивших премии с целью понимания их места и веса в профессиональном литературном сообществе. Об авторах и произведениях, по какой-либо причине особенно примечательных в каждом году, даётся более подробная информация. Опираясь на данные каждого конкретного года, делается попытка объяснить причины популярности наиболее заметных книг, авторов или жанров в каждом году. При анализе

популярности конкретных авторов и их произведений используются научные исследования и рецензии литературных критиков.

Данные о самых издаваемых авторах сравниваются со списками бестселлеров для сравнения – являются ли авторы, конкретные книги которых пользуются наибольшим спросом, также и наиболее издаваемыми авторами.

Далее проводится анализ разницы поведения читателей и критиков по отношению к книгам самым продаваемым и получающим премии. Для этого собранный материал сравнивается по уровню рецензируемости книг по материалам летописи *Рецензии из Российских изданий Российской книжной палаты*, а также по количеству рецензий и по уровню упоминаний книг специализированными литературными журналами *Журнального зала*.

Для книг, получивших премии, прослеживается история опубликования книги и получения премии, с целью сравнения её с пиками продаж для понимания возможного влияния литературных премий на уровень продаж художественной литературы.

Как видно из вышеперечисленного, исследовательский материал охватывает большой сектор литературного поля. Тут есть статистические данные о самых продаваемых книгах и самых издаваемых авторах, опросы общественного мнения, данные о призёрах литературных премий, данные о рецензируемости произведений из двух источников, данные об интересе критиков к конкретным произведениям, биографический материал об авторах, исследования и рецензии на произведения, исторические данные о процессе опубликования и получении премий произведениями.

Метод исследования литературы данной работы является близким по духу методу социологического исследования Михаила Соколова, в котором он исследовал предпочтения посетителей библиотек С.-Петербурга в зависимости от их профессиональной принадлежности, пола, образования, возраста. Особенностью этого исследования было то, что, в отличие от предыдущих подобных исследований, основывающихся на опросы ограниченного количества посетителей библиотек, в этом исследовании использовалась вся

информация единой электронной системы всех публичных библиотек города. Таким образом, в распоряжении исследователей был огромный объём информации, который соответствующим образом обрабатывался, и на основе которого делались выводы. Такие исследования оказываются возможными в настоящее время благодаря распространению соответствующих электронных технологий и благодаря возникновению электронных корпусов данных, в которых сконцентрированы большие объёмы информации. (Шаргородская 2017.)

Ещё одним примером близкого по духу метода исследования может служить метод Франко Моретти, который в своей книге *Дальнее чтение* предлагает изучать большие объёмы текстов мировой литературы, используя нетрадиционные подходы и заимствуя методы, более привычные в других науках – теорию эволюции для объяснения изменения жанров литературы, экономическую теорию для объяснения отличий романов разных народов, статистические методы с их графиками, вычислениями и таблицами, для возможности охватить большой объём текстов. (Гулин 2016.)

Подобные исследования становятся актуальными в последнее время, во-первых, благодаря технической возможности таких исследований и, во-вторых, из-за необходимости исследовать большие объёмы информации. Для изучения поведения читателей недостаточно исследовать само произведение, которое, без сомнения, имеет свою силу воздействия на читателя. На поведение читателя влияют и остальные звенья литературного поля.

В данном исследовании не исследуется мировая литература и не исследуются подробно сами тексты произведений, но используется количественный или квантитативный метод исследования литературы, как в методе Ф. Моретти и исследовании М. Соколова. В работе рассматривается большой объём статистических данных о книгах, попадавших в списки бестселлеров, и книгах, получавших литературные премии, а также социологические исследования/опросы поведения читателей. Большое количество статистических данных для данного исследования было получено из бумажных носителей, но, возможно, ещё большее количество было получено из электронных носителей через *Интернет*. Далее имеющиеся



статистические данные были представлены для анализа либо определённым образом обработанными, либо без обработки, в виде таблиц и графиков. Также подавляющее количество исследовательской литературы и критических статей было получено при помощи *Интернета*. Если бы подобное исследование проводилось только с использованием традиционных бумажных носителей, оно заняло бы гораздо больше времени или не было бы возможно в таком виде вообще, ввиду труднодоступности материала или его полного отсутствия на бумажных носителях.

Таким образом, данная работа является исследованием, стоящем на границе разных дисциплин. Эта работа является литературоведческим исследованием, хотя её можно было бы назвать социологическим исследованием, так как в ней исследуется поведение людей, или статистическим, так как в ней обрабатываются большие объёмы различной информации с использованием подсчётов, графиков и таблиц. Но, поскольку люди, поведение которых исследуется, являются, с точки зрения данной работы, в первую очередь читателями, и на их поведение воздействуют литературные произведения, и исследование проводится с точки зрения литературоведения, опираясь на теорию рецептивной эстетики, и с применением соответствующих литературоведческих терминов – это литературоведческое исследование.

## **2. Литературные премии**

### **2.1 Литературные премии в мире**

Литературные премии возникли как средство оценки художественной литературы с целью выделить из огромного объёма художественной литературы лучшие (с точки зрения учредителей) произведения, поощрить писателя (в том числе, материально) и привлечь внимание читателей. Премии проводятся регулярно и являются сегодня неотъемлемым компонентом литературного пространства (пространство, в котором книга существует: написание, издание, продажа, чтение, обсуждение). Премии как фиксируют

изменения, так и определяют направления литературной деятельности. Адресатами экспертной деятельности премий являются как профессиональное литературное сообщество, так и общество в целом. Таким образом, литературные премии являются одним из средств влияния на поведение читателя и борьбы с засильем массовой литературы.

Учредителями премий могут быть как государственные структуры, писательские организации, издательства, частные лица, так и совокупность вышеперечисленных. Премии могут иметь как символический вес, так и денежный. Вручение премий может становиться событием мирового значения и, таким образом, многократно повышать популярность писателя и тиражи его книг.

Национальные премии возникли на рубеже XIX - XX веков. В России с 1881 по 1919 год вручалась Пушкинская премия. Во Франции с 1896 года существует Гонкуровская премия. Наиболее престижной в Великобритании является Букеровская премия, премия Мигеля Сервантеса -- в Испании, Пулитцеровская премия – в США.

Самой престижной международной премией является Нобелевская премия по литературе. Хотя её часто критикуют за выбор лауреатов, следует признать, что победитель всегда является значительной творческой личностью. (Луков 2011: 281-286; Штолер 2011.)

## **2.2 Литературные премии в современной России**

На странице Российской государственной библиотеки (Бабичева 2009) имеется список всех литературных премий России, составленный в 2009 году. В нём 336 премий. Наверняка, с тех пор произошли какие-нибудь изменения, и далеко не все премии имеют общероссийский обхват и значение, но количество премий значительно.

Количество премий в России значительно увеличилось в 90-е и 2000-е, что связано с социально-политическими процессами страны. В 2010-м заметен

небольшой рост, но это связано с увеличением премий Интернет-ресурсов, что говорит о возросшем уровне чтения через интернет и, соответственно, возросшем уровне влияния интернета на чтение. Отличие такого рода премий от традиционных в том, что они ориентируются целиком на выбор читателей. У традиционных премий главное слово за профессиональным жюри (или же непрофессиональным, но ограниченным кругом «независимых» влиятельных лиц). Даже премия с названием «Национальный бестселлер» не ориентируется на реальный уровень продаж произведений-номинантов. (Ветрова 2015: 38.)

По мнению Ветровой, денежное вознаграждение лауреатов премий в России не несёт больше привычной ранее функции финансовой поддержки писателей. Призовой фонд большинства премий не столь велик, чтобы позволил писателям расслабиться. Шум же вокруг присуждения премий привлекает читателя и способствует увеличению продаж и, таким образом, увеличивает доход писателя и издательства. Тут же Ветрова обозначает и другую особенность современных премий – раньше на первом плане был критический отзыв о книгах-лауреатах, теперь же важнее рекомендательный список или рейтинг (так называемые «длинные» и «короткие» списки премий), то есть рекламная составляющая (в пользу какой-либо инстанции). (там же.) Джеймс Ф. Инглиш в своей работе также отмечает, что в премиях в мире вообще стал больше заметен маркетинговый элемент. (Инглиш 2005: 23-31.)

Все звенья современного литературного пространства вообще имеют зависимость от рынка и бизнеса. Художественные произведения, кроме эстетической составляющей, имеют и коммерческую, за редким исключением. Так же и литературные премии, как часть этого пространства, не только оценивают эстетическую значимость произведений, но и стараются управлять поведением читателя, предоставляя им готовые списки, одобренных авторитетными инстанциями, литературных произведений. Эти списки повышают рейтинг конкретных произведений и писателей, их создавших, увеличивают продажи книг и доход издательств и писателей (в зависимости от целей организаторов премий). (Селютина 2011).

В то же время исследователи отмечают, что литературные премии в России не обеспечивают автоматически коммерческий успех произведениям-

лауреатам. Российский читатель не ориентируется на выбор премий в той степени, как хотелось бы организаторам премий. Престиж премий в обществе в целом не так высок. Исследователи объясняют это историческими причинами – в царское время литературный фон определяли «толстые» журналы, а официальные премии всего лишь пытались с ними соперничать, а в советское время роль премий сводилась к материальной поддержке писателей, следующих официальной линии государства. Отсутствие возможности участия широкой общественности в выборе лауреатов, как предполагают исследователи, сформировало традицию недоверия к институту премий. С другой стороны, литературные журналы также потеряли свой вес и не влияют на общественное мнение в прежней степени. (Штолер 2011; Дубин, Рейтблат 2006: 8-15.)

В данной работе рассматривались лауреаты следующих российских премий: *Русский Букер*, *Национальный бестселлер*, *Ясная поляна*, *Большая книга*, Премия Андрея Белого, Литературная премия НОС, *Книга года*, Независимая литературная премия *Дебют*, Премия Дельвига, *Русская премия*, Бунинская премия, Премия Белкина. Рассмотренные премии являются общероссийскими премиями, которые присуждаются регулярно за прозаические произведения. Региональные и узкожанровые премии в данной работе не рассматривались. Также не рассматривались премии за поэтические произведения, т.к. они практически полностью отсутствуют в списках бестселлеров. (Год литературы 2016.)

Премия *Русский Букер* (в разные годы название немного различается) является первой негосударственной премией, основанной в современной России. Основана в 1991 году главой английской фирмы *Букер* Майклом Кейном. Своей целью премия называет «привлечение внимания к серьёзной прозе и обеспечение коммерческого успеха». Размер денежной премии на данный момент 2 тыс. долларов США для финалистов и 20 тыс. долларов для лауреата. Выдвигать произведения на премию могут издатели, литературные журналы, крупные библиотеки и институты. В жюри премии избираются комитетом премии 5 человек на один год из числа литераторов и деятелей культуры. Комитет премии также состоит из литераторов и деятелей культуры.

Спонсором премии на данный момент является банк *Глобэкс*, а официальным организатором – фонд премии во главе с вдовой Майкла Кейна баронессой Эммой Николсон. (*Русский Букер*)

Премия *Национальный бестселлер* была основана в 2001 году литературным критиком В. Топоровым. Учредителем фонда является фонд премии; премия финансируется за счёт пожертвований физических и юридических лиц; оргкомитет назначает номинаторов, которые выдвигают произведения на соискание премии, а также жюри, которое эти произведения оценивают (ни учредители, ни спонсоры, ни члены оргкомитета не указаны). Членов большого жюри выбирают из литературного сообщества и малого жюри -- не из литературного сообщества. Размер первой премии на данный момент 750 тыс. рублей, финалисты получают по 60 тыс. рублей. (*Национальный бестселлер*; Абдуллаев 2012: 164-174.)

Премия *Ясная поляна* основана в 2003 году Музеем-усадьбой Л. Н. Толстого и компанией *Самсунг*. Премия присуждается в нескольких категориях, в том числе, за современные традиционные прозаические произведения. Номинаторами могут быть литературные журналы, издательства, лауреаты премии *Ясная поляна* и члены жюри. Жюри состоит из литературных деятелей. Победитель получает 1,5 млн. рублей, финалисты делят между собой 1 млн. рублей. (*Ясная поляна*.)

Премия *Большая книга* была создана в 2005 году. Учредителями являются как государственные структуры, так и негосударственные. В попечительском совете премии -- как представители спонсоров, так и официальные лица. Попечители формируют жюри премии, как из литераторов, так и из представителей искусства, бизнеса и государственных структур. Выдвигать можно как напечатанные произведения, так и ненапечатанные (автор не может сам себя выдвигать). Выдвигать могут авторы, издательства, творческие союзы, государственные структуры, члены жюри. Победитель получает 3 млн. рублей, вторая премия – 1,5 млн. рублей, третья – 1 млн. рублей. (*Большая книга*.)

Премия Андрея Белого является старейшей негосударственной премией современной России. Её начали вручать в 1978 году в ленинградском самиздате. Она присуждается в разных номинациях и в том числе в прозе. Премия составляет символический один рубль, бутылку водки и яблоко. Выдвигать на соискание премии могут Комитет премии, Консультативный совет премии (данные опубликованы) и лауреаты премии. (Премия Андрея Белого.)

Литературная премия *НОС* основана в 2009 году Фондом Михаила Прохорова. Правом выдвижения на получение премии обладают издательства, средства массовой информации, союзы писателей и литературные агентства. Попечительский совет фонда (не опубликован) формирует жюри конкурса (опубликовано), которое составляет из произведений, поданных на соискание премии, короткий список. Экспертная группа, которую также назначает Попечительский совет (не опубликован), знакомится с коротким списком и участвует в публичных дебатах с жюри, на основании которых и выбирается лауреат премии. Первая премия – 700 тыс. рублей; финалисты получают по 40 тыс. рублей (Литературная премия НОС.)

Премия *Книга года* основана в 1999 году Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. Премии вручаются в нескольких номинациях, в том числе и в прозе. Информация ни о величине денежной части премии, ни о жюри, ни о номинаторах не опубликована. (*Книга года*.)

Независимая литературная премия *Дебют* для писателей до 35 лет была учреждена в 2000 году благотворительным фондом *Поколение А*. Скоча. Номинировать могут все участники литературного поля и сами авторы. Принимаются как опубликованные произведения, так и рукописи. Совет фонда *Поколение* опубликован на странице фонда. Жюри состоит из членов литературного сообщества (список опубликован). Премия – 1 млн. рублей. (Независимая литературная премия *Дебют*; Год литературы 2016.)

Премия Дельвига основана в 2012 году *Литературной газетой*. Номинировать на премию могут литературные журналы, институты, союзы, а также издательства. Жюри (не опубликовано) определяет победителя из

списка, предоставленного экспертами журнала (не опубликованы). Размер первой премии 1 млн. рублей. (Премия Дельвига; Год литературы 2016.)

*Русская премия* была основана в 2005 году и ориентирована на русскоязычных авторов, не проживающих в России. Денежная составляющая премии – 150 тыс. рублей для победителя, 60 тыс. – для второго места и 45 тыс. – для третьего. Учредителями конкурса являются Фонд *Институт евразийских исследований*, и партнёром Президентский центр Б. Н. Ельцина. Авторы сами выдвигают себя на премию. Принимаются также рукописи. Предварительную оценку произведениям даёт экспертная комиссия (не опубликована), окончательную оценку выставляет жюри, состоящее из участников литературного процесса (опубликовано). (*Русская премия.*)

Негосударственная Бунинская премия присуждается с 2005 года. Учредителем премии является негосударственный Московский гуманитарный университет с партнерами. Попечительский совет премии состоит из учредителей и деятелей культуры и бизнеса (не опубликованы). Предварительную оценку произведениям даёт экспертная комиссия (не опубликована), окончательную оценку выставляет жюри премии, которое состоит из деятелей науки и культуры (опубликовано только имя председателя). Правом выдвижения на премию обладают все члены литературного сообщества, кроме авторов. Денежная часть премии составляла в 2005 году 20000 евро. (Литературная Бунинская премия.)

Премия Белкина присуждается Фондом *Русская Литературная Инициатива* (официальный партнер Президентский центр Б. Н. Ельцина) с 2001 года за повесть. Выдвигать на премию могут все участники литературного процесса, кроме авторов. Состав жюри опубликован. Размер денежной части премии не опубликован. (Премия Белкина.)

### **3. Чтение художественной литературы в современной России**

Постсоветский период иногда описывается как кризис книгоиздания. Общее количество наименований изданных по стране книг (т.е. не только художественной литературы) падало. В 1992 году было издано почти столько

же, сколько и в 1913 – 28000 наименований. После этого число наименований начало медленно подниматься, достигнув в 1995 году 33623. Общий тираж, однако, продолжал падать от 2000 млн. в 1991 до 475 млн. в 1995 (Lovell 2000: 128).

Год	Число названий	Тираж млн. экз.	Средний тираж тыс.
1985	51094	1725	33,761
1990	41234	1553,1	37,7
1995	33623	475	14,13
2000	59543	471,2	7,91
2001	70332	542,3	7,71
2002	69749	591,3	8,48
2003	80971	702,3	8,67
2004	89066	685,9	7,7
2005	95498	669,4	7
2006	102268	633,52	6,192
2007	108791	665,682	6,118
2008	123366	760,4	6,163
2009	127596	716,6	5,616
2010	121738	653,8	5,371
2011	122915	612,5	4,983
2012	116888	540,5	4,624
2013	120512	541,7	4,495
2014	112126	485,5	4,33
2015	112647	459,4	4,078

*Таблица 1: Книгоиздание в общем (Дубин, Зоркая 2005; Дубин, Зоркая 2008: 8; Российская книжная палата 2008; Воропаев 2015; Российская книжная палата 2012; Российская книжная палата 2013; Российская книжная палата 2014; Книжный рынок России 2015: 7)*

Далее число издаваемых книг (по названиям) непрерывно росло и превысило соответствующие показатели советских лет. Снятие цензурных ограничений и переход книгоиздательства в частные руки довольно быстро привело к ситуации, когда увеличилось число названий выпускаемых книг при одновременном сокращении средних тиражей. (Дубин, Зоркая 2005: 41.) Общий тираж достиг своего пика в 2008 году, после чего наблюдается его постоянное снижение. В 2015 году было издано уже меньше, чем в 1995 году – 459,4 млн. экз. После 2009 года наблюдалось, кроме сокращения общего тиража, уменьшение количества названий книг.

Под влиянием демографических факторов, при усилении дробления читательского спроса, в условиях растущей конкуренции со стороны интернета и электронных версий бумажных книг, средний тираж книг продолжал



постоянно снижаться. (Российская книжная палата 2012.) Однако, согласно исследованию исследовательской компании *Ромир*, читать россияне не стали меньше – они просто переключились на электронные носители. По их данным уже 70 % россиян читают электронные варианты книг с компьютеров (42 %), с планшетов (38 %), при помощи электронных книг (38 %) и даже на смартфонах (28 %). (Исследование *Ромир* 2012). Необходимо заметить, что опросы общественного мнения, приводимые в данной работе для информации, проводятся разными исследовательскими организациями, и их не всегда можно сравнивать между собой напрямую, по причине различной структуры опросников и целей опросов.

В художественной литературе 2008 год оказался таким же переломным – начали падать как тиражи, так и количество издаваемых книг по названиям. Средние тиражи упали даже больше, чем в общем по всему книгоизданию.

Год	Число названий	Тираж млн. экз.	Средний тираж тыс.
2001	12484	115,8	9,275
2002			
2003	13139	158,7	12,078
2004	18586	163,9	8,818
2005			
2006			
2007	15779	127,8	8,099
2008	20138	154,2	7,657
2009	18729	130,8	6,983
2010	18131	120,6	6,651
2011	18305	106,5	5,818
2012	16624	83,2	5,004
2013	17293	82,5	4,771
2014	14874	61,4	4,128
2015	16303	60,2	3,692

Таблица 2: Книгоиздание художественной литературы (Воропаев 2015; Левина 2005: 210-217; Книгоиздание в России 2008; Книжный рынок России 2015: 11)

В советское время издавали ограниченное по названиям количество книг «золотого фонда» художественной литературы огромными тиражами. Литература не была свободной и служила, в том числе, для выполнения политических задач и воспитания советского человека; получение прибыли не являлось первостепенной целью. Вплоть до самороспуска СССР и вместе с ним государственной системы книгоиздания издательская политика была ориентирована на классику литературы. Те же произведения включались в

программу школьного образования и поступали на полки библиотек. Люди же хотели читать разную литературу, не только отобранную цензурой классику, но и приключенческую, развлекательную. Уже с 80 годов отмечается значительное увеличение спроса на подобную жанровую литературу. Читатель стремился освободиться от идеологического давления в области литературы. В это же время отмечается снижение посещаемости библиотек по тем же причинам – отсутствию разнообразной литературы. (Зоркая 1998: 44-45.) После падения Советского Союза с начала 90 годов начали появляться частные издательства и сегодня можно говорить, что литература политически и экономически независима от государства (Рейтблат 2014: 3).

С начала 90-х годов российский читатель находит те книги, которые он хочет читать. По результатам опросов ВЦИОМ, проведённых в 1992—1997 гг., россияне читали: детективы, боевики в 1994 г. 26%, в 1997 г. 32%; исторические романы, мемуары 23% и 24%; любовные романы 23% и 27%; приключенческую литературу 15% и 13% (данные только по Москве); фантастику 12% и 15%; классику 11% и 14%; современную отечественную литературу 8% и 6%; ужасы и мистику 6% и 6% (по Москве); стихи 5% и 6%. Таким образом, на первых местах массовая развлекательная литература. (Зоркая 1998: 46).

Структура рынка художественной литературы в 2004 году (по данным *Российской книжной палаты*):

Жанры	Число названий	Общий тираж, тыс. экз.
Русские детективы, приключения	2812	63542
Зарубежный любовный роман	1380	25434
Русская проза, поэзия, драматургия	3780	19189
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	1778	12892
Русская фантастика, мистика	957	10249
Зарубежная фантастика, мистика	829	6135
Зарубежные детективы, приключения	658	5548
Русский любовный роман	250	3905
Фольклор, мифология	284	2863
Мемуары, биографии	759	2558
Русский исторический роман	205	1554
Зарубежный исторический роман	61	402

Таблица 3: Структура рынка худ. литературы в 2004 году (Левина 2005: 210-217)

В 2005 году *Левада-Центром* (Аналитический Центр Юрия Левады) был проведён всероссийский опрос общественного мнения о распространённости и регулярности чтения. По результатам этого опроса активнее читали тогда россияне моложе 40 лет. Наиболее активными в этой группе были молодые женщины. В магазинах книги покупали граждане от 20 до 35 лет. 40-летние приобретали чаще в киосках, где предлагается «типовой», ограниченный набор книг. Молодые люди до 20 лет предпочитали больше брать книги в библиотеках, а 35 – 49-летние у знакомых. В среднем россияне старались покупать книги, а не брать их в библиотеках. (Дубин, Зоркая 2005: 44-46.) 52 % опрошенных не покупали книги вообще, а 37% не читали (там же: 53). Художественную литературу читали чаще и больше женщины, поэтому закономерно, что лидерами популярности являлись «женские» детективы.

Жанры	В процентах от числа опрошенных	
	2005	2008
Не читаю художественную литературу	20	8
«Женские» детектив	20	28
Женская проза, любовные романы	18	19
Российский боевик	21	24
Историко-приключенческая классика	17	23
Современная историческая проза	15	14
Русская советская классика	11	15
Классические зарубежные детективы	8	14
Книги о ВОВ	9	14
Русская дореволюционная классика	7	9
Зарубежная классика	6	9
Традиционная фантастика	6	9
Фэнтези	5	8
Мистика	5	6
Советские романы-эпопеи	6	12
Современная отечественная проза	4	6
Новые западные детективы	5	7
Современная зарубежная проза	3	6
Поэзия	3	4

Таблица 4: Статистика читательских предпочтений в 2005, 2008 гг. (Дубин, Зоркая 2008: 23)

В 2008-м году 46% взрослых россиян не читали книг (Дубин, Зоркая 2008: 21). Наибольшей популярностью по-прежнему пользовались «женские» детективы. Как и в 2005 году, в 2008 женщины читали больше мужчин, они читали «женские» детективы и любовные романы. Мужчины предпочитали российские боевики и книги о войне (там же: 24). На массовую жанровую литературу (любовные романы, боевики, детективы, историко-приключенческий роман, историко-патриотический роман), в общем, перешли читатели практически всех половозрастных и образовательных групп российского населения. 55% ответивших не покупали книги вообще (там же: 44).

По данным *Российской Книжной палаты*, в 2012 году по жанрам лидируют русские детективы и приключенческая литература:

Жанры	Число названий	Общий тираж, тыс. экз.
Русские детективы, приключения	2351	22523,9
Русская проза, поэзия, драматургия	6205	15379,5
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	1793	9709,7
Русская фантастика, мистика	1390	8428,3
Зарубежный любовный роман	1096	7836,7
Зарубежные детективы, приключения	1012	6514,8
Русский любовный роман	622	4844,7
Зарубежная фантастика, мистика	668	3316,7
Русский исторический роман	335	1626,1
Мемуары, биографии	351	1215,5
Зарубежный исторический роман	138	546
Фольклор, мифология	122	540,5

Таблица 5: Структура рынка худ. литературы в 2012 году (Российская книжная палата 2012)

ФОМ (Фонд Общественного Мнения) провёл опрос о чтении граждан в 2012 году. По этому опросу книг не читали 37% граждан России. Одну книгу за год прочитали 6%, 2-3 книги – 14%, 4-5 – 9%, 6-10 – 10%, 11-20 – 5% и более 20 книг прочитали 9% ответивших. (Фонд Общественного Мнения 2013.)

По данным *Российской Книжной палаты* по жанрам лидируют в 2013 году:

Жанры	Число названий	Общий тираж, тыс. экз.
Русские детективы, приключения	2280	17305,7
Русская проза, поэзия, драматургия	6728	14627,5
Зарубежная проза, поэзия, драматургия	1992	10717,2
Зарубежный любовный роман	1049	9852,4
Зарубежные детективы, приключения	1086	8857,4
Русская фантастика, мистика	1365	8147
Русский любовный роман	604	4643,9
Зарубежная фантастика, мистика	614	3048,1
Русский исторический роман	335	1665,5
Мемуары, биографии	506	1474,9
Фольклор, мифология	165	708,7
Зарубежный исторический роман	106	671,9

Таблица 6: Структура рынка художественной литературы в 2013 году (Российская книжная палата 2013)

ВЦИОМ провёл в мае 2014 года очередной опрос населения, согласно которому россияне читали в среднем 4,55 книги за три месяца, что больше, чем в 2013 (4,23 книги) и в 2011 (3,94), но меньше чем в 1992 году (5,14). Больше всего россияне читали романы о любви:

Жанры	В процентах от числа опрошенных
Романы о любви	13
Книги по истории, исторические романы	11
Зарубежные детективы	9
«Русский женский детектив» (Маринина, Донцова, Дашкова)	9
Классическая русская и зарубежная литература	9
Фантастика	9
Отечественные детективные боевики (Корецкий, Доценко, Абдуллаев, Бушков)	8
Биографии, мемуары	7
Отечественные исторические детективы (Акунин)	6
Эротические романы	5
Поэзия	5
Не читаю	35

Таблица 7: Тенденции чтения в 2014 году (Исследование ВЦИОМ 2014)

По опросу же ФОМ, даже 56 % россиян не читали книги вообще. У 77 % ответивших вызвало затруднение назвать фамилию хотя бы одного русского современного автора. Из тех фамилий, что были названы, наиболее популярными были Дарья Донцова (8 %), Борис Акунин (4%) Александра Маринина (4 %), Татьяна Устинова (3 %) и Виктор Пелевин (2 %). (Фонд Общественного Мнения 2014.)

М. А. Черняк в своём учебнике *Современная русская литература* говорит о современной литературе, как о переходной – от жёстко упорядоченной советской, к литературе в условиях свободы слова. В этих условиях меняется роль, как писателя, так и читателя. Черняк говорит о потере литературой «литературоцентризма» и о её существовании в атмосфере «рубежа веков», как во временном, так и в эпохальном смысле. Воспитательная роль литературы уже не столь велика, и это приводит к постоянному поиску пути. В таких условиях разные литературные стили и жанры сосуществуют одновременно. Кроме того, в писательской среде заметны явные различия «начального писательского капитала» – одни начали в 60-е годы, в условиях оттепели (В. Аксёнов), другие, в 70-е годы, писавшие «в стол» (В. Ерофеев, С. Довлатов, В. Маканин, Л. Петрушевская), с перестройкой начало работать поколение «без оглядки на цензуру» (В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Улицкая, В. Сорокин, О. Славникова) и, наконец, те, которые выросли в современной России и не имеют советского багажа за спиной. В своём творчестве они не испытывают ни внешней, ни внутренней цензуры. Они смотрят на мир другими глазами, у них

другие стремления, другие ценности. Их творчество основано не на знании, а на свободе выражать свои мысли. (Черняк 2008а: 6-12.) Сегодня нет понятных и простых способов классификации литературных произведений – разная литература равна в правах, направлена к своему потребителю и по качеству соответствует своему потребителю. Потребитель, часто не очень образованный, всё больше влияет на состояние сегодняшней литературы. (Черняк 2008б: 4-6.)

Большая часть читателей переключилась на серийно-типовую «массовую» литературу. Многие люди читают мало или не читают совсем, заменив чтение телевизором. Число издаваемых книг долго росло, а тиражи падали. Причиной такой ситуации является отсутствие привычных авторитетов в современном российском обществе – уход со сцены советской интеллигенции с её просветительской идеологией и толстыми литературными журналами, потеря своей культурной роли государственными библиотеками, а также коммерческие издательства с их стремлением к максимальной прибыли при минимуме затрат и появление в России «глянцевых» журналов, формирующих вкусы потребителей, в том числе и в литературе. (Дубин, Зоркая 2008: 6-7, 67-69.) С другой стороны, в создавшейся ситуации отсутствия авторитетов в области литературы, «глянцевые» журналы, хоть и с рекламной целью, играют роль арены для разговора о роли литературы и культуре чтения (Ratilainen 2011: 15).

В своей статье *Чтение в России – 2008. Тенденции и проблемы* Дубин Б. В. и Зоркая Н. А. (Дубин, Зоркая 2008: 25-26) отмечают, что массовая литература (детектив, мелодрама, боевик, костюмно-исторический роман, фантастика, фэнтези) читается в более периферийных и бедных группах читателей, тогда как более обеспеченные и образованные, имеющие более свободный доступ к книгам жители университетских городов читают больше «высокой» классики или современной и модной литературы. Массовой литературе свойственны серийность и жанровые ограничения, шаблоны, клише. У читателя есть определённое жанровое ожидание этой литературы. Это лёгкая для усвоения литература, не предназначенная для хранения и перечитывания. В массовой литературе точка зрения писателя не имеет значения, в отличие от литературы

элитарной. (Черняк 2008а: 14.) Собственно говоря, не важен даже сам автор. Часто он просто исполнитель заказа издательства, хорошо раскрученный бренд, которого можно, при необходимости, заменить (Кронгауз 2005: 137-147).

Серийность литературных произведений, как явление, не присуще только массовой литературе. Издательства используют эту стратегию облегчения пути книги к читателю (создание горизонта ожидания) и в случае с более серьёзной литературой. В стратегии серийности читателя подготавливают, помогают найти интересующую его литературу при помощи внехудожественных элементов – одинаковое оформление обложки, название серии, одинаковый формат, фотография автора, аннотация в привычном месте, упоминание о полученной премии и т.д. (Орлова 2013: 89-90.)

Черняк отмечает несколько направлений современной прозы: *неоклассическое* (реалистическая традиция трактовки социальных и этических проблем), *условно-метафорическое* (в реальном мире при помощи сказочных, фантастических, мифологических условностей видится абсурд, предсказывается катастрофа), *«другая проза»* (оппозиционность привычному, натурализм), *постмодернизм* (независимость, ироничность, скептицизм, произведения строятся на основе уже написанного ранее). Отдельно отмечается явление женской литературы с её особым взглядом на мир, постановкой вопросов. (Черняк 2008а: 21-24.)

О чём же пишется сегодня? Критик Ольга Богуславская (Богуславская 2011: 164-168) пишет об основных темах современной русской литературы. Современные писатели погружаются в проблемы, приведшие к распаду страны и проблемы новой России. Тема войны, в связи с этим, остра для современных писателей. Для кого-то развал страны – событие негативное, для кого-то позитивное. Многие не видят ни в настоящем, ни в будущем ничего хорошего, меньше тех, которые позитивно смотрят вперёд. Поиски смысла жизни в современном духовно бедном материалистическом мире – одна из тем некоторых писателей. По мнению Богуславской, процесс переосмысления настоящего и прошлого России не закончен, нет общего понимания «кто мы и



куда мы идём» и, в связи с этим, нет того нового, которое должно ещё выкристаллизироваться.

Богуславская отмечает проблемы современной русской литературы – заимствования и подражания западным авторам, а также развлекательную составляющую многих произведений, которой немногие авторы смогли избежать. (там же.)

Таким образом, при, казалось бы, полной свободе печатать всё, что угодно, и свободе читать, что нравится, исследователи не характеризуют состояние чтения в сегодняшней России как удовлетворительное. Дубин Б. В. и Зоркая Н. А. (Дубин, Зоркая 2008: 70-74) выделяют несколько самых важных задач для выхода из этой ситуации. По их мнению, необходимо создавать условия для лучшего распространения напечатанных книг по всей стране, в том числе и через библиотеки, которые могут являться единственным каналом получения книг для многих групп населения. Во-вторых, необходимо работать над тем, чтобы в ассортименте было больше некоммерческих книг для наиболее образованных и искушённых групп читателей. И последнее, нужно создавать каналы общения для читательской аудитории, раздробленной сегодня на узкие сектора и не имеющей возможности общаться между собой из-за недостатка соответствующих площадок.

#### **4. Анализ литературных произведений: наиболее продаваемые / получившие литературные премии**

##### **4.1 2001 год**

В 2001 году (и далее) газета *Книжное обозрение* выходит 1 раз в неделю (отсутствуют данные номеров: 18,19,49). В списки бестселлеров попало 156 произведений. Из них – 119 произведений русских авторов. В таблице ниже представлены наиболее продаваемые произведения российских авторов, то есть лучшие книги с точки зрения читателей, а также, для сравнения, произведения, получившие литературные премии (здесь и далее произведение, получившее премию, окрашено зелёным цветом). Для информации, во втором столбце таблицы даны данные о месте в общем списке самых продаваемых

книг России (русские и переводные). В скобках дано количество баллов, полученных книгой в результате анализа списков бестселлеров.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	1.	Борис Акунин. <i>Азazelь</i> . М.: Захаров 2000 (269)
2.	2.	Борис Акунин. <i>Турецкий гамбит</i> . М.: Захаров 2000 (207)
3.	3.	Виктор Пелевин. <i>Generation «П»</i> . М.: Вагриус 2000 (191)
4.	4.	Борис Акунин. <i>Любовница смерти</i> . М.: Захаров 2001 (161)
5.	5.	Борис Акунин. <i>Левиафан</i> . М.: Захаров 2000 (147)
6.	6.	Борис Акунин. <i>Коронация, или Последний из романов</i> . М.: Захаров 2000 (141)
7.	7.	Борис Акунин. <i>Любовник смерти</i> . М.: Захаров 2001 (133)
8.	8.	Борис Акунин. <i>Особые поручения</i> . М.: Захаров 2000 (132)
9.	9.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2000 (119)
10.	10.	Борис Акунин. <i>Статский советник</i> . М.: Захаров 2000 (116)
31.	38.	Леонид Юзефович. <i>Князь ветра</i> . М.: Вагриус 2001 (42) (Нацбест. - 2001)

Таблица 8: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2001 г. / получившие премии

В 2001 году самыми издаваемыми российскими авторами были:

Автор	Число изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.	40	5393,9
Бушков А.	49	2085,0
Сухов Е.	22	2079
Акунин Б.	24	1485
Константинов А.	40	1200
Серова М.	64	1188,8
Маринина А.	16	1132,5
Дашкова П.	21	1077,2
Полякова Т.	22	946,8
Шилова Ю.	25	865
Кивинов А.	27	729
Абдуллаев Ч.	84	724,3
Колычев В.	20	719,9
Александрова Н.	36	556,1
Платова В.	14	511,3
Головачев В.	32	449,7

Таблица 9: Наиболее издаваемые авторы в 2001 г. (Книжное обозрение 2001)

Как видно из этих таблиц, лишь Б. Акунин хорошо издавался вообще и его отдельные произведения попадали в десятку самых продаваемых произведений в 2001 году. Здесь следует напомнить, что самые издаваемые авторы России попали в таблицу не только потому, что их отдельные книги хорошо покупают,

но и потому, что они пишут сериальные произведения. Например, Д. Донцова издавалась в 2001 году 40 раз.

По итогам за год, как видно из таблицы 8, на первых местах находится девять произведений Бориса Акунина (Григорий Чхартишвили), работающего в жанре исторического детектива. Все эти произведения из серии о суперсыщике Эрасте Петровиче Фандорине, который противостоит преступникам и террористам на фоне исторических процессов, происходящих в царской России в последние годы её существования. На третьем месте роман Виктора Пелевина *Generation «П»*, где автор пытается нарисовать портрет нового поколения на фоне коренных изменений России в 90-е годы.

Если рассматривать 2001 год в целом, то в глаза бросается обилие книг Б. Акунина на верхних строчках продаж, разбавленное единожды третьим местом В. Пелевина. Акунин занимает почти всю десятку бестселлеров и в этом году и в следующем.

Борис Акунин (Григорий Шалвович Чхартишвили 20.05.1956) учился на историко-филологическом отделении Института стран Азии и Африки (МГУ), работал в издательстве *Русский язык*, в журнале *Иностранная литература*, участвовал в проекте *Пушкинская библиотека*, занимался переводами с японского и английского, писал критические и научные статьи и книги. Его детективы под псевдонимом Б. Акунина начали издаваться в издательстве *Захаров* в 1998 году. По своим собственным признаниям он пишет беллетристику, т.к. выплёскивает на страницы своих произведений не душу, а чернила, не говорит читателю, а ведёт с ним диалог, т.е. имеет читателя постоянно в виду, пишет то, что читатель хочет читать. Акунин пишет для интеллигентной аудитории, пишет сериальные произведения и отдельные романы вне серий. Его произведения переведены на многие языки и по ним снято много фильмов. Успех его творчества объясняется умелыми мистификациями, умной пиар-деятельностью издательства и умением писателя завлечь читателя и удерживать его в этом состоянии. (Чупринин 2009: 149-150.)

Мистификации начинаются сразу с его псевдонима. Критик Роман Арбитман в 1999 году (Арбитман 1999: 217-219) в рецензии на первые романы из серии о сыщике Фандорине замечает в псевдониме фамилию русского революционера-анархиста Бакунина. Сам же писатель объясняет псевдоним как «злой человек» по-японски (Россия сегодня: Биография Бориса Акунина). Кроме этого, писатель использовал ещё два псевдонима: Анна Борисова и Анатолий Брусникин (там же).

Умение удерживать внимание читателя объясняется высококачественным текстом с массой исторических деталей и наличие в нём определённой идеологии, которая оказалась близка современному среднему классу – Акунин размышляет на страницах своих произведений о судьбе России, месте её в мире, заставляет думать читателя: «а что было бы, если...» Акунин сторонник ненасильственной эволюции общества, где мир становится лучше только при условии духовного и нравственного роста личности. (Лобин 2014.)

Виктор Олегович Пелевин (22.11.1962) окончил Московский энергетический институт (1989), учился в Литературном институте им. Горького, который не закончил, работал инженером и журналистом. Писать начал в 1987 году. Его первый рассказ был напечатан в журнале в 1989 году. Сначала он писал в жанре научной фантастики, а с 1992 (повесть *Омон Ра*) года его воспринимают как серьёзного писателя, и его творчество привлекает внимание как читателей, так и критиков (малая Букеровская премия 1993 года за сборник *Синий фонарь*). Его произведения как отмечены многочисленными премиями, так и входили в короткие списки премий (*Generation «П»* -- финал премии имени А. и Б. Стругацких). Произведения Пелевина характеризуются как постмодернистские (интертекстуальность, фрагментарность, ирония, заимствования, смешение несоединимого). (Черняк 2008а: 332, 322; Чупринин 2009: 476-477.)

В 2001 году его роман *Generation «П»* находится на третьем месте продаж, а в 2003 году – на первом, хотя написан в 1998 году, а по интересу, проявленному к нему профессиональными критиками, он на недостижимой высоте – 83 упоминания (смотри ниже в Таблице 10). Роман переиздавался

много раз (сейчас в интернет-магазинах продаётся издание 2015 года), по нему снят фильм в 2011 году.

В *Летописи рецензий* находится 3 рецензии на роман: рецензия на издание 1999 года в номере 12 литературно-художественного журнала *Подъём* за 2000 год (Воронеж, тираж – 1000 экз.), рецензия на издание 2007 года в номере 2 *Филологического журнала* за 2007 год (Новый филологический вестник 2007, 2) и рецензия на издание 2011 года и на фильм в номере 9 *Книжного обозрения* за 2011 год. Рецензий немного, учитывая, что роман переиздаётся постоянно в течении последних 15 лет. В чём же секрет популярности Пелевина?

О. И. Цветкова в своей статье пишет, что Пелевин «...смог понять мировоззрение современного читателя» в период смены эпох, в том числе и литературных. Он смог связать культурные традиции, как литературные, так и философские, с нуждами современного читателя. Пелевин не является коммерческим писателем – он пишет о вечных темах («отцы и дети», «маленький человек», «свет и тьма»). Герои Пелевина пытаются понять себя в изменившемся в худшую сторону обществе, пытаются расти духовно; они ищут возможность уйти от окружающей их реальности. Таким образом Пелевин продолжает традиции классической русской литературы. (Цветкова 2015.)

Форма же, при помощи которой Пелевин говорит о вечных темах, отличается от языка классиков прошлого – в этом, наверное, и есть главный секрет популярности. Д. В. Нечепуренко отмечает новизну этих форм и методов. Пелевин пишет, используя модернистские приёмы (объединение в одном произведении элементов различных стилей, эпох, культур) и, используя восточные философии и мифологии. Но целью всего этого не является проповедь, а просвещение, чтобы помочь читателю разобраться с самим собой, найти свою истину. На страницах своих произведений Пелевин учит, что не существует какой-то универсальной истины для всех – наоборот, он учит не следовать закорюченным правилам и предрассудкам. Произведения Пелевина дают толчок читателю задуматься. (Нечепуренко 2011.)

Едвард Рюткёнен (Rytkönen 2015: 52-53) в своей дипломной работе разбирает «технологию успеха» романа *Generation «П»* и приводит мнения разных исследователей и литературных критиков. Среди доводов исследователей, которые они приводят в пользу мысли об успешной и целенаправленной «технологии» романа, есть заигрывание с молодёжью при помощи загадочного имиджа, успешное соединение реализма и постмодернизма, удачное визуальное оформление книги, загадочное название, которое можно трактовать по-разному, необычная стратегия опубликования романа, когда некоторые главы выкладывались в интернет для пробуждения интереса читателей. Там же Рюткёнен приводит мнения Дмитрия Полищука и Ирины Роднянской. Кроме того, что произведения Пелевина привлекают внимание читателей темой и формой, они ещё хорошо сделанный товар, по мнению Полищука. В своей рецензии на произведения Пелевина Полищук (Полищук 2005) отметил, что они созданы по принципу дневника, в котором для каждого найдётся что-нибудь интересное, и всё это соткано воедино при помощи сюжета для придания произведению «товарного вида». Также Полищук отмечает стратегию игры с критиками, применяемую Пелевиным для подогревания интереса к своим произведениям. С другой стороны, Ирина Роднянская (Роднянская 1999) не была согласна с заявлениями о романе *Generation «П»*, как коммерческом проекте. По её мнению, Пелевин не стремится к коммерциализации своих произведений при помощи каких-то приманок для определённой группы потребителей. Пелевин вполне серьёзно пишет то, что хочет, что его беспокоит. Что же касается приманок или формы романа, то Роднянская сравнивает Пелевина с юродивым, который «утверждает некие ценности в оболочке кощунства».

Можно спорить, кто из исследователей больше прав, но факт остаётся фактом – Пелевин сумел написать произведение, привлёкшее внимание как критиков, так и читателей. Рекламная составляющая всегда помогает увеличить продажи товара, но никакая реклама не смогла так сильно привлечь внимание критиков ни к какому другому произведению из рассмотренных в этой работе.

Далее наиболее продаваемые произведения и произведения, получившие премии рассматриваются с точки зрения профессионального литературного сообщества. В таблице *Общее количество упоминаний в литературных журналах* произведения расположены по количеству их упоминаний на страницах литературных журналов *Журнального зала* – чем больше упоминаний, тем выше в таблице. Также в таблице представлена информация о количестве рецензий на каждое произведение, найденных в *Летописи рецензий* и в литературных журналах *Журнального Зала*.

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в Летописи рецензий	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
83	4	3	3.	Виктор Пелевин. <i>Generation «П»</i> . М.: Вагриус 2000 (191)
21	2	4	31.	Леонид Юзефович. <i>Князь ветра</i> . М.: Вагриус 2001 (42) (Нацбест. - 2001)
19	1	2	1.	Борис Акунин. <i>Азazelь</i> . М.: Захаров 2000 (269)
19	0	0	6.	Борис Акунин. <i>Коронация, или Последний из романов</i> . М.: Захаров 2000 (141)
15	1	1	10.	Борис Акунин. <i>Статский советник</i> . М.: Захаров 2000 (116)
12	1	0	9.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2000 (119)
11	1	0	2.	Борис Акунин. <i>Турецкий гамбит</i> . М.: Захаров 2000 (207)
9	0	0	5.	Борис Акунин. <i>Левиафан</i> . М.: Захаров 2000 (147)
7	0	3	7.	Борис Акунин. <i>Любовник смерти</i> . М.: Захаров 2001 (133)
6	0	0	8.	Борис Акунин. <i>Особые поручения</i> . М.: Захаров 2000 (132)
5	0	3	4.	Борис Акунин. <i>Любовница смерти</i> . М.: Захаров 2001 (161)

Таблица 10: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2001 г.

В *Летописи рецензий* Российской книжной палаты больше всего рецензий (здесь и далее дано общее количество рецензий, а не в каждом конкретном году) на роман Л. Юзефовича -- 4, В. Пелевина рецензировали 3 раза, как и Б. Акунина (дважды). Количество рецензий в литературных журналах (ЖЗ) хоть и показывает больший интерес профессиональных критиков к произведениям Пелевина и Юзефовича, но всё же разрыв мал – и Акунина рецензировали 4 раза (разные произведения). На мой взгляд гораздо показательнее количество

упоминаний (83) о романе Пелевина *Generation «П»* в ЖЗ. О нём не просто упоминают, о нём спорят, пишут критические статьи, ругают. Это не привычные рецензии на вышедшую книгу, это критические статьи о творчестве писателя. Если какой-то писатель вызывает такую бурю среди представителей литературной элиты, не говорит ли это о значимости этого писателя (нравится он нам или нет)? Ведь о многих писателях, занимающих верхние строчки продаж, не пишут в этих кругах вообще.

Пропорции интереса критиков к произведениям Пелевина и Юзефовича в рецензиях и упоминаниях ЖЗ, в общих чертах, сохраняются. Рецензии из *Летописи рецензий*, в свою очередь, такого явного интереса не показывают. Можно предположить, что *Летописи рецензий* не собирали рецензии из всех периодических изданий страны, а лишь из некоторых – по своему усмотрению. Возможно, периодические издания, направленные на среднего потребителя, печатают гораздо больше рецензий на произведения авторов, пользующихся популярностью в кругах читателей. К сожалению, по причине отсутствия информации по всей стране, это можно лишь предполагать.

Что касается места, занимаемого произведениями в списках бестселлеров, самое большое несоответствие по количеству упоминаний и рецензий у произведения, получившего премию *Нацбест – Князь ветра* (31 место). Пожалуй, только *Generation «П»* пользовался в 2001 году интересом, как широкой публики, так и литературного сообщества.

Получивший премию Национальный бестселлер роман Леонида Юзефовича *Князь ветра* является ещё одним представителем жанра исторического детектива. Действие происходит, как и в детективах Акунина, в царской России (Костырко 2001: 224.) Л. Юзефович (18.12.1947) публикуется с 1977 года. С 1984 года он являлся членом СП СССР. Его книги переведены на многие языки, по его сценариям были сняты сериалы. Кроме того, он кандидат исторических наук и автор научных статей по истории. В разные годы он входил в состав жюри различных литературных премий, а также сам был отмечен премиями. В его творчестве наиболее заметны книги о Гражданской войне и серия романов о сыщике Путилине, одним из которых является роман *Князь ветра*. (Чупринин 2009: 617.)



В графике ниже (и далее) показана динамика продаж романа, получившего литературную премию, с целью попытки показать возможное влияние процесса присуждения премий на повышение уровня продаж.

место	1.										
	2.										
	3.										
	4.										
	5.										
	6.										
	7.										
	8.										
	9.										
	10.										
номер журнала, число		31 30.07. 2001.	32 06.08.	33 13.08.	34 20.08.	35 27.08.	36 03.09.	37 10.09.	38 17.09.		4 28.01. 2002.

График 1: Изменение объёма продаж романа Леонида Юзефовича *Князь ветра* (Нацбест. - 2001)

Роман Леонида Юзефовича *Князь ветра* был впервые опубликован в 2000 году в двух первых (1, 2) номерах журнала *Дружба народов* (здесь и далее информация о произведениях из периодических изданий России, найденных через поисковый сайт *Интегрум*). В апреле 2001 года были объявлены финалисты премии *Национальный бестселлер*, где был представлен роман, и 25 мая Леониду Юзефовичу была вручена премия за этот роман. После получения премии роман был издан отдельной книгой (по уставу премии) и вышел в июне 2001. В данном случае на попадание в *десятку* повлиял сам факт получения премии и непосредственно за этим выхода книги (здесь и далее приводится история издания и динамика продаж только тех романов, которые получили литературные премии).

Таким образом можно констатировать, что в 2001 году читатель предпочитает покупать более лёгкую литературу. Б. Акунин является бесспорным лидером, отдельные произведения которого пользуются наибольшим спросом. Единственным исключением является роман В. Пелевина, проза которого не рассчитана на лёгкое усвоение, но привлекла внимание как читателей, так и критиков. Динамика продаж романа Л. Юзефовича, получившего *Нацбест*, показывает, что премия может влиять на поведение читателей и увеличивать объём продаж. В то же время такой результат ставит под сомнение само название этой премии *Национальный*

*бестселлер* – роман Юзефовича не был бестселлером до присуждения премии и не стал им после, хотя влияние премии и заметно.

## 4.2 2002 год

В 2002 году в десятку бестселлеров попало 131 произведение. Из них – 93 произведения русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	8.	Борис Акунин. <i>Любовник смерти</i> . М.: Захаров 2001 (166)
2.	9.	Борис Акунин. <i>Азazelь</i> . М.: Захаров 2000 (164)
3.	10.	Борис Акунин. <i>Любовница смерти</i> . М.: Захаров 2001 (153)
4.	11.	Венедикт Ерофеев. <i>Москва-Петушки</i> . М.: Варгиус 2000-2001 (148)
5.	13.	Борис Акунин. <i>Внеклассное чтение</i> . в 2 т. М.: Захаров 2002 (124)
6.	14.	Борис Акунин. <i>Коронация, или Последний из романов</i> . М.: Захаров 2000 (107)
7.	15.	Дарья Донцова. <i>Созвездие жадных псов</i> . М.: Эксмо 2002 (95)
8.	16.	Борис Акунин. <i>Статский советник</i> . М.: Захаров 2001 (87)
9.	18.	Дарья Донцова. <i>Домик тетушки лжи</i> . М.: Эксмо 2002 (81)
10.	20.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2001 (76)
65.	90.	Людмила Улицкая. <i>Казус Кукоцкого</i> . М.: Эксмо 2002 (7) (Букер-2001)
68.	93.	Александр Проханов. <i>Господин Гексoген</i> . М.: Ад Маргинем.2002 (7) (Нацбест-2002)
94.	129.	Леонид Юзефович. <i>Князь ветра</i> . М.: Вагриус 2001 (1) (Нацбест-2001)

Таблица 11: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2002 г. / получившие премии

Наиболее издаваемые российские авторы 2002 года:

Автор	Число изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	45	13585,28
Б. Акунин	22	3567,55
Т. Полякова	33	3217,79
А. Маринина	25	3094,04
А. Бушков	14	2202,89
Д. Вересов	18	1372,62
П. Дашкова	28	1277,13
В. Колычев	23	1115,21
М. Серова	49	1074,02
Б. Седов	5	684,52
Ю. Никитин	22	636,07
Т. Устинова	22	623,3
В. Головачев	25	605,03
А. Ильин	28	596,31
Ч. Абдуллаев	64	592,47

Таблица 12: Наиболее издаваемые авторы в 2002 г. (Стельмах 2005)

Как видно из таблиц выше, в 2002 году только произведения Д. Донцовой и Б. Акунина, из тех, кто больше других издавались вообще, попадали в десятку самых продаваемых книг. В этом году в первой десятке 7 книг Б. Акунина, 2 книги Д. Донцовой, а также одна книга Венедикта Ерофеева.

Дарья Донцова пишет в жанре иронического детектива. Она пишет просто и смешно. Её аудитория состоит из людей, желающих провести приятно и спокойно время, не напрягаясь на разгадывание смысла прочитанного. Критики невысокого мнения о её прозе и относят её к массовой литературе (подробнее о Д. Донцовой в 2003 году).

В этом году Б. Акунин по-прежнему занимает большую часть десятки лидеров продаж, хоть и не так явно, как в предыдущем году, но примечателен факт попадания в десятку Венедикта Васильевича Ерофеева. Ерофеев в этом году на четвёртом месте, и интересно то, что поэма *Москва-Петушки*, написанная в 1970 году и достигшая ранее положения культового произведения, занимает такое высокое место в списках продаж в 2002 году и активно обсуждается в литературной среде (см. в таблице 13). *Москва-Петушки* – это произведение о человеке, который стремится к чему-то красивому, высокому, небесному, то есть недостижимому, о человеке, который не принимает советскую реальность, о человеке, который не способен существовать в этом мире. Произведение Ерофеева чрезвычайно

интертекстуально, оно наполнено метафорами – может, поэтому автор и назвал её поэмой.

В. Ерофеев (24.01.1938 – 11.05.1990) учился с 1955 года на филологическом отделении МГУ, но был отчислен. Позже учился в педагогическом институте, но также был отчислен за «моральное разложение»; работал грузчиком, кочегаром, на стройках. Писать начал в студенческие годы (1956), но его не печатали, и поэтому был известен только в узком кругу читателей «самиздата». *Москва-Петушки* считается первым произведением русского постмодернизма. (Черняк 2008а: 317, 325.)

До 1969 года Ерофеев искал свою манеру письма, и, по мнению самого писателя, *Москва-Петушки* (написано с 19 января по 6 марта 1970 г.) является первым произведением, написанным в этой своей манере. Произведение читалось в «самиздате». Впервые произведение было издано в Израиле в 1973 году в издательстве АМИ ([moskva-petushki.ru](http://moskva-petushki.ru): Летопись жизни и творчества). В России поэма была издана в сокращённом виде в журнале *Трезвость и культура* в номере 12 за 1988 год и номерах 1, 2, 3 за 1989 год. В более полном виде поэма вышла в альманахе *Весть* за 1989 год, и полностью, отдельной книгой – в 1989 году в издательстве Прометей (Ерофеев 2003.)

Чем же вызван интерес публики к поэме *Москва-Петушки* в 2002 году? В 2000 году, в связи с десятилетием смерти писателя, памятник героям поэмы установили на площади Борьбы в Москве, точнее перенесли обе части памятника с Курского вокзала и с московской платформы в Петушках в одно место (Радзишевский 2000). Издательство Вагриус проводит встречи, посвящённые выходу полного собрания сочинений писателя, выходит кассета *Москва-Петушки* в исполнении автора (Литературная газета 2000). В издательстве Вагриус в 2000 году вышли отдельными книгами *Москва-Петушки* и *Записки психопата*, *Москва-Петушки* с комментариями Эдуарда Власова (поэма 100 стр. и комментарии 450 стр.) и сборник произведений Ерофеева. В 2001 году вышло полное собрание сочинений в 2 томах и отдельными книгами *Бесполезное ископаемое*, *Из записных книжек* и *Вальпургиева ночь*. В издательстве *Невская книга* в 2000 году вышло коллекционное издание поэмы *Москва-Петушки* с иллюстрациями, а в 2001 в

издательстве Эксмо-пресс антология *Русские цветы зла* в которую вошло произведение Ерофеева *Василий Розанов глазами эксцентрика*. (moskva-petushki.ru: Издания.) Таким образом, интерес читателей к поэме в 2000-2002 годах можно объяснить большим числом различных мероприятий и переизданиями произведений Ерофеева в связи с десятилетием его смерти.

В таблице ниже представлена точка зрения критиков на положение художественной литературы в 2002 году:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в Летописи рецензий	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
55	2	5	4.	Венедикт Ерофеев. <i>Москва-Петушки</i> . М. Варгиус 2000-2001 (148)
46	3	8	68.	Александр Проханов. <i>Господин Гексоген</i> . М.: Ад Маргинем. 2002 (7) (Нацбест-2002)
35	2	3	65.	Людмила Улицкая. <i>Казус Кукоцкого</i> . М.: Эксмо 2001 (7) (Букер-2001)
21	2	4	94.	Леонид Юзефович. <i>Князь ветра</i> . М.: Вагриус 2001 (1) (Нацбест-2001)
19	1	2	2.	Борис Акунин. <i>Азazelь</i> . М.: Захаров 2000 (164)
19	0	0	6.	Борис Акунин. <i>Коронация, или Последний из романов</i> . М.: Захаров 2000 (107)
15	1	1	8.	Борис Акунин. <i>Статский советник</i> . М.: Захаров 2001 (87)
12	1	0	10.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2001 (76)
10	2	5	5.	Борис Акунин. <i>Внеклассное чтение</i> . в 2 т. М.: Захаров 2002 (124)
7	0	3	1.	Борис Акунин. <i>Любовник смерти</i> . М.: Захаров 2001 (166)
5	0	3	3.	Борис Акунин. <i>Любовница смерти</i> . М.: Захаров 2001 (153)
2	0	1	7.	Дарья Донцова. <i>Созвездие жадных псов</i> . М.: Эксмо 2002 (95)
2	0	1	9.	Дарья Донцова. <i>Домик тетюшки лжи</i> . М.: Эксмо 2002 (81)

Таблица 13: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2002 г.

Как и в прошлом году, первое место по упоминаемости в ЖЗ держит произведение, не получившее премию, но хорошо покупаемое читателями и рецензируемое критиками – *Москва-Петушки* В. Ерофеева. Далее по упоминаемости и идут произведения, получившие премии. В этом году сразу

три книги, получившие премии, попадают в списки бестселлеров. Пропорция упоминаний и рецензий в ЖЗ довольно хорошо сохраняется по всем произведениям таблицы. Самое большое несоответствие с числом упоминаний ЖЗ наблюдается в рецензиях *Летописи рецензий*, что, возможно, подтверждает предположение о направленности нелитературных периодических изданий на среднего потребителя. Что касается продаваемости / интереса читателей, то тут критики и читатели по разные стороны баррикад – книги, получившие премии, находятся на нижних ступенях в списках хит-парадов.

В романе *Господин Гексоген* Александр Проханов пытается интерпретировать процессы, приведшие к власти В. В. Путина. А. Проханов пишет сочно, цветасто, витиевато и талантливо. К сожалению эта витиеватость и многословность, а также вполне определённая политическая позиция, прочитываемая в тексте, может быть преградой к сердцам читателей.

А. А. Проханов (26.02.1938) публикуется с 1967 года. С 1990 года он является главным редактором газеты *Завтра*. Он активно отстаивает свою точку зрения об «имперском» пути России в своих статьях, прозе и в многочисленных публичных выступлениях. Его книги переведены на многие языки; по его книгам сняты фильмы; он входит в различные организации; член СП СССР с 1972 года; секретарь правления СП России с 1994 года; награждён многими советскими наградами, а также литературными премиями, как советскими, так и российскими. (Чупринин 2009: 494-497.)

место	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
номер журнала, число		17. 22.02. 2002	18. 29.04. 2002	19. 13.05. 2002

График 2: Изменение объёма продаж романа Александра Проханова *Господин Гексоген* (Нацбест - 2002)

Впервые роман Александра Проханова *Господин Гексоген* был опубликован в газете *Завтра* в сентябре 2001 года. Вероятно, издательством *Ад Маргинем* роман был выдвинут на соискание премии *Национальный бестселлер* (январь-февраль 2002), в апреле 2002 года попал в шорт-лист премии, а 31 мая 2002 года эту премию получил. Предположительно, на момент выдвижения на премию, роман уже вышел отдельной книгой в указанном выше издательстве. Динамика роста продаж романа соответствует моменту выхода романа отдельной книгой и попаданию в короткий список премии. Возможно, процесс присуждения премии оказал влияние на увеличение продаж романа, но остался небольшим и кратковременным.

Роман Людмилы Улицкой *Казус Кукоцкого* рассказывает о жизни знаменитого врача и его семьи на фоне происходящего в стране в сталинские времена и после. Книга написана просто, в традиционной реалистичной манере. Исключением является одна глава, в которой Улицкая пытается фантазировать о чём-то потустороннем и закрытом от человеческого сознания.

место	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
номер журнала, число		5. 04.02. 2002		12. 18.03. 2002

График 3: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой *Казус Кукоцкого* (Букер-2001)

Роман Людмилы Улицкой *Казус Кукоцкого* впервые был опубликован в журнале *Новый мир* в номерах 8-9 за 2000 год. Отдельной книгой роман был издан в издательстве ЭКСМО в 2001 году (первое упоминание о книге 4 апреля 2001 г). В сентябре 2001 роман появляется в лонг-листе претендентов на премию *Smirnoff-Букер*, в октябре он уже в коротком списке, а в декабре 2001 года получает премию. В данном случае пик продаж романа

пришёлся на короткий период уже после получения премии (подробнее о Л. Улицкой см. в 2011 г.).

Как и в предыдущем 2002 году, читатели предпочли более лёгкую беллетристику. Лишь одно более серьёзное произведение, привлёкшее к себе внимание критиков, поднялось в десятку лидеров продаж – поэма Венедикта Ерофеева *Москва-Петушки*. Что касается влияния литературных премий, то это влияние (достаточно скромное) заметно отчетливее на примере романа Л. Улицкой. На объём продаж романа А. Проханова получение премии повлияло мало. Можно предположить, что А. Проханов, являясь заметной фигурой, придерживающейся определенных политических взглядов, имеет своего постоянного читателя, и даже присуждение премии не привлекает внимание более широкого читателя, не приемлющего точку зрения автора.

### 4.3 2003 год

В 2003 году в десятку самых продаваемых попало 136 произведений. Из них 95 – это произведения русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	7.	Виктор Пелевин. <i>Generation «П»</i> . М. Вагриус 2000 (125)
2.	9.	Виктор Пелевин. <i>Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда</i> . М. Эксмо 2003 (97) ( <i>Нацбест-2004</i> )
3.	14.	Борис Акунин. <i>Пелагия и красный петух</i> . в 2 т. М.: Аст 2003 (69)
4.	15.	Дарья Донцова. <i>Фиговый листочек от кутюр</i> . М.: Эксмо 2003 (68)
5.	16.	Виктор Шендерович. <i>Шендевры. Рассказы</i> . М.: Вагриус 2003 (68)
6.	18.	Дарья Донцова. <i>Инстинкт Бабы-яги</i> . М.: Эксмо 2002 (63)
7.	20.	Дарья Донцова. <i>Бенефис мартовской кошки</i> . М.: Эксмо 2003 (62)
8.	21.	Дарья Донцова. <i>Чудеса в кастрюльке</i> . М.: Эксмо 2003 (60)
9.	22.	Дарья Донцова. <i>Камасутра для Микки-мауса</i> . М.: Эксмо 2003 (60)
10.	23.	Дарья Донцова. <i>Бриллиант мутной воды</i> . М.: Эксмо 2003 (57)

Таблица 14: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2003 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2003 году были:



Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	109	21000
Т. Устинова		5500
Т. Полякова		3000

Таблица 15: Наиболее издаваемые авторы в 2003 г. (Сайкин 2004; Книжное дело 2005)

К сожалению, данные о самых издаваемых авторах являются неполными, однако Д. Донцова заметна в обеих таблицах, и, таким образом является как самым продаваемым писателем России вообще, так и пишет отдельные произведения, пользующиеся наибольшим спросом у покупателей. Б. Акунин представлен всего одной книгой, а на двух первых местах В. Пелевин. На пятом месте книга Виктора Шендеровича – сборник юмористических рассказов и высказываний с политическим смыслом.

В. Шендерович (1958) является писателем-сатириком, ведёт программы на радио, работал на телевидении, печатается как либеральный публицист. С 1992 года он в СП России; он автор многих книг и статей в прессе; лауреат литературных премий (Интервью с Виктором Шендеровичем 2011; Иерусалимский журнал 2008: 283.)

В этом году Дарья Донцова (Агриппина Аркадьевна Васильева – 07.06.1952) занимает шесть позиций в списке бестселлеров, что заслуживает к ней более пристального внимания. Д. Донцова – дочь писателя А. Н. Васильева. Она окончила факультет журналистики МГУ в 1974 году и работала переводчиком с французского, учителем немецкого, журналистом. Писать она начала в 1995 году в реанимационном отделении больницы после серьёзной онкологической операции, а издаваться в 1999 году. Она пишет сериальные «иронические детективы». Обладает огромной работоспособностью – 15-20 страниц текста в день. Многие критики отзываются негативно о её творчестве, но многие и защищают – она умеет рассказывать читателю истории, её книги успокаивают уставших за день женщин и пользуются среди них огромной популярностью. Во все рассмотренные в этой работе годы Д. Донцова являлась самым успешным/продаваемым писателем России. По её книгам сняты телевизионные сериалы. (Черняк 2008а: 325; Чупринин 2009: 285-286.)

Литературные критики относятся к произведениям Д. Донцовой пренебрежительно и о её произведениях редко пишут критические статьи в литературных журналах и, если пишут, то скорее о феномене подобной литературы вообще. Да, её произведения скудны по содержанию, в них нет каких-то особенных литературных приёмов, нет ничего, на чём мог бы остановиться взгляд литературоведа, но на протяжении всех рассмотренных годов Донцова остаётся самой популярной писательницей России. Почему же её произведения столь любимы и популярны?

Максим Кронгауз в своей статье *Несчастный случай для домохозяйки* рассуждает о феномене женского детектива вообще («ироничный детектив», собственно детектив, но написанный женщиной и для женщин и «детектив падшей женщины»). По его мнению, подобные произведения пишутся для определённой аудитории, по определённым правилам, имеют свои ограничения, особенности, имеют свои каналы распространения, рекламу, свои стратегии издания и даже почти фиксированный объём; у представительниц женского иронического детектива идентичные имена, не выбивающиеся из одного ряда, идентичные названия романов, да и вообще, женский детектив является больше женским романом, в котором присутствуют элементы детектива. Но всё же пренебрежение к подобной литературе, по крайней мере, со стороны писателей является ничем иным, как завистью и лицемерием — многие «серьёзные» писатели обращались к жанру детектива, но без особого успеха. (Кронгауз 2005: 137-147.)

Произведения Д. Донцовой написаны простым, понятным языком и не требуют умственного напряжения. В её произведениях нет насилия, крови, зато есть масса доброты и юмора. Люди, читая её произведения, отдыхают и успокаиваются. Можно предположить, что это и есть секрет её успеха (если не принимать во внимание рекламную составляющую, которая не рассматривается в данной работе).

В следующей таблице представлен взгляд критиков на художественную литературу 2003 года:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в Летописи рецензий	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
83	4	3	1.	Виктор Пелевин. <i>Generation «П»</i> . М.: Вагриус 2000 (125)
25	5	9	2.	Виктор Пелевин. <i>Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда</i> . М.: Эксмо 2003 (97) (Нацбест-2004)
12	1	1	5.	Виктор Шендерович. <i>Шендевры. Рассказики</i> . М.: Вагриус 2003 (68)
11	0	2	3.	Борис Акунин. <i>Пелагия и красный петух</i> . в 2 т. М.: АСТ 2003 (69)
1	0	0	8.	Дарья Донцова. <i>Чудеса в кастрюльке</i> . М.: Эксмо 2003 (60)
1	0	1	9.	Дарья Донцова. <i>Камасутра для Микки-мауса</i> . М.: Эксмо 2003 (60)
0	0	1	4.	Дарья Донцова. <i>Фиговый листочек от кутюр</i> . М.: Эксмо 2003 (68)
0	0	0	6.	Дарья Донцова. <i>Инстинкт Бабы-яги</i> . М.: Эксмо 2002 (63)
0	0	0	7.	Дарья Донцова. <i>Бенефис мартовской кошки</i> . М.: Эксмо 2003 (62)
0	0	0	10.	Дарья Донцова. <i>Бриллиант мутной воды</i> . М.: Эксмо 2003 (57)

Таблица 16: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2003 г.

Цифры о рецензируемости и упоминаемости произведений во всех трёх колонках довольно хорошо соответствуют друг другу. Третий год подряд произведение, не получившее премию (*Generation «П»*), пользуется наибольшим вниманием и критиков, и читателей (в 2002 году в списках бестселлеров 33 место). В равной степени это можно сказать и о романе *ДПП*, получившем премию и занявшем второе место в списках бестселлеров. Произведения, пользующиеся популярностью среди читателей, критиками остаются почти незамеченными — небольшими исключениями являются произведения В. Шендеровича и Б. Акунина.

Роман *Диалектика переходного периода* продолжает по теме и стилю *Generation «П»*. То же описание человека в условиях строящегося заново мира, те же деньги, наркотики, секс, кровь, политика. Читать сложно не только потому, что написано, но и как написано. Книга состоит из романа и отдельных рассказов.

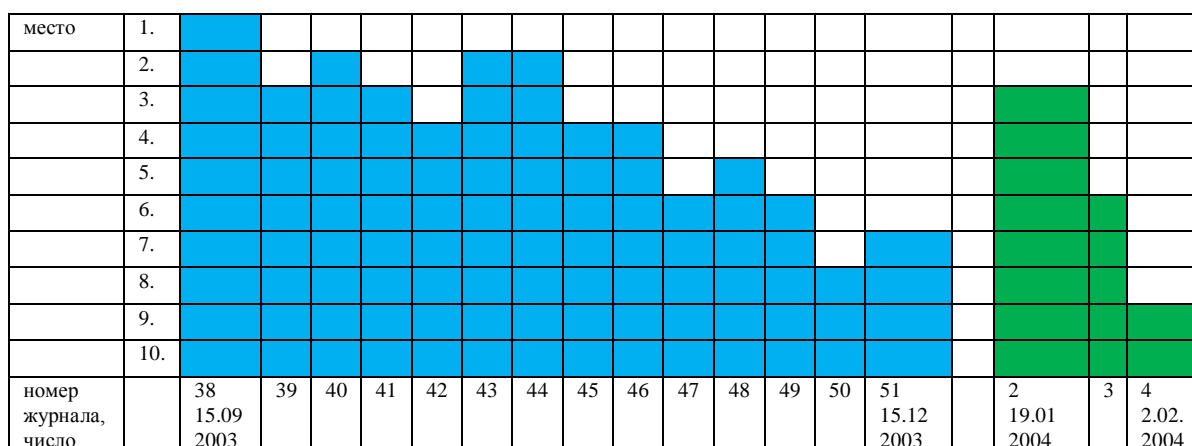


График 2: Изменение объёма продаж романа Виктора Пелевина *Дialeктика переходного периода из ниоткуда в никуда* (Нацбест - 2004)

Сборник Виктора Пелевина *Дialeктика переходного периода из ниоткуда в никуда* был издан издательством ЭКСМО 2 сентября 2003 года тиражом 150100 экземпляров. В апреле 2004 года сборник в коротком списке премии *Национальный бестселлер* и в конце мая 2004 года получает эту премию. Как видно из графика, сборник Пелевина продавался хорошо сразу после выхода книги в свет. К моменту выдвижения сборника на премию продажи шли уже на убыль, но факт попадания в лонг-лист (январь-февраль) вызвал небольшой пик продаж. Получение премии не повлияло значительно на увеличение продаж.

В 2003 году положение несколько изменилось по сравнению с предыдущими рассмотренными годами. Читатель по-прежнему выбирает лёгкую литературу, но отдаёт больше предпочтения Д. Донцовой. В то же время на первых местах более серьёзные и сложные произведения В. Пелевина и одно сатирическое произведение писателя либеральной направленности В. Шендеровича. Примечательно также и то, что произведение Пелевина, хорошо продаваемое изначально, получает премию *Нацбест*. Таким образом, в данном случае премия присуждается действительно бестселлеру изначально, и факт присуждения премии очень незначительно повлиял на объём продаж.

#### 4.4 2004 год

В 2004 году в десятку самых продаваемых попало 164 произведения. Из них 102 – это произведения русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	3.	Рубен Давид Гонсалес Гальего. <i>Белое на черном</i> . СПб.: Лимбус Пресс 2003 (222) (Букер-2003)
2.	6.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница 2 т.</i> М.: Захаров 2003 (156)
3.	8.	Сергей Лукьяненко. <i>Сумеречный дозор</i> . М.: Аст 2004 (142)
4.	10.	Евгений Гришковец. <i>Рубашка</i> . М.: Время 2004 (126) (Кн.года-2004)
5.	12.	Дарья Донцова. <i>Доллары царя Гороха</i> . М.: Эксмо 2004 (108)
6.	13.	Сергей Лукьяненко. <i>Ночной дозор</i> . М.: Аст 2004 (105) (Кн.года-2004)
7.	14.	Людмила Улицкая. <i>Искренне ваш Шурик</i> . М.: Эксмо 2004 (97) (Кн.года-2004)
8.	15.	Татьяна Устинова. <i>Олигарх с Большой медведицы</i> . М.: Эксмо 2004 (88)
9.	16.	Александра Маринина. <i>Соавторы</i> . М.: Эксмо 2004 (85)
10.	17.	Дарья Донцова. <i>Главбух и полцарства в придачу</i> . М.: Эксмо 2004 (81)
54.	72.	Виктор Пелевин. <i>Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда</i> . М.: Эксмо 2003 (15) (Нацбест-2004)

Таблица 17: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2004 г. / получившие премии

Наиболее издаваемые российские авторы 2004 года:

Автор	Число изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	99	18200
Т. Устинова	49	5200
Т. Полякова	98	3700
А. Маринина	102	3100
Г. Куликова	56	2400
Ю. Шилова	41	2300

Таблица 18: Наиболее издаваемые авторы в 2004 г. (Книжное дело 2005)

Таблица самых продаваемых романов в этом году гораздо более неоднородна, чем в предыдущие года (так же необычна она и по сравнению со всеми рассмотренными в этой работе годами) – необычно много романов, получивших премии, поднялись в десятку самых продаваемых. Из самых продаваемых авторов России три книги Д. Донцовой, одна Т. Устиновой и одна А. Марининой попадают в списки бестселлеров. На первом месте автобиографический роман *Белое на чёрном* Рубена Давида Гонсалеса Гальего, на втором Б. Акунин. В десятке также два романа Сергея Лукьяненко из цикла *Дозоры*, роман Людмилы Улицкой и роман Евгения Гришковца.

Татьяна Устинова (28.04.68) пишет с 1999 года в жанре «криминально-мелодраматической» прозы. Параллельно она работает на телевидение. По её произведениям снято множество телесериалов. Она работает очень продуктивно и является одной из наиболее успешных российских писателей. (Чупринин 2009: 576-578.)

Александра Маринина (Марина Алексеева) (16.07.57) работает в жанре полицейского романа (кандидат юридических наук, подполковник милиции в отставке). *Соавторы* – это одна из книг из серии о следователе Настасье Каменской. Маринина пишет с 1991 года; переведена на многие языки; отмечена различными премиями; состояла в жюри литературных конкурсов; по её книгам снимаются телесериалы. (Чупринин 2009: 440-443.)

Оценка художественной литературы 2004 года критиками в таблице ниже:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
33	6	11	4.	Евгений Гришковец. <i>Рубашка</i> . М.: Время 2004 (126) (Кн.года-2004)
29	4	9	7.	Людмила Улицкая. <i>Искренне ваш Шурик</i> . М.: Эксмо 2004 (97) (Кн.года-2004)
25	5	9	54.	Виктор Пелевин. <i>Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда</i> . М.: Эксмо 2003 (15) (Нацбест. -2004)
24	2	3	1.	Рубен Давид Гонсалес Гальего. <i>Белое на черном</i> . СПб.: Лимбус Пресс 2003 (222) (Букер-2003)
18	2	1	6.	Сергей Лукьяненко. <i>Ночной дозор</i> . М.: АСТ 2004 (105) (Кн.года-2004)
14	0	2	2.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница</i> 2 т. М.: Захаров 2003 (156)
6	1	0	8.	Татьяна Устинова. <i>Олигарх с Большой медведицы</i> . М.: Эксмо 2004 (88)
3	0	1	3.	Сергей Лукьяненко. <i>Сумеречный дозор</i> . М.: АСТ 2004 (142)
1	1	0	5.	Дарья Донцова. <i>Доллары царя Гороха</i> . М.: Эксмо (108)
2	1	?	9.	Александра Маринина. <i>Соавторы</i> . М.: Эксмо. (85)
0	0	1	10.	Дарья Донцова. <i>Главбух и полцарства в придачу</i> . М.: Эксмо 2004 (81)

Таблица 118: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2004 г.

В этом году данные о рецензиях и упоминаниях довольно хорошо соответствуют друг другу. Исключением по сравнению, например, с 2002 годом, кажется то, что все книги, получившие премии, находятся в верхних строчках хит-парадов (кроме *ДПП*, который уже теряет популярность). Таким образом, наибольшее внимание и критиков, и читателей обращено к одним и тем же книгам. Развлекательная литература критиками остаётся практически незамеченной. Небольшим исключением из этого правила является роман Б. Акунина (14 упоминаний).

В 2004 году на первом месте по продажам автобиографический роман *Белое на чёрном*, где автор Рубен Давид Гонсалес Гальего рассказывает о своей тяжёлой судьбе – жизни ребёнка-инвалида в советском детском доме. Довольно активно роман упоминается и критиками.

место	1.																	
	2.																	
	3.																	
	4.																	
	5.																	
	6.																	
	7.																	
	8.																	
	9.																	
	10.																	
номер журнала, число		2 19.02. 2004	3		6	7	8		11	12	13	14		16	17 18	19	20	21

место	1.																		
	2.																		
	3.																		
	4.																		
	5.																		
	6.																		
	7.																		
	8.																		
	9.																		
	10.																		
номер журнала число		22- 23 31.5. 2004	24	25 26	27 28		31 32	33	34		38	39		41	42	43	44	45	46 9.11. 2004

График 3: Изменение объёма продаж романа Рубена Давида Гонсалеса Гальего **Белое на черном** (Букер - 2003)

Роман *Белое на чёрном* Рубена Давида Гонсалеса Гальего был опубликован впервые в журнале *Иностранная литература* в номере 1 за 2002 год. Издательство *Лимбус-пресс* издаёт роман, вероятно, в начале 2003 года (первое упоминание 17 января 2003 года). Второго октября 2003 года роман в коротком списке премии *Букер-Открытая Россия* и 4 декабря 2003 года получает эту премию. После получения премии с небольшой задержкой роман попадает в десятку самых продаваемых книг и держится там целый год. В данном случае присуждение премии повлияло значительно на интерес читателя к книге.

В этом году заслуживает более подробного рассмотрения роман Рубена Давида Гонсалеса Гальего (20.09.1968). Он родился больным ДЦП в Москве в семье испаноязычных студентов. Его дед по матери – генеральный



секретарь Коммунистической партии народов Испании Игнасио Гальего. С рождения Рубен находился на лечении в кремлёвской больнице, но врачи были бессильны. Когда Рубену было полтора года, матери сказали, что сын умер, и его отправили в дом для инвалидов. Он выжил и написал о своей жизни книгу *Белое на чёрном*. Окончил торгово-коммерческий техникум в Новочеркасске, где и начал писать, когда обнаружились проблемы с сердцем. С 2001 года живёт за пределами России – в Испании, США. (Известия 2003; Огрызко 2008: 116-118; Радио Свобода: 2011.)

Не все критики отзывались о его книге очень положительно, да и он сам не считал себя лучшим писателем, достойным премии (Известия 2003). Критик и литературовед Андрей Немзер посчитал присуждение премии *Букер* этому роману «решением спорным». Он считает, что жюри премии сделало литературный выбор не потому, что это произведение лучше, а потому, что жюри не хотело давать премию остальным участникам. Таким образом, Гальего получил премию не по литературным соображениям, а по этическим и политическим. Немзер и сам считает, что такие тексты невозможно критиковать, если не испытал сам подобное, но тогда такие тексты должны участвовать/оцениваться в других конкурсах. Кроме того, Немзер считает, что роман Гальего – это типичное нон-фикшн и называет роман автобиографией. (Немзер 2003.) Ни у кого нет сомнений, что роман основан на реальных событиях, да автор этого и не скрывает, но всё же это и не документ.

Татьяна Кучина размышляет в своей статье о романе Гальего и о том, при каких условиях подобный текст можно причислить к автобиографии. Гальего в своих интервью говорил не раз, что многие из героев романа являются собирательными образами. В романе автор постоянно перемешивает реальные события/образы и собирательные – для него всё, что он пишет – это правда. Таким образом, для читателя невозможно сказать, где правда, а где вымысел. Роман представляет собой отдельные рассказы, которые довольно слабо связаны друг с другом – некоторые связаны тематически, некоторые являются автобиографичными, но без хронологической последовательности. Роман связан «сквозными мотивами,

повторяющимися деталями, перекликающимися образными рядами». Произведение, может быть, и задумано как документальное, но построено как художественное. (Кучина 2008.)

В ЖЗ нашлось две рецензии на роман Гальего. Татьяна Сотникова из журнала *Континент* усомнилась, что причина успеха книги в «*Букеровской премии*, которая вдруг, как на Западе, начала у нас влиять на продажи». Она считает, что книга сама по себе так значительна, что никакими пиар-технологиями невозможно объяснить её успех. По её мнению, писатель – это не тот, который обучен определённым литературным приёмам на радость «всё знающих про искусство продвинутых колумнистов». Елена Меньшикова из *Нового Мира* согласна с предыдущим рецензентом. По её мнению, роман Гальего является замечательным образцом мемуарной, исповедальной прозы, написанной простым и понятным языком и «незамутнённой постмодернистским флером, без лукавства и натужного правдоподобия». (Сотникова 2004: 400-404, Меньшикова 2002: 184-186.)

Какой же из всего этого следует вывод? Роман Гальего получил премию, возможно, случайно, но премия дала ему известность, и люди её заметили. Книга значительна сама по себе, хотя и не имеет очевидных «литературных заслуг». Она не нуждалась в дополнительной рекламе, но первоначальный толчок был всё же необходим, и им оказалась *Букеровская премия*. Таким образом, первое место в списке продаж и премия никому до этого неизвестному писателю объясняются тяжёлой темой его книги и шокирующей правдивостью романа. Это было что-то утаённое от людей, мимо чего не смогли пройти ни критики, ни читатели.

Роман Людмилы Улицкой *Искренне ваш Шурик* является представителем традиционной реалистической прозы. В романе рассказывается история четырёх поколений одной семьи, но внимание концентрируется лишь на одном представителе этой семьи, Шурике, и его многочисленных женщинах (Чанцев 2004: 260-263.)

место	1.												
	2.												
	3.												
	4.												
	5.												
	6.												
	7.												
	8.												
	9.												
	10.												
номер журнала, число		17-18 26.04. 2004	19	20	21	22 23	24	25 26	27 28		33	34	35-36 30.08. 2004

График 4: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой *Искренне ваш Шурик* (Кн. года - 2004)

Роман Людмилы Улицкой *Искренне ваш Шурик* был впервые опубликован в журнале *Новый мир* в первом номере за 2004 год. Отдельной книгой роман вышел в издательстве ЭКСМО примерно в апреле 2004 года (первое упоминание 13 апреля). В августе 2004 года книга в шорт-листе премии *Книга года* в номинации *Проза года* и в сентябре получает эту премию. Книга хорошо продавалась с момента её выхода в свет отдельной книгой, что видно из графика. Далее продажи стали падать, но небольшой всплеск в конце вызван процессом присуждения премии.

Роман Евгения Гришковца является произведением, где представлен один день из жизни успешного архитектора, проживающего в Москве в наше время. На протяжении этого дня архитектор размышляет о суетности и никчемности своих ежедневных рутин и приходит к пониманию того, что самым главным в его жизни является лишь любовь к женщине (Урицкий 2005: 211-212.) Е. Гришковец (17.02.67) с 1998 года занимается театральной деятельностью, пишет пьесы, снимается в кино. Роман *Рубашка* является дебютом автора в прозе. Гришковец отмечен многочисленными театральными наградами. (Чупринин 2009: 269-270.)



место	1.											
	2.											
	3.											
	4.											
	5.											
	6.											
	7.											
	8.											
	9.											
	10.											
номер журнала, число		2 19.01. 2004		27 28 12.07	29 30 26.07	31 32 9.08		37 6.09	38 13.09		42 11.10	43 18.10

График 6: Изменение объёма продаж сборника Сергея Лукьяненко **Ночной дозор**.  
**Дневной дозор. Сумеречный дозор**

место	1.											
	2.											
	3.											
	4.											
	5.											
	6.											
	7.											
	8.											
	9.											
	10.											
номер журнала, число		27 28 12.07	29 30 26.07	31 32 9.08	33 16.08	34 23.08	35 36 30.08	37 6.09	38 13.09	39 20.09	40 27.09	41 4.10

График 7: Изменение объёма продаж романа Сергея Лукьяненко **Ночной дозор** (Кн.года - 2004)

Роман Сергея Лукьяненко *Ночной дозор*, получивший в 2004 году премию *Книга года* в номинации *Бестселлер* (август-сентябрь) была впервые издан в 1998 году и пережил большое количество переизданий. В 2004 году все выходившие варианты романа (отдельной книгой, в составе сборника с другими *Дозорами*) поднимались неоднократно в десятку самых продаваемых книг. Роман получил премию за уже достигнутое положение и сама премия не могла как-то значительно повлиять на судьбу романа, хотя всплеск продаж сборника всех *Дозоров* всё же отчётливо заметен.

В заключение можно отметить, что 2004 год достаточно сильно отличается от предыдущего. Д. Донцова представлена тремя романами, но сдаёт позиции. Акунин стабильно присутствует в десятке, но представлен, как и в прошлом году, только одним. Заметен возросший интерес читателя к фантастическим

произведениям – С. Лукьяненко представлен двумя книгами и получает премию. Наибольшая разница, по сравнению с 2003 годом – это большое количество премированных романов, попавших в десятку самых продаваемых. Можно предположить, что читатель начинает замечать более серьезную литературу. Что касается влияния премий на продажи, то это влияние было значительным для дебютных произведений Р. Д. Гонсалеса Гальего и Е. Гришковца. На продажу ранее известных Л. Улицкой и С. Лукьяненко получение премии практически не повлияло (роман *ДПП* В. Пелевина рассматривался в 2003 году).

#### 4.5 2005 год

В 2005 году в десятку бестселлеров попало 136 произведений. Из них – 81 произведение русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	4.	Оксана Робски. <i>Casual</i> . М.: Росмэн 2005 (189)
2.	6.	Владимир Соловьев. <i>Евангелие от Соловьева</i> . кн. 1. М.: КоЛибри 2005 (171)
3.	7.	Борис Акунин. <i>Турецкий гамбит</i> . М.: Захаров 2001-2005 (155)
4.	8.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница</i> . М.: Захаров 2001-2005 (141)
5.	11.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2001-2005 (116)
6.	12.	Оксана Робски. <i>День счастья – завтра</i> . М.: Росмэн 2005 (115)
7.	14.	Юлий Дубов. <i>Меньшее зло</i> . М.: КоЛибри 2005 (110)
8.	18.	Дарья Донцова. <i>Камин для Снегурочки</i> . М.: Эксмо 2004 (92)
9.	19.	Дарья Донцова. <i>Фокус-покус от Василисы Ужасной</i> . М.: Эксмо 2005 (92)
10.	20.	Сергей Лукьяненко. <i>Черновик</i> . М.: АСТ 2005 (86)
46.	64.	Василий Аксенов. <i>Вольтерьянцы и вольтерьянки</i> . М.: Изографус 2004 (18) (Кн.года-2005, Букер-2004)
70.	112.	Михаил Шишкин. <i>Венерин волос</i> . М.: Вагриус 2005 (4) (Нацбест-2005, Б.К.-2006)
78.	127.	Александр Кабаков. <i>Московские сказки</i> . М.: Вагриус 2005 (2) (Кн.года-2005)

Таблица 19: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2005 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2005 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	93	12509,6
Т. Устинова	51	3882,7
Б. Акунин	65	2825
Т. Полякова	76	2214,7
А. Маринина	78	2117,3
Г. Куликова	50	1828,5
Ю. Шилова	29	1756,3
Е. Вильмонт	64	1544,2
А. Бушков	133	1511,5
Н. Александрова	86	985,7

Таблица 20: Наиболее издаваемые авторы в 2005 г. (Книгоиздание в России 2008:12)

Из наиболее издаваемых авторов на верхних ступенях хит-парадов уже привычно заметны только Д. Донцова и Б. Акунин. Кроме них в десятке бестселлеров 2005 года одно произведение из жара фантастики С. Лукьяненко, один триллер В. Соловьёва, один – Ю. Дубова и два романа О. Робски.

Дебютный роман Владимира Соловьёва сочетает в себе психологический триллер и философскую притчу, в которой апостолы Владимир Соловьёв и Билл Гейтс организуют гигантское телешоу, предваряющее новое пришествие Христа. В фантастических событиях принимают участие, кроме самого автора, масса мировых знаменитостей (Волошина 2005: 30.) В. Соловьёв (22.10.63) кандидат экономических наук. С 1998 года ведёт передачи на радио и телевидение; автор множества книг. (Чупринин 2012: 807.)

Юлий Дубов (11.05.48) проживает в Лондоне после того, как в России был обвинён в 2002 году в мошенничестве в особо крупных размерах (совместно с Б. Березовским). До этого возглавлял фирму *ЛогоВАЗ*, издательство *Коммерсант*. Прозу пишет с 1999 года. (Чупринин 2012, 279.) Роман Юлия Дубова *Меньшее зло* является политическим триллером об олигархе Платоне (Б. Березовский) – олигарх знает некую тайну, и власти его за это преследуют (Львова 2005: 17.)

В этом году заслуживает большего внимания взлёт никому до этого неизвестного автора на первое место в списках продаж. Первый роман Оксаны Робски *Casual* сразу оказывается на первом месте, а на шестом месте её роман *День счастья – завтра*. Робски пишет так называемые «гламурные романы», описывающие жизнь новой российской элиты.

Оксана Викторовна Робски (10.06.1968), по её собственным словам, училась на факультете журналистики МГУ, но не закончила; окончила высшие режиссерские курсы, работала в журналистике, занималась разными видами бизнеса, а в 2005 году написала свой первый роман *Casual*, изданный в издательстве Росмэн. Роман вошёл в шорт-лист премии *Нацбест* за 2005 год. Романы подобного рода называют «путеводителем по Рублёвскому заповеднику» (престижный район Москвы). (Чупринин 2009: 513-514, kino-teatr.ru: Оксана Робски)

Татьяна Михайлова подробно описывает причины такого стремительной популярности прозы Оксаны Робски. *Casual* – это роман о новой русской элите, написанный женщиной, являющейся частью этой элиты (Робски сама жила на Рублёвке), о культуре гламура, в которой счастье и успех не являются результатом каких-либо достижений, а, напротив, достижения являются следствием принадлежности к узкому кругу, обладающих счастьем и успехом. Происхождение же этого успеха часто неизвестно, как и в случае с Робски – её прошлое довольно туманно (Михайлова, например, отмечает сомнения по поводу её образования и тёмные стороны её замужеств). Так и в случае литературного успеха – Робски обладала определёнными возможностями влияния до выхода её книг – всем им предшествовали массированные рекламные компании. То, что о жестоком мире «новых русских» пишет женщина и о женщинах, существующих в этом мире, по правилам этого мира, добавляет популярности произведениям Робски. (Михайлова 2008: 31-46.)

Необходимо отметить также такие элементы привлечения внимания, указывающие на принадлежность писательницы к гламурному миру элиты (кроме того, что она сама жила на Рублёвке) – её фамилия, звучащая необычно и иностранно (досталась от одного из мужей), название романа, написанное по-английски, т.е. необычно, хотя слово переводится как *Повседневное* или *Обычное*, а роман является «путеводителем» именно по необычному и недоступному для рядового читателя. (там же.)

Кроме того, что проза Робски позволяет читателю заглянуть в недоступный мир элиты, она позволяет ещё и прикоснуться к нему – Робски применяет приём, приближающий элиту к обычному человеку – наряду с



бесконечными описаниями предметов, цен, услуг, брендов гламурного мира, на страницах произведений появляются и более доступные изделия, которыми герои наслаждаются «по старой памяти». Подобные приёмы позволяют читателю испытать чувство сопричастности с недоступным миром гламура. Покупая книгу Оксаны Робски, читатель получает своеобразную «инъекцию гламура», что является причиной популярности писательницы. (там же.)

Л. С. Щенникова в своей статье *Дилетантизм как культурное явление* пишет о современном мире, где граница между профессионализмом и дилетантизмом размыта по разным причинам, где каждый, кто хочет самовыразиться, может это делать свободно, например, в интернете. Ранее дилетантизм, например, в литературе был формой досуга, увлечения и самовыражения, осознававший свой непрофессионализм, а теперь это явление приобрело черты самоутверждения. Кроме того, что такое самоутверждение становится возможным, в последнее время стало неpolitкорректно указывать таким людям на их непрофессионализм. В качестве примера Щенникова указывает на Оксану Робски. (Щенникова 2011.)

Другие же критики и исследователи отмечают, что романы Робски сделаны очень профессионально. Слово *сделаны*, наверное, и подходит лучше всего к её произведениям. Ольга Богуславская пишет, что произведения Робски «перенасыщены элементами, гарантирующими широкий успех», что свидетельствует о «фабричном производстве» (Богуславская 2005: 225-228). Татьяна Сотникова пишет, что Робски пишет хорошо и добротнo, и даже лучше многих, занимающихся писательской деятельностью профессионально (Сотникова 2005: 160-175). Можно сомневаться в принадлежности подобных гламурных романов перу тех, под именем которых они выходят, что делает М. В. Яковлева в своей статье *Феномен «модной профессии» в современной культуре* (Яковлева 2011: 46), но в дилетантизме их обвинить трудно.

Точка зрения профессиональных литературных критиков на 2005 год представлена в следующей таблице:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
54	5	7	70.	Михаил Шишкин. <i>Венерин волос</i> . М.: Вагриус 2005 (4) (Нацбест-2005, Б.К. - 2006)
42	4	4	46.	Василий Аксенов. <i>Вольтерьянцы и вольтерьянки</i> . М.: Изографус 2004 (18) (Кн.года-2005, Букер-2004)
23	1	6	78.	Александр Кабаков. <i>Московские сказки</i> . М.: Вагриус 2005 (2) (Кн.года-2005)
22	3	3	1.	Оксана Робски. <i>Casual</i> . М.: Росмэн 2005 (189)
14	0	2	4.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница</i> . М.: Захаров 2001-2005 (141)
12	1	0	3.	Борис Акунин. <i>Турецкий гамбит</i> . М.: Захаров 2001-2005 (155)
12	1	0	5.	Борис Акунин. <i>Смерть Ахиллеса</i> . М.: Захаров 2001-2005 (116)
8	1	4	6.	Оксана Робски. <i>День счастья – завтра</i> . М.: Росмэн 2005 (115)
5	2	0	2.	Владимир Соловьев. <i>Евангелие от Соловьева</i> . кн. 1. М.: КоЛибри 2005 (171)
4	1	2	7.	Юлий Дубов. <i>Меньшее зло</i> . М.: КоЛибри 2005 (110)
3	0	2	10.	Сергей Лукьяненко. <i>Черновик</i> . М.: АСТ 2005 (86)
0	0	0	8.	Дарья Донцова. <i>Камин для Снегурочки</i> . М.: Эксмо 2004 (92)
0	0	0	9.	Дарья Донцова. <i>Фокус-покус от Василисы Ужасной</i> . М.: Эксмо 2005 (92)

Таблица 21: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2005 г.

К произведениям, получившим премии, критики в этом году проявили традиционно более сильный интерес, чем к остальным произведениям. Таким образом интересы критиков и читателей были в этом году противоположны – романы, получившие премии и хорошо упоминаемые в ЖЗ, продавались плохо, и, наоборот, -- произведения, попавшие в десятку самых продаваемых, рецензировались и упоминались довольно вяло. К лёгкой литературе критики традиционно проявляют мало интереса. Чуть больше рецензий и упоминаний на романы О. Робски. Возможно, интерес критиков был вызван самим процессом стремительного взлёта ранее никому неизвестной писательницы. К произведениям же Б. Акунина их интерес, хоть и не на высоком уровне, но сохраняется из года в год.

Василий Аксёнов в романе *Вольтерьянцы и вольтерьянки* продолжает попытки размышлений над альтернативной историей. В этом романе автор даёт простор своему воображению и описывает в форме исторического приключенческого романа встречу Екатерины Великой с Вольтером (фактически, они переписывались, но не встречались).

место	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
	7.					
	8.					
	9.					
	10.					
номер журнала, число		2 17.01. 2005	3	4	5	6 14.02. 2005

График 8: Изменение объёма продаж романа Василия Аксёнова *Вольтерьянцы и вольтерьянки* (Книга года - 2005, Букер - 2004)

Роман Василия Аксёнова *Вольтерьянцы и вольтерьянки* был напечатан впервые в журнале *Октябрь* в номерах 1, 2 за 2004 год. Отдельной книгой он вышел в сентябре 2004 года. В октябре 2004 года роман попадает в короткий список премии *Букер-Открытая Россия*, а в декабре 2004 года её получает, что вызывает кратковременный пик продаж романа, как видно из графика. В августе 2005 года роман попадает в короткий список премии *Книга года*, а в сентябре эту премию получает. Получение этой премии уже не позволяет роману подняться в список самых продаваемых книг.

Успех романа Василия Павловича Аксёнова (20.08.1932-06.07.2009) нельзя объяснить, рассматривая только сам роман. Василий Аксёнов был плодотворным и известным писателем в России и мире долгие годы до своей смерти. Он публикуется с 1959 года. Его перу принадлежит около тридцати прозаических произведения, десять киносценариев и восемь пьес. Василий Аксёнов (сын писательницы Е. С. Гинзбург) учился в Ленинградском медицинском институте, который окончил в 1956 г. До 1960 года работал врачом. Кроме его писательской деятельности, известности ему добавила его активная гражданская позиция. Он один из тех, которых называют

«шестидесятниками». Они, почувствовав ветер перемен в 60 годы, не захотели замолчать, когда власть захотела их усмирить. Когда, после окончания «оттепели», его перестают публиковать, пишет «в стол», публикуется за границей. В 1980 году эмигрирует за границу и его лишают гражданства СССР. Эмиграция из СССР была вынужденной. В США Аксёнов преподавал русскую литературу в различных университетах, работал в качестве журналиста на «Радио Свобода» и «Голос Америки», и, конечно, писал. Гражданство было восстановлено в 1990 году, и после этого В. Аксёнов активно публиковался в России. Он был членом писательских организаций многих стран, получил массу литературных премий. (Черняк 2008а: 317; Чупринин 2009: 145-147; Кабаков, Попов 2011: 11-16.)

В чём же причина успеха романа Аксёнова? Нужно добавить, что, согласно таблице 21, роман имел успех, прежде всего у критиков. По уровню продаж, или по уровню успеха у читателей, роман всего лишь на 46 месте. Из таблицы также видно, что роман активно обсуждался в литературной среде (42 упоминания). В статье Жанны Галиевой в журнале Октябрь отмечается, что роман Аксёнова «...вызвал массу откликов, порой переходящих в полемику» (Галиева 2004: 180-183). В *Летописи рецензий* нашлось 4 рецензии и 4 в *Журнальном зале*. Из восьми рецензий две можно найти в обоих источниках. Все рецензенты отмечают виртуозное владение пером 70-летнего классика русской литературы. Роман написан на языке, который пародирует наши представления об языке 18 века; роман пародирует все наши представления о 18 веке и все наши представления, каким должен быть авантюрный роман о 18 веке. Но за всем этим стоят серьёзные размышления автора о судьбе России, об отношениях России и Европы, о гуманизме, терпимости, поиске истины. В то же время уже в этих шести рецензиях заметна полемика вокруг романа Аксёнова. Часть критиков отмечает сложность романа для современного читателя и высказывают сомнения в том, что читатель сможет насладиться и понять столь сложно написанное произведение (справедливые сомнения, т.к. роман всего на 46 месте). Кто-то напрямую сомневается, что роман достоин *Букеровской премии* и отмечает, что роман скучен и получил премию лишь потому, что в шорт-лист премии не попали по каким-то причинам более достойные кандидаты. (Алешина 2004: 186-187, Беляков 2005: 240-241,

Галиева 2004: 180-183, Гедройц 2004: 232-233, Найман 2004: 1, Мильчин 2004: 9.)

Таким образом, можно предположить, что Аксёнов получил две литературные премии и привлёк внимание литературной среды благодаря своей известности и умению создавать сложные произведения для интеллектуалов. Эта же сложность произведения и «классиковость» автора, возможно, отпугнула читателя.

Михаил Шишкин попадает в списки бестселлеров впервые (о М. Шишкине смотри подробнее в 2011 году). Его роман *Венерин волос* представляет серьёзную современную прозу, где автор размышляет при помощи разных сюжетных линий о жизни, смерти, слове и любви. Роман Шишкина чрезвычайно фрагментарен и сложен для восприятия.

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		31-32 5.08. 2005	33 12.08. 2005

График 9: Изменение объёма продаж романа Михаила Шишкина *Венерин волос* (Нацбест - 2005, Б.К. - 2006)

Роман Михаила Шишкина *Венерин волос* был впервые опубликован в журнале *Знамя* в номере 4 за 2005 год. 19 мая роман попадает в короткий список премии *Национальный бестселлер*, а 17 июня 2005 года эту премию получает. Отдельной книгой роман вышел в издательстве *Вагриус* предположительно в августе 2005 года. В мае 2006 роман попадает в короткий список премии *Большая книга* и в ноябре 2006 получает эту премию. В начале октября 2006 года роман попадает в список финалистов *Бунинской премии*. Две последние премии не нашли отражения в списке бестселлеров. Таким образом,

на попадание в десятку бестселлеров повлиял факт получения премии *Национальный бестселлер* и последующего за этим издания книги.

Роман Александра Кабакова представляет собой современную прозу, в которой автор размышляет о Москве и её известных обитателях при помощи сказок, легенд и фольклорных сюжетов (Новикова 2005). А. Кабаков (22.10.1943) занимается журналистикой с 1972 года; публикуется с 1975 года. Он пишет в основном остросюжетную литературу. Его книги переведены на разные языки; по ним снято несколько кинофильмов. А. Кабаков получил множество литературных премий и входил в состав жюри разных литературных премий. (Чупринин 2009: 342-344.)

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		25-26 24.06. 2005	

График 10: Изменение объёма продаж романа Александра Кабакова *Московские сказки* (Кн.года - 2005)

Роман *Московские сказки* был впервые издан частично в журнале *Знамя* в 9 номере за 2004 год и в 1 номере за 2005 год под названием *Рассказы на ночь*. Отдельной книгой он был издан в издательстве *Вагриус* примерно в мае 2005 года (первое упоминание 8.06.2004). Небольшой подъём продаж приходится на момент выхода книги. Присуждение премий *Книга года* (август-сентябрь 2005) и финал *Бунинской премии* (октябрь 2006) никак не отразилось в списках бестселлеров.

Сравнивая бестселлеры предыдущего года и года 2005, можно отметить, что интерес читателей к интеллектуальному роману Акунина сохраняется, также сохраняет интерес читателей к своим романам Д. Донцова, хотя и теряет позиции. Сохраняется интерес к фантастике (Лукьяненко). Сильно проявляется

интерес к дебютным «гламурным» романам О. Робски. Проявляется интерес к политической сатире Ю. Дубова и к прозе известного телеведущего В. Соловьёва. К более серьёзной литературе читатель в этом году проявил меньше интереса. Присуждение премий романам Шишкина и Кабакова не помогло привлечь внимание читателя надолго. Небольшое исключение представляет собой роман В. Аксёнова, продажи которого увеличились после присуждения премии *Букер* на большой период.

#### 4.6 2006 год

В 2006 году в десятку самых продаваемых попало 126 произведений. Из них – 78 произведений русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	3.	Борис Акунин. <i>Ф. М. 2 т.</i> М.: Олма 2006 (244)
2.	6.	Сергей Минаев. <i>Духless. Повесть о ненастоящем человеке.</i> М.: Аст 2006 (171)
3.	8.	Дарья Донцова. <i>Безумная кепка Мономаха.</i> М.: Эксмо 2006 (130)
4.	10.	Татьяна Устинова. <i>Гений пустого места.</i> М.: Эксмо 2006 (117)
5.	11.	Татьяна Огородникова. <i>Брачный контракт, или Who is ху...</i> М.: Центрполиграф 2006 (103)
6.	12.	Татьяна Устинова. <i>Саквояж со светлым будущим.</i> М.: Эксмо 2006 (101)
7.	16.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница.</i> М.: Захаров 2005 (92)
8.	17.	Сергей Лукьяненко. <i>Последний дозор.</i> М.: Аст 2006 (90)
9.	18.	Михаил Барщевский. <i>Автор.</i> М.: КоЛибри 2005 (89)
10.	20.	Дарья Донцова. <i>Досье на Крошку Че.</i> М.: Эксмо 2006 (80)
13.	26.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик.</i> М.: Эксмо 2006 (71) (Б.К.-2007)
65.	100.	Ольга Славникова. <i>2017.</i> М.: Вагриус 2006 (5) (Букер-2006)

Таблица 22: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2006 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2006 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	96	9931,6
Т. Устинова	46	3530,4
Ю. Шилова	45	2729,5
Б. Акунин	68	2695,5
А. Маринина	75	2647,8
Т. Полякова	86	2177,3
М. Семенова	41	1569,1
Н. Перумов	42	1060,9
Е. Вильмонт	43	976
А. Бушков	99	956,5

Таблица 23: Наиболее издаваемые авторы в 2006 г. (Книгоиздание в России 2008:12)

В этом году из наиболее издаваемых авторов России в десятку списка бестселлеров попали две книги Д. Донцовой, две книги Т. Устиновой и две книги Б. Акунина. Третий год подряд сохраняет свои позиции в десятке бестселлеров жанр фантастики в лице С. Лукьяненко. В списке лидеров продаж в этом году также три дебюта – роман С. Минаева, роман Т. Огородниковой и сборник рассказов М. Барцевского

Новый роман Акунина *Ф. М.* – это также детектив, но несколько отличается от его серии о сыщике Фандорине, так как действие происходит в наши дни в Москве. Это своеобразная стилизация под роман *Преступление и наказание* Ф. М. Достоевского, где главный герой – внук сыщика Фандорина (Новикова 2006а.)

В своём дебютном романе *Dyxless* Сергей Минаев описывает жизнь человека средних лет, представителя среднего класса и «белых воротничков», прожигающего жизнь в современной Москве. Это роман о поколении 70-х, которые с надеждой начинали свою взрослую жизнь в новом государстве, но ничего по-настоящему не добившиеся и разочарованные в жизни.

До написания этого романа С. Минаев занимался винным бизнесом и имел друзей, благодаря которым владелец издательства АСТ прочитал роман и решил издать его небольшим тиражом. Роман сразу попадает в списки бестселлеров. Далее роман рекламируется всеми возможными способами, что позволяет ему удерживаться в списках бестселлеров долгое время. (Чупринин 2009: 447-448.)



Дебютный роман Татьяны Огородниковой *Брачный контракт...* является книгой, где описывается гламурная жизнь «новых русских», скрытая от посторонних глаз заборами особняков на Рублёвке. Огородникова сама проживает на Рублёвке, до написания романа занималась успешно бизнесом; замужем за богатым человеком. (Комсомольская правда 2007.)

Сборник рассказов *Автор* – это дебют в художественной литературе известного юриста и игрока телеигры *Что? Где? Когда?* Михаила Барщевского. В сборнике автор-юрист рассказывает о людях, с которыми он сталкивался, вернее, о себе и своей успешной карьере. В книге, написанной по принципу плутовского романа, главный персонаж-адвокат выигрывает все свои процессы вне зависимости от того, виновен подзащитный или нет. По мнению критика О. Богуславской получился хороший рекламный ролик в стиле *Газпрома*: «Мечты сбудутся». (Богуславская 2007: 216-218; LiveLib: Михаил Барщевский.)

Позиция критиков на состояние художественной литературы в 2006 году представлена в следующей таблице:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
43	7	9	65.	Ольга Славникова. 2017. М.: Вагриус 2006 (5) (Букер-2006)
35	4	16	13.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . М.: Эксмо 2006 (71) (Б.К.-2007)
14	0	2	7.	Борис Акунин. <i>Алмазная колесница</i> . М.: Захаров 2005 (92)
12	5	9	2.	Сергей Минаев. <i>Dukless. Повесть о ненастоящем человеке</i> . М.: АСТ 2006 (171)
7	2	4	1.	Борис Акунин. <i>Ф. М. 2 т.</i> М.: Олма 2006 (244)
5	1	3	9.	Михаил Барщевский. <i>Автор</i> . М.: КоЛибри 2005 (89)
1	0	0	4.	Татьяна Устинова. <i>Гений пустого места</i> . М.: Эксмо 2006 (117)
0	0	0	3.	Дарья Донцова. <i>Безумная кепка Мономаха</i> . М.: Эксмо 2006 (130)
0	0	3	5.	Татьяна Огородникова. <i>Брачный контракт, или Who is ху...</i> М.: Центрполиграф 2006 (103)
0	0	1	6.	Татьяна Устинова. <i>Саквояж со светлым будущим</i> . М.: Эксмо 2006 (101)
0	0	3	8.	Сергей Лукьяненко. <i>Последний дозор</i> . М.: АСТ 2006 (90)
0	0	0	10.	Дарья Донцова. <i>Досье на Крошку Че</i> . М.: Эксмо 2006 (80)

Таблица 24: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2006 г.

В 2006 году О. Славникова пользуется наибольшим вниманием у критиков (43 упоминания и *Букер*), чего не скажешь о внимании читателей (65 место). Роман же Л. Улицкой на почётном 13 месте в списке бестселлеров, так же велико и внимание критиков (35 упоминаний и премия *Большая Книга*). Рецензии и упоминания в литературных журналах и в *Летописи рецензий* направлены, в основном, на книги, получившие премии, и на роман Сергея Минаева. Более лёгкая литература критиками традиционно не замечается.

Роман Людмилы Улицкой *Даниэль Штайн, переводчик* – это роман, написанный в форме писем и дневников о необычной судьбе конкретной исторической личности – о еврее, спасшем много человеческих жизней во

время войны и ставшем впоследствии католическим священником, проповедовавшем до своей смерти в Израиле.

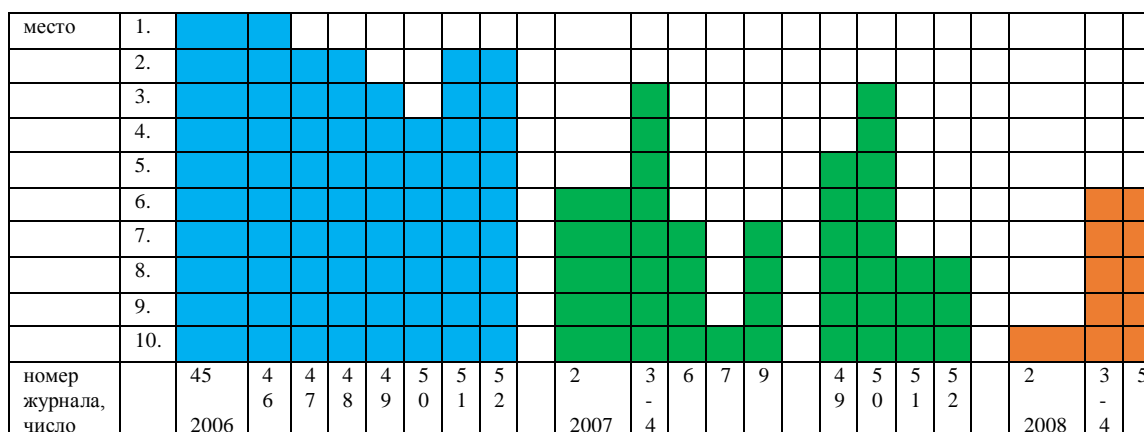


График 11: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой *Даниэль Штайн, переводчик* в твёрдой обложке (Б.К. - 2007)

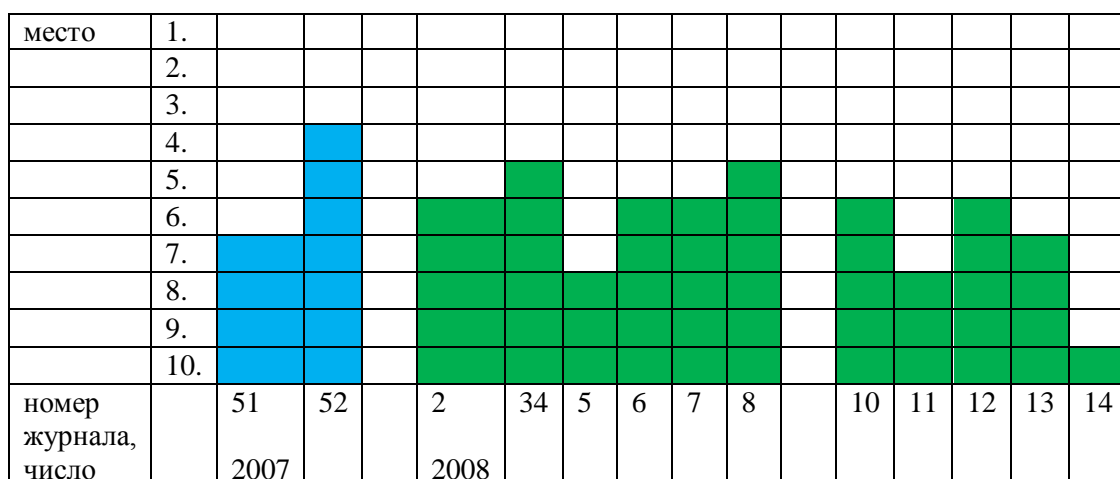


График 12: Изменение объёма продаж романа Людмилы Улицкой *Даниэль Штайн, переводчик* в мягкой обложке (Б.К. - 2007)

Роман Людмилы Улицкой выходит в издательстве ЭКСМО в конце октября – начале ноября 2006 года и сразу входит в десятку самых продаваемых книг. В длинный список претендентов на *Большую книгу* роман попадает 18.04.2007, 21.05.2007 роман в списке финалистов, и 22.11.2007 эту премию получает. Факт присуждения премии замечен небольшим подъёмом продаж в начале 2008 года для варианта в твёрдой обложке, но больше замечен в случае с вариантом в мягкой обложке – очевидно, премия привлекла внимание более широкой публики, а не только ценителей прозы Л. Улицкой.

Роман Ольги Славниковой вышел в издательстве *Вагриус* в апреле 2006 года. В длинный список претендентов на премию *Русский Букер* роман входит 29.06.2006, 4.10.2006 роман в числе финалистов, а 6.12.2006 роман эту премию получает, что влечёт за собой небольшой всплеск продаж в конце года. Роман *2017* входил также в короткий список *Большой премии*.

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		51 18.12. 2006	52

График 13: Изменение объёма продаж романа Ольги Славниковой *2017* (Букер - 2006)

Как уже отмечалось выше, роман *2017* был хорошо принят критиками. Чем можно объяснить подобный успех? Ольга Славникова (23.10.1957) родилась в Екатеринбурге (Свердловск), окончила в 1981 году факультет журналистики Уральского государственного университета. Работала по специальности в разных журналах. Её проза печатается с 1988 года; также она известна как литературный критик, сотрудничающий со многими литературными журналами. Она член различных литературных обществ, получала различные литературные премии, входила в жюри литературной премии Дебют в 2000 году, а с 2001 года является координатором этой премии. (Чупринин 2009: 544-545, Независимая литературная премия *Дебют*: Ольга Славникова)

То, что сказано выше об Аксёнове, в каком-то степени, относится и к роману Славниковой – роман написан человеком известным в литературной среде, пишущим давно и умеющим это делать. Её роман – это причудливое соединение уральского фольклора с описанием не совсем благополучной действительности уральского города и предречение беспорядков в России в 2017 году. Всё это является фоном к истории о любви добытчика уральских

самоцветов к таинственной женщине, которая, возможно, является мифологической Хозяйкой горы.

Исследователи отмечают, что в романе Славниковой соединяются элементы антиутопии, фэнтези, детектива и любовного романа (Васильева-Шальнева 2012). М. А. Быкова (Быкова 2012) в своём исследовании о приключенческом романе приводит в пример в том числе и роман *2017*. Она отмечает, что роман не является чисто приключенческим, но использует элементы приключенческого романа. Жанром этого романа Быкова называет с одной стороны антиутопию, с другой – роман об экологии. Говоря о функциях приключенческого романа, Быкова называет уход от окружающей реальности, компенсацию сильных эмоций, не получаемых читателем в реальной жизни, и желание развлечений. Д. О. Павлова (Павлова 2012) и Слесарева Д. О. (Слесарева 2013) в своих исследованиях о конспирологическом романе также в качестве примера приводят в том числе роман *2017*. Конспирологическим романом Слесарева называет романы-загадки настоящего времени – времени масс-медии и постмодернизма – вобравшие в себя признаки таких жанров, как «сказка, готический роман, детектив, социально-бытовой роман, рыцарский роман, антиутопия». Слесарева отмечает, что подобные романы имеют потенциал, как в пространстве массовой литературы, так и у авторов, пытающихся осмысливать и отражать современную действительность.

Все исследователи отмечают присутствие в тексте Славниковой фантастической составляющей. Элементы фантастики используются сегодня писателями всех направлений, а не только специализирующимися на этом писателями-фантастами, с целью социального прогноза нашего ближайшего будущего. Использование фантастических элементов писателями объясняется проявлением социальной неуверенности в периоды нестабильности общества, когда будущее представляется столь же опасным и неопределённым, как и прошлое. Славникова определяет 2017 год, как год перемен, точку, когда человечество должно измениться. В романе технический прогресс приближает такое время, когда люди становятся не нужны – они могут жить ничего не делая, но в этом нет никакого смысла. В антиутопической части романа решением этой ситуации предлагается научить людей любить смерть и

представить её как благо, а также остановить технический прогресс и повернуть историю вспять. В этой ситуации люди желают смерти и прибегают к формам борьбы модели столетней давности. В противовес антиутопии, в утопической части романа Славникова предлагает уход к первозданной природе уральских гор, частью которой являются и мифические существа. (Козлова 2008.)

Как уже было сказано выше, в романе *2017* и в других произведениях Славниковой можно найти сочетания элементов различных жанров, что свойственно постмодернистским произведениям. Славникова пишет о проблемах общества, экологии, пытается анализировать прошлое и настоящее России и предугадать будущее. Кроме того, она является представительницей женской прозы, что вносит в её произведения свой отпечаток. В своей рецензии на роман *2017* Юрий Юдин на страницах журнала *Сибирские огни* написал так: «Славникова – писательница авторитетная... в столице тусуется давно, сама неперенный член всяческих премиальных жюри, так что награда ей могла достаться просто *по совокупности*. Отклики же были разноречивые: от почти восторженных до издевательски-жалостливых». Из всего этого можно сделать вывод, что роман Славниковой *2017* является непростым произведением, вызвавшим большую полемику в литературной среде. Кроме всего этого, на присуждение премии могла, в какой-то степени, повлиять известность Славниковой в литературном сообществе. Можно предположить, что читатели предпочитают произведения более понятные и этим объясняется невысокое место романа в списках продаж.

Этот год в общем очень похож на предыдущий. Читатель по-прежнему выбирает Акунина, Донцову, Устинову, фантастику Лукьяненко, романы, рассказывающие о «гламурной» жизни «новых русских» (Огородникова), книги известных по телевидению лиц (Барцевский). Лишь книга о современном среднем классе Минаева отличается от привычного ассортимента. Ранее книги о «белых воротничках» (если были вообще) в первую десятку не поднимались. Присуждение премии О. Славниковой очень незначительно сказывается на объёме продаж её романа. На продажи романа Л. Улицкой премия действует сильнее (в 2007 году), но книга продавалась

хорошо и без премии. Этот год отличается от предыдущего, пожалуй, только романом Улицкой, который был достаточно хорошо принят и читателем, и критиками. На мой взгляд, это можно объяснить тем, что Улицкая пишет более понятным для читателя языком и берёт она скорее темой, чем литературными экспериментами.

#### 4.7 2007 год

В 2007 году в десятку попало 126 произведений. Из них – 89 произведений русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	3.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит 2007 (259)
2.	4.	Татьяна Устинова. <i>Отель последней надежды</i> . М.: Эксмо 2007 (189)
3.	6.	Эдуард Багиров. <i>Гастарбайтер</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (145)
4.	7.	Дарья Донцова. <i>Монстры из хорошей семьи</i> . М.: Эксмо 2006 (143)
5.	9.	Борис Акунин. <i>Нефритовые четки</i> . м. захаров. 2007 (114)
6.	10.	Татьяна Устинова. <i>Колодец забытых желаний</i> . М.: Эксмо 2007 (107)
7.	11.	Дарья Донцова. <i>Ромео с большой дороги</i> . М.: Эксмо 2007 (106)
8.	12.	Сергей Минаев. <i>Media Sapiens. Повесть о третьем сроке</i> . М.: Астрель 2007 (100)
9.	13.	Дарья Донцова. <i>Мачо чужой мечты</i> . М.: Эксмо 2007 (100)
10.	14.	Сергей Минаев. <i>Media Sapiens 2. Дневник информационного террориста</i> . М.: Аст 2007 (91)
24.	30.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . М.: Эксмо 2007 (61) (Б.К.-2007)
47.	63.	Дина Рубина. <i>На солнечной стороне улицы</i> . М.: Эксмо 2007 (23) (Б.К.-2007)
55.	76.	Александр Иличевский. <i>Матисс</i> . М.: Время 2007 (16) (Букер-2007)

Таблица 25: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2007 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2007 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Д. Донцова	99	8991,5
Т. Устинова	59	3163,2
Ю. Шилова	55	2896,6
А. Маринина	92	2837,7
Т. Полякова	75	2190,7
Б. Акунин	58	1488,5
А. Бушков	77	1364,2
В. Колычев	109	1283,8
А. и С. Литвиновы	39	974,9

Таблица 26: Наиболее издаваемые авторы в 2007 г. (Книгоиздание в России 2008: 12)

В этом году, как и в предыдущем, в списке бестселлеров и в списке самых издаваемых авторов по-прежнему Д. Донцова с тремя романами, Т. Устинова – с двумя и Б. Акунин – с одним. Кроме них в десятке самых продаваемых два романа С. Минаева и дебютные романы Э. Багирова и Д. Глуховского (роман Глуховского хоть и является дебютным, но впервые отдельной книгой был издан в 2005 году; смотри подробнее в 2008 году).

*Метро 2033* Дмитрия Глуховского является постапокалиптическим фантастическим романом, повлекшим за собой серию подобных книг разных авторов, в которых люди борются за свою жизнь в тоннелях метро после ядерной войны.

В дебютном романе *Гастарбайтер* Эдуард Багиров, опираясь на собственный опыт, описывает миграционные процессы на территории бывшего СССР. Книга написана предельно просто, без художественных излишеств и рассчитана на широкую аудиторию. Продажа книги сопровождалась массивной рекламой (Кузнецова 2008: 233.) До написания этого романа Э. Багиров (25.10.75) занимался различными видами бизнеса; участвовал в создании сайта *Литпром*; всего написал три романа; является членом СП Азербайджана. (Чупринин 2012: 63.)

В таблице ниже представлена точка зрения критиков на состояние художественной литературы в 2007 году:



количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
44	2	7	55.	Александр Иличевский. <i>Матисс</i> . М.: Время 2007 (16) (Букер-2007)
35	4	16	24.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . М.: Эксмо 2006 (61) (Б.К.-2007)
32	3	5	47.	Дина Рубина. <i>На солнечной стороне улицы</i> . М.: Эксмо 2007 (23) (Б.К.-2007)
13	1	3	1.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (259)
5	2	4	8.	Сергей Минаев. <i>Media Sapiens. Повесть о третьем сроке</i> . М.: Астрель 2007 (100)
3	0	0	3.	Эдуард Багиров. <i>Гастарбайтер</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (145)
2	1	2	10.	Сергей Минаев. <i>Media Sapiens 2. Дневник информационного террориста</i> . М.: АСТ 2007 (91)
1	0	2	5.	Борис Акунин. <i>Нефритовые четки</i> . м.: Захаров 2007 (114)
0	0	0	2.	Татьяна Устинова. <i>Отель последней надежды</i> . М.: Эксмо 2007 (189)
0	0	0	4.	Дарья Донцова. <i>Монстры из хорошей семьи</i> . М.: Эксмо 2006 (143)
0	0	0	6.	Татьяна Устинова. <i>Колодец забытых желаний</i> . М.: Эксмо 2007 (107)
0	0	0	7.	Дарья Донцова. <i>Ромео с большой дороги</i> . М.: Эксмо 2007 (106)
0	0	0	9.	Дарья Донцова. <i>Мачо чужой мечты</i> . М.: Эксмо 2007 (100)

Таблица 27: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2007 г.

В 2007 году предпочтения критиков и читателей разошлись. На первом месте по упоминаемости роман А. Иличевского. Хорошо рецензировался и упоминался также роман Д. Рубиной. Примечательно, что бестселлер Д. Глуховского был замечен среди критиков литературных журналов (13 упоминаний), но рецензий, особенно в литературных журналах ЖЗ, мало. В остальном все три колонки рецензий и упоминаний довольно хорошо отражают друг друга (за исключением романа Л. Улицкой, хорошо продававшегося три года подряд и вызвавшего рекордное количество рецензий в *Летописи рецензий*, что произошло, вероятно, из благосклонности к её произведениям, как критиков, так и читателей). Развлекательная литература по-прежнему остаётся незамеченной в среде критиков.

Роман Дины Рубиной является традиционным автобиографическим романом, где описывается детство писательницы и судьбы людей послевоенного Ташкента, города принявшего тысячи эвакуированных со всей страны. Далее события разворачиваются в Москве и Иерусалиме. (Новикова 2008б.)

место	1.									
	2.									
	3.									
	4.									
	5.									
	6.									
	7.									
	8.									
	9.									
	10.									
номер журнала, число		49 3.12. 2007	50	51	52		9	10 10.03. 2008		22-23 09.06. 2008

График 14: Изменение объёма продаж романа Дины Рубиной *На солнечной стороне улицы* (Б.К. - 2007)

Роман Дины Рубиной вышел в издательстве ЭКСМО в мае-конце апреля 2006 года. 22 ноября 2007 года роман получает премию *Большая книга* (третья премия), что находит отражение в подъёме продаж в конце 2007 года (подробнее о Д. Рубиной смотри в 2009 году).

Подробнее в этом году остановимся на романе *Матисс* А. Иличевского. Роман Александра Иличевского был опубликован впервые в журнале *Новый мир* в номере 2-3 за 2007 год. В длинный список претендентов на премию *Русский Букер* роман вошёл 4.07.2007, 3.10.2007 роман в числе финалистов, а 5.12.2007 роман эту премию получает. Отдельной книгой роман вышел в издательстве *Время* в сентябре 2007 года. Как видно из графика 17, пик продаж романа приходится на период после присуждения премии.

место	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
	7.					
	8.					
	9.					
	10.					
номер журнала, число		51 17.12. 2007	52		7 18.02. 2008	8

График 15: Изменение объёма продаж романа Александра Иличевского *Матисс* (Букер-2007)

Прозаик, эссеист и поэт Александр Викторович Иличевский (25.11.1970) родился в Азербайджане. Окончил Московский физико-технический институт в 1993 году, после чего работал по специальности в США и Израиле. Печатается в основном в литературных журналах; его первая книга (стихи) вышла в 1996 году. Он обладает несколькими престижными премиями. (Чупринин 2009: 336-337; Журнальный зал: Авторы: Александр Иличевский.)

В романе *Матисс* главный герой-инженер-физик становится бомжом и странником после развала СССР, выпав из привычной, стабильной, советской жизни и не будучи способным принять новые цели дикого капиталистического общества. Непонимание происходящего, страх за будущее, потеря старых ориентиров заставляют героя уйти из общества и искать свои внутренние духовные ориентиры (Томилова 2012; Томилова 2014.)

Роман Иличевского вызвал наибольший отклик у критиков (44 упоминания в ЖЗ). По числу рецензий его превзошла только Л. Улицкая, но нужно учитывать, что её роман *Даниэль Штайн, переводчик* продавался хорошо на протяжении трёх лет, с чем и связано такое (20) количество рецензий (из них 16 в *Летописи рецензий*, т.е. не в литературных журналах). Из восьми рецензий (в таблице 27 их девять, но одна повторяется) три отрицательные, три нейтральные и две положительные. Дмитрий Померанцев из *Литературной России* (Померанцев 2011) упрекает за «нелады с образами, метафорами, сравнениями», пишет, что роман написан «выспренно, коряво, длинно, предсказуемо и скучно», что автор занимается плагиатом. Сергей

Казначеев из *Литературной газеты* (Казначеев 2007) упрекает роман за скучность, за непонятность и немотивированность поступков героев, за отсутствие «нормальных» героев («...создаётся впечатление, что нормальных людей на планете не осталось...»), за неясность и расплывчатость концовки, за странное название (Анри Матисс всего лишь снится главному герою). Также Казначеев отмечает, что ранее произведения, напечатанные в журнале *Новый мир*, ориентировались на традиции русской классики, теперь же там печатаются одинаковые, похожие друг на друга «игровые, экспериментальные по форме, иронические по содержанию» произведения (Матисс был впервые напечатан в *Новом мире*). Евгений Ермолин из *Континента* (Ермолин 2007: 454-470) хвалит Иличевского за способность ухватить и описать отдельные детали эпохи, но упрекает за неумение собрать эти детали на какую-то основную мысль, то есть за отсутствие ясного сюжета. Ермолин ругает героя романа за необъяснимую неспособность понять события 90 годов и автора за картину тех лет, нарисованную как «мир навязанного хаоса и беспричинных бедствий», за, возможно, несознательную, конъюнктурную позицию, в которой в наше время принято ругать всё, что происходило в «ельцинской России». Ермолин не верит «пристрастно-недоброму взгляду Иличевского» и ему жутко от такой «пронзительной зрячести при полной духовной слепоте».

Если попытаться упростить, то получается, что рецензентам, написавшим отрицательные рецензии, не хватило ясности, то есть реализма; они хотят, чтобы было объяснено чётко и ясно, что происходит, кто, куда и зачем идёт. С точкой зрения таких рецензентов перекликается статья доктора филологических наук А. Ю. Большаковой (Большакова 2010: 18-21), в которой она пишет о реализме, всегда присутствовавшем в русской литературе и отмечает, что в последнее время в литературных кругах даже заговорили о «новом реализме». Большакова призывает не проходить мимо «подлинного героя наших дней – «обычного» нормального человека» и в качестве отрицательного примера приводит роман *Матисс*, в котором заметна романтизация таких типов героев, которые «...мы ведь отнюдь не романтизируем в жизни».

Какие же аргументы у тех, кто роман хвалят или, по крайней мере, не ругают напрямую? Владимир Яранцев в *Литературной газете* (Яранцев 2007) пишет о лиризме Иличевского, которым можно объяснить нелогичность действий героев романа и размытость картинки. Анна Голубкова из *Нового Литературного Обозрения* (Голубкова 2008: 273-277) также отмечает, что даже в некоторых отрицательных рецензиях прозу Иличевского называли «лирической», да и сам автор сравнивал её с симфонией. Голубкова пишет, что роман Иличевского следует традициям модернизма и его нельзя рассматривать прямолинейно как «обычную большую прозу». Анаит Григорян из журнала *Знамя* (Григорян 2014: 214-218) в рецензии на сборник Иличевского *Солдаты Апшеронского полка: Матисс. Перс. Математик. Анархисты*. (вышел в 2013 г.) отмечает замысловатость, тягучесть, размытость, метафоричность текста, но пишет, что Иличевский и не стремится отвечать на вопросы, он лишь философски фиксирует происходящее со стороны. Сюжеты этих романов разные, но их объединяет герой, не способный жить обычной жизнью и решающийся на её изменение. В этих романах нет ничего случайного или лишнего, но понятно это становится только при прочтении всех четырёх романов и, возможно, этим объясняются негативные реакции на отдельные романы, считает Григорян.

Таким образом можно сделать вывод, что в литературных кругах романы, подобные *Матиссу*, вызывают неоднозначную полемику, но ценят (*Матисс* получил *Русский Букер*, а *Перс* получил *Большую книгу*), в отличие от читателей (*Матисс* на 55 месте, а *Перс* в десятку бестселлеров не попадал). Читатели ценят более понятные и реалистичные произведения. Интересно было заметить, что подобная тенденция замечается сейчас и в среде критиков.

Чем этот год отличается от предыдущего? Читатель по-прежнему читает Акунина-Донцову-Устинову. В жанре фантастики/фэнтези Глуховский сменил Лукьяненко. «Гламурные» романы Робски и Огородниковой отсутствуют, но их заменяет роман Багирова об успешной карьере переехавшего в Москву гастарбайтера и романы Минаева о чуть менее гламурной жизни «белых воротничков». Таким образом, романы, дающие возможность взглянуть на возможности социального лифта и на тех, кто им смог воспользоваться и

подняться по ступеням классовой лестницы, привлекают внимание читателя. Присуждение премий А. Иличевскому и Д. Рубиной в некоторой степени увеличили заметность их романов и увеличили продажи, но всё же не позволили подняться в рейтинге продаж достаточно высоко (55 и 47 место). Роман Л. Улицкой *Даниэль Штайн, переводчик* продолжает неплохо продаваться, чему способствует также полученная в этом году премия.

#### **4.8 2008 год**

В 2008 году в десятку попало 156 произведений. Из них – 100 произведений русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	1.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (384)
2.	3.	Павел Санаев. <i>Похороните меня за плинтусом</i> . М.: АСТ 2008 (223)
3.	5.	Дмитрий Глуховский. <i>Сумерки</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (194)
4.	7.	Евгений Гришковец. <i>Асфальт</i> . М.: Махаон 2008 (140)
5.	8.	Сергей Минаев. <i>The Телки: Повесть о ненастоящей любви</i> . М.: АСТ, Астрель 2008 (135)
6.	9.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Фильма третья. Летающий слон. Фильма четвертая. Дети Луны</i> . - М.: АСТ 2008 (134)
7.	11.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт</i> . - М.: АСТ 2008 (127)
8.	12.	Фаина Раневская. <i>Случаи, шутки, афоризмы</i> . М.: Захаров 2007 (121)
9.	13.	Екатерина Вильмонт. <i>Подсолнухи зимой. Крутая дамочка-2</i> . М.: АСТ 2008 (108)
10.	15.	Сергей Лукьяненко. <i>Конкуренты</i> . М.: АСТ 2008 (94)
18.	26.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . М.: Эксмо 2007 (58) (Б.К.-2007)
34.	46.	Владимир Сорокин. <i>Сахарный Кремль</i> . М.: АСТ 2008 (29) (Нос-2009)
51.	74.	Дина Рубина. <i>На солнечной стороне улицы</i> . М.: Эксмо 2008 (15) (Б.К.-2007)
62.	93.	Михаил Елизаров. <i>Библиотекарь</i> . М.: Ад Маргинем 2007 (9) (Букер-2008)
66.	99.	Александр Иличевский. <i>Матисс</i> . М.: Время 2007 (8) (Букер-2007)
81.	123.	Захар Прилепин. <i>Грех: Роман в рассказах</i> . - М.: Вагриус 2008 (6) (Нацбест-2008)
88.	133.	Владимир Маканин. <i>Асан</i> . М.: Эксмо 2008 (4) (Б.К.-2008)

Таблица 28: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2008 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2008 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	147	9764,7
Шилова Ю.В.	117	3748
Устинова Т.В.	100	3210,9
Полякова Т.В.	102	2254,2
Акунин Б.	79	2118
Вильмонт Е.Н.	79	1504,4
Бушков А.	93	1248,7
Маринина А.Б.	102	1111,2
Колычев В.Г.	86	1104,2
Абдуллаев Ч.	137	1097,2

Таблица 29: Наиболее издаваемые авторы в 2008 г. (Книгоиздание в России 2008: 12)

Из числа самых издаваемых авторов в 2008 году только произведения Б. Акунина (две книги) и Е. Вильмонт (одна книга) поднимались в десятку хит-парада (ранее Е. Вильмонт в десятку самых продаваемых не поднималась). Д. Глуховский представлен двумя романами, С. Минаев – одним. Е. Гришковец вернулся в десятку с романом *Асфальт*, а С. Лукьяненко с романом *Конкуренты*. В десятку также попал дебютный роман П. Санаева и сборник шуток, афоризмов и случаев из жизни знаменитой актрисы Фаины Георгиевны Раневской (1896-1984).

Роман Павла Санаева является семейным романом, где всё происходящее описывается глазами ребёнка. Написано простым языком и без прикрас, заостряя трудные будни людей с неудавшейся судьбой. П. Санаев (16.08.69) родился в семье известных актёров; окончил ВГИК; является сценаристом, переводчиком, кинорежиссёром. Роман *Похороните меня за плинтусом* был впервые опубликован в 1996 году. (Чупринин 2012: 756.) В 2013 году вышла вторая книга П. Санаева *Хроники раздолбая*.

Екатерина Вильмонт (Вильям-Вильмонт) (24.04.46) имеет среднее образование; с 1968 года занималась переводами прозы с немецкого языка. С 1996 года она пишет криминальные детективы для детей и ироничные легкие романы для женщин. С 1975 года являлась членом СП СССР. Она является одной из наиболее издаваемых писателей России. (Чупринин 2012: 161.)

Отдельного упоминания требует роман Дмитрия Алексеевича Глуховского (12.06.1979) *Метро 2033*. Он занимает первое место в списке продаж три года подряд – в 2007, 2008, 2009 годах. А. Глуховский учился на журналиста в



Израиле, работал журналистом в разных компаниях и странах. Со своим первым романом он дебютировал на страницах интернета в 2002 году после того, как ни одно издательство не захотело его печатать. В 2005 году книга была опубликована издательством *Эксмо* тиражом 8000 экз. В 2009 году общий тираж был уже 400000 экз. несмотря на то, что роман до сих пор находится в свободном доступе в интернете. Роман переведён на десятки языков; на его основе созданы различные компьютерные игры; различные писатели в разных странах пишут подобные произведения под общим брендом *Метро*; по мотивам романа снят фильм в 2016 году. (Чупринин 2012: 207; Турunen 2013: 46-54.)

Роман Д. Глуховского не вызвал широкого отклика у критиков, и те три рецензии, которые появились в *Летописи рецензий* (Книжное обозрение 2006: 5; 2009: 23-24; Новый мир 2010: 8), вовсе не хвалебные – напротив. Один критик рассуждает, почему ему роман не нравится, второй прямо говорит, что Глуховский пишет «скверно», третий не опускается до деталей, а рассуждает вообще о феномене популярности романов с постапокалиптической тематикой. Критики отмечают массу нелогичностей в романе, но замечают, что в подобного рода произведениях необходимо принять те условия игры, которые предлагает автор – иначе это нельзя читать. Читают же этот роман любители фантастики, в основном молодёжь. Почему же этот роман оказался так популярен, хотя критики не заметили в нём ничего, что выделяло бы его в длинном ряду подобных произведений? Очевидно, что популярность романа (и его продолжений) связана со способом его создания – роман публиковался частями на своём интернет-сайте, и читатели имели возможность обсуждать прочитанное и влиять на продолжение, то есть это был интерактивный проект. Когда число участников этого проекта постепенно выросло до нескольких сот тысяч, романом заинтересовалось издательство *Эксмо* и книга была напечатана. В 2007 году другое издательство *Популярная литература* издало роман тиражом 100 тыс. экз., сопровождая издание масштабной рекламной кампанией. Роман получил в 2007 году европейскую премию за лучший дебют в фантастическом жанре *ЕвроКон*. Появилось много подражаний и продолжений других авторов в рамках проекта *Вселенная Метро 2033*, который координирует Д. Глуховский. В 2010 году появилась первая

компьютерная игра, в 2016 году – фильм. То есть роман превратился из литературного произведения в некий бренд. (Турунен 2013: 46-54.)

Ниже в таблице 30 представлена точка зрения критиков на состояние художественной литературы в 2008 году:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
54	3	5	88.	Владимир Маканин. <i>Асан</i> . М.: Эксмо 2008 (4) (Б.К.-2008)
44	2	7	66.	Александр Иличевский. <i>Матисс</i> . М.: Время 2007 (8) (Букер-2007)
39	3	7	34.	Владимир Сорокин. <i>Сахарный Кремль</i> . М.: АСТ 2008 (29) (Нос-2009)
35	4	16	18.	Людмила Улицкая. <i>Даниэль Штайн, переводчик</i> . М.: Эксмо 2007 (58) (Б.К.-2007)
32	3	5	51.	Дина Рубина. <i>На солнечной стороне улицы</i> . М.: Эксмо 2008 (15) (Б.К.-2007)
29	1	8	81.	Захар Прилепин. <i>Грех: Роман в рассказах</i> . - М.: Вагриус 2008 (6) (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011)
16	2	9	62.	Михаил Елизаров. <i>Библиотекарь</i> . М.: Ад Маргинем 2007 (9) (Букер-2008)
16	3	6	2.	Павел Санаев. <i>Похороните меня за плинтусом</i> . М.: АСТ 2008 (223)
13	1	3	1.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (384)
7	2	4	4.	Евгений Гришковец. <i>Асфальт</i> . М.: Махаон 2008 (140)
5	1	4	3.	Дмитрий Глуховский. <i>Сумерки</i> . М.: Поп. Лит. 2007 (194)
5	1	5	7.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт</i> . М.: АСТ 2008 (127)
4	0	0	8.	Фаина Раневская. <i>Случаи, шутки, афоризмы</i> . М.: Захаров 2007 (121)
2	0	1	5.	Сергей Минаев. <i>The Телки: Повесть о ненастоящей любви</i> . М.: АСТ, Астрель 2008 (135)
0	0	0	6.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Фильма третья. Летящий слон. Фильма четвертая. Дети Луны</i> . - М.: АСТ 2008 (134)
0	0	0	9.	Екатерина Вильмонт. <i>Подсолнухи зимой. Крутая дамочка-2</i> . М.: АСТ 2008 (108)
0	0	1	10.	Сергей Лукьяненко. <i>Конкуренты</i> . - М.: АСТ 2008 (94)

Таблица 30: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2008 г.

2008 год примечателен количеством романов, получавших премии и поднимавшихся в хит-парады продаж, но читатель, по-прежнему больше предпочитает читать другую литературу, в отличие от представителей литературной элиты (исключением – по-прежнему Л. Улицкая; о романах Улицкой, Иличевского, Рубиной рассказывалось ранее). Самое большое

количество упоминаний и рецензий у романов, получивших премии. Небольшим исключением является роман Павла Санаева, который неплохо рецензировался и очень хорошо продавался. В таблице 30 роман Санаева стоит ниже получившего премию романа М. Елизарова – они почти идентичны по рецензируемости и упоминаемости в ЖЗ, однако продавался роман Санаева несравнимо лучше. Развлекательная литература по-прежнему почти не замечается критиками.

Сборник рассказов *Сахарный Кремль* Владимира Сорокина является антиутопией и продолжением предыдущей книги *День опричника*, выпущенной в 2006 году, в которых автор в сатирической форме, беря за пример трагические события времён Ивана Грозного, прогнозирует состояние России 2028 года (Погорелая 2008).

место	1.								
	2.								
	3.								
	4.								
	5.								
	6.								
	7.								
	8.								
	9.								
	10.								
номер журнала, число		36-37 01.09 2008	38	39	40		42	43	44 27.10. 2008

График 16: Изменение объёма продаж романа Владимира Сорокина *Сахарный Кремль* (Нос-2009)

Роман *Сахарный Кремль* был издан в издательстве АСТ 7 августа 2008 года и сразу попадает десятку лидеров продаж. В ноябре 2009 года роман попадает в шорт-лист премии Нос и получает её 29.01.2010. Это событие уже не нашло отражения в списках бестселлеров.

Роман Михаила Елизарова *Библиотекарь* напоминает прозу Пелевина. В романе группа граждан современной России случайно обнаруживает магическую силу книг никому не известного советского писателя. Люди собираются в секты, читают и сохраняют эти книги, и приближают себя таким образом к идиллии соцреализма. (Дьякова 2008.) М. Елизаров (28.01.73) имеет

музыкальное и филологическое образование. Публикуется с 2001 года; его книги переведены на несколько языков. (Чупринин 2012: 291.)

место	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				
	10.				
номер журнала, число		51 17.12. 2008	3-4 200 9	5	6 9.2. 2009

График 17: Изменение объёма продаж романа Михаила Елизарова *Библиотекарь* (Букер - 2008)

Первое упоминание о романе Михаила Елизарова появляется 18.04.2007 в связи с появлением его в длинном списке *Большой книги*. 28.05.2007 роман в списке финалистов, а 25.11.2007 эту премию получает. В данном случае присуждение премии позволило новому роману сразу подняться в десятку на некоторый срок.

Сборник рассказов *Грех* Захара Прилепина написан в реалистической манере. Написан простым, понятным языком. Каждый из рассказов является одним из самых ярких эпизодов из жизни героя.

место	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
номер журнала, число		24-25 23.06. 2008	26	27-28

График 18: Изменение объёма продаж сборника рассказов Захара Прилепина *Грех: Роман в рассказах* (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011) в 2008 году

Впервые сборник Прилепина *Грех* был напечатан в номере 132 журнала *Континент* за 2007 год. Отдельной книгой сборник вышел в издательстве *Вагриус* в конце мая – начале июня 2007 года. В длинном списке премии *Национальный бестселлер* сборник появляется 05.03.2008, в коротком списке 27.04.2008, а 07.06.2008 эту премию получает, что находит скромное отражение в списке бестселлеров (о влиянии премии *Супер-Нацбест* - 2011 смотри в 2011 году).

*Асан* Владимира Маканина – это роман о чеченской войне. Книги В. Маканина (13.03.37) издаются с 1967 года; они переведены на многие языки; он член СП СССР с 1969 года; был членом жюри многих литературных премий; отмечен многими премиями; по его книгам поставлены спектакли и сняты фильмы. (Чупринин 2009: 434-436.)

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		50 8.12. 2008	51

График 19: Изменение объёма продаж романа Владимира Маканина *Асан* (Б.К.-2008)

Роман *Асан* впервые был опубликован в журнале *Знамя* в 8 номере за 2008 год. В октябре он вышел отдельной книгой в издательстве *Эксмо*. В длинном списке премии *Большая книга* роман появляется 23.04.2008, в коротком – 28.05.2008, а 25.11.2008 эту премию получает. Факт получения премии позволяет роману подняться в десятку на короткий срок.

В 2008 году в списки бестселлеров поднялось семь романов, получивших премии. Это рекордное количество за все в этой работе рассмотренные годы. В основном, к ним и приковано внимание критиков. Читатели же предпочитают по-прежнему более лёгкую, развлекательную литературу. Бестселлеры ТВ-персон заменила книга с случаями из жизни знаменитой актрисы. Фантастика/фэнтези представлена двумя книгами Глуховского и одной Лукьяненко. Акунин в этом году представлен в десятке двумя книгами. Особенным этот год делает отсутствие в первой десятке Д. Донцовой, но её место занимает впервые поднимавшаяся так высоко Е. Вильмонт. Третий год подряд С. Минаев продолжает занимать верхние позиции по продажам. Из более серьёзных авторов П. Санаев на втором месте, а Е. Гришковец с новым романом *Асфальт* так же, как и в 2004 году на четвёртом месте в списке бестселлеров. Факты получения премий романами *Асан*, *Грех* и *Библиотекарь* помогли им подняться в десятку бестселлеров, больше *Библиотекарю*. Роман же В. Сорокина, вероятно, имеющего своего преданного читателя, продавался неплохо с момента издания книги и без помощи каких-либо премий. Присуждение премии НОС в 2010 году уже не увеличило объём продаж романа до уровня бестселлера.

#### 4.9 2009 год

В 2009 году в десятку самых продаваемых попало 144 произведение. Из них – 91 произведение русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	1.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит. 2008 (291)
2.	2.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2034</i> . М.: АСТ 2009 (283)
3.	7.	Борис Акунин. <i>Сокол и ласточка</i> . М.: Олма 2009 (134)
4.	9.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Катастрофа</i> . М.: Поп. Лит. 2008 (128)
5.	12.	Павел Санаев. <i>Похороните меня за плинтусом</i> . М.: АСТ 2008 (103)
6.	13.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Война</i> . М.: Поп. Лит. 2009 (92)
7.	14.	Михаил Веллер. <i>Легенды Арбата</i> . М.: АСТ 2009 (73)
8.	16.	Кирилл Бенедиктов. <i>Блокада. кн. 1: охота на монстра</i> . М.: АСТ 2010 (71)
9.	18.	Дина Рубина. <i>Белая голубка Кордовы</i> . М.: Эксмо 2009 (69) (Рус.пр.-2009)
10.	19.	Сергей Лукьяненко. <i>Недотена</i> . М.: АСТ 2009 (64)
27.	41.	Виктор Пелевин. <i>«t»</i> . М.: Эксмо 2009 (34) (Б.К.-2010)
40.	59.	Михаил Елизаров. <i>Библиотекарь</i> . М.: Ад Маргинем 2008 (17) (Букер-2008)

Таблица 31: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2009 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2009 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	138	6374,6
Шилова Ю.В.	135	3740,2
Акунин Б.	71	2283,0
Устинова Т.В.	54	2176,1
Полякова Т.В.	75	1707,7
Вильмонт Е.Н.	62	1135,1
Бушков А.	111	1059
Маринина А.Б.	54	961,5
Александрова Н.	157	957,4
Литвиновы А. и С.	49	920,6

Таблица 32: Наиболее издаваемые авторы в 2009 г. (Книжный рынок России 2009: 16)

В 2009 году, только Б. Акунин замечен, как в списке бестселлеров, так и в списке самых издаваемых авторов России. Интересно, что читатель выбирает в этом году так много фантастических произведений – два романа Глуховского, два – Тармашева, и по одному – Бенедиктова и Лукьяненко. Тармашев и Бенедиктов впервые попадают в первую десятку бестселлеров. По-прежнему хорошо читатель принимает роман Санаева. М. Веллер также впервые поднимается так высоко.



Сергей Тармашев пишет в жанре фантастики. Серия *Древний* рассказывает о будущем после ядерной войны. С. Тармашев (21.08.74) издаётся с 2008 года. До этого профессионально служил в армии. (Чупринин 2012: 847; [tarmashev.com](http://tarmashev.com).)

*Легенды Арбата* Михаила Веллера (20.05.48) – это сборник новелл, основой которых служат народные легенды об известных людях России (Мешков 2009). Первая книга М. Веллера вышла в 1983 году. Член СП СССР с 1988 года; его книги переведены на многие языки; он был членом многих литературных премий; сам награждён многими премиями. (Чупринин 2009: 224-226.)

Фантастическая серия *Блокада* Кирилла Бенедиктова (02.03.1969) разворачивается на фоне Второй мировой войны. Бенедиктов пишет в жанре фантастики/фэнтези. Он имеет историческое образование; публикуется с 1990 года; отмечен различными премиями в жанре фантастики. Кроме писательской деятельности, пишет статьи о внешней политике России. (Чупринин 2009: 184-185; Лаборатория фантастики: Кирилл Бенедиктов.)

Ниже в таблице 33 представлен взгляд критиков на положение художественной литературы 2009 года:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
16	2	9	40.	Михаил Елизаров. Библиотекарь. М.: Ад Маргинем 2008 (17) (Букер-2008)
16	3	6	5.	Павел Санаев. <i>Похороните меня за плинтусом</i> . М.: АСТ 2008 (103)
13	1	3	1.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033</i> . М.: Поп. Лит. 2008 (291)
10	3	7	27.	Виктор Пелевин. «t». М.: Эксмо 2009 (34) (Б.К.-2010)
6	2	2	7.	Михаил Веллер. <i>Легенды Арбата</i> . М.: АСТ 2009 (73)
3	0	1	2.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2034</i> . М.: АСТ 2009 (283)
3	2	4	9.	Дина Рубина. <i>Белая голубка Кордовы</i> . М.: Эксмо 2009 (69) (Рус.пр.-2009)
1	0	1	3.	Борис Акунин. <i>Сокол и ласточка</i> . М.: Олма 2009 (134)
0	0	0	4.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Катастрофа</i> . М.: Поп. Лит. 2008 (128)
0	0	0	6.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Война</i> . М.: Поп. Лит. 2009 (92)
0	0	0	8.	Кирилл Бенедиктов. <i>Блокада. кн. 1: охота на монстра</i> . М.: АСТ 2010 (71)
0	0	1	10.	Сергей Лукьяненко. <i>Недотепы</i> . М.: АСТ 2009 (64)

Таблица 33: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2009 г.

2009 год примечателен тем, что критики не очень активно реагировали на новые книги. Возможно, в этом году среди книг, поднявшихся в списки бестселлеров, было мало таких, на которые критики могли бы обратить внимание. На романы Елизарова, Санаева и Глуховского (*Метро 2033*) критики отреагировали уже в прошлом году (также не очень активно). Новый роман Пелевина, хоть и получает премию в 2010 году, обсуждается очень слабо. Ещё меньше обсуждается роман Д. Рубиной, также получивший премию. В то же время и роман Пелевина и роман Рубиной неплохо покупались. Если в предыдущие годы было замечено, что критики не обращали внимание на лёгкую литературу, то в этом году можно написать, что критики были вообще малоактивны, так как, возможно, серьёзной литературы было мало.

Роман Виктора Пелевина «t» является представителем современной постмодернистской прозы, где перемешана мистика, история и детектив.

Название романа отсылает к фамилии Льва Толстого, который в этом романе и является главным персонажем под именем *граф Т.*

место	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	7.				
	8.				
	9.				
	10.				
номер журнала, число		45- 46 9.11. 2009	47	48	49-50

График 20: Изменение объёма продаж романа Виктора Пелевина «*t*» (Б.К.-2010)

Роман Виктора Пелевина «*t*» поступил в продажу 20 октября 2009 года, и сразу оказался в десятке лидеров, где продержался до конца года. Получение романом премии *Большая книга* 23.11.2010 года не отразилось в списках самых продаваемых книг (длинный список – 15.04.2010, короткий список – 19.05.2010).

Единственной книгой, получившей в этом году литературную премию и попавшей в десятку самых продаваемых, является роман Дины Рубиной *Белая голубка Кордовы*, который является частью трилогии *Люди воздуха* (*Почерк Леонардо* 2007, *Белая голубка Кордовы* 2009, *Синдром Петрушки* 2010). Новый роман Рубиной сочетает в себе элементы детектива, исторического и любовного романа, и рассказывает о гениальном художнике, подделывающем картины.

место	1.								
	2.								
	3.								
	4.								
	5.								
	6.								
	7.								
	8.								
	9.								
	10.								
номер журнала, число		36-37 14.09. 2009	38- 39	40	41- 42	43- 44		4 7	48

График 21: Изменение объёма продаж романа Дины Рубиной *Белая голубка Кордовы* (Рус.пр.-2009)

Роман Дины Рубиной *Белая голубка Кордовы* вышел в издательстве Эксмо в конце августа 2009 года, и был представлен читателям в сентябре на Московской международной книжной ярмарке. Роман стал лауреатом *Русской премии* 13.04.2010. Длинный список премии был опубликован 03.03.2010, а короткий – 24.03.2010. Сразу после выхода романа он попадает в десятку самых покупаемых и держится в ней до конца года. Факт присуждения премии не нашёл отражения в списках бестселлеров.

Дина Ильинична Рубина (19.09.1953) родилась и училась в Ташкенте. Ташкентскую консерваторию окончила в 1977 году. Работала недолго преподавателем, далее работала в Союзе Писателей Узбекистана. С 1979 года – член СП СССР. Печатается с 1971 года; с 1990 года живёт в Израиле; отмечена различными наградами и премиями. (Чупринин 2009: 519-521.)

Нужно отметить, что рецензий на книгу довольно мало – четыре в *Летописи рецензий*, в *ЖЗ* три упоминания и две рецензии (одна из которых повторяется), и это при том, что книга получила премию! Говорит ли это о небольшом весе *Русской премии*? Почти во всех пяти рецензиях Рубину не только хвалят, но и ругают: «персонажи явно подобраны так, чтобы читателю не было скучно и одиноко» (*Литературная газета* 2009, 8), «чистой воды отдыхательное чтение» (Мельникова 2009, 6), «очередной гибрид семейной саги и детектива», «самый настоящий бразильский сериал» (Романовская 2010: 4). Е. Луценко (Луценко 2009) в журнале *Вопросы литературы* пишет о Рубиной как о писателе, умеющем

балансировать между серьёзной и массовой литературой. Она называет прозу Рубиной качественной, отличающейся ярким и виртуозным языком и чувством вкуса. Луценко отмечает, что Рубина умело работает в разных жанрах, чувствует ритм современной жизни и таким образом поддерживает интерес читателя. Рубина мастерски, сочно рассказывает историю с лихо закрученным сюжетом и, как написала Луценко, у неё «добротная установка на *сказать*».

Ольга Богуславская на страницах журнала *Знамя* пишет о месте русской литературы в мире. Она много пишет о писателях, пытающихся осмыслить постсоветское существование России, процесс развала СССР и события ему предшествующие, роль писателя в обществе, занятых поисками смысла существования человека в современном обществе, и приводит множество имён писателей, пишущих «что». Затем Богуславская переходит к писателям, экспериментирующим в области формы, то есть, пишущим «как» и приводит в качестве примера только Дину Рубину. (Богуславская 2011: 164-168.) Это не значит, что только Дина Рубина пишет яркую интеллектуальную прозу с детективной составляющей, но она одна из самых ярких.

Таким образом можно сделать заключение, что Дина Рубина умеет мастерски, ярко, нескучно рассказать историю с понятным концом, что ценит читатель. Критики также обращают внимание на её способности рассказчика (*Русская премия*), но всё же, на данный момент, предпочитают больше писателей, пытающихся осмыслить прошлое и настоящее России, и предсказать её будущее.

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что 2009 год был небогат на серьёзную литературу, которая смогла бы подняться до уровня бестселлеров. Те же произведения, которые получили премии и поднялись в десятку самых продаваемых, не сильно привлекли внимания критиков. Говорит ли это о том, что в 2009 году не было более достойных кандидатов? Такого вывода в связи с недостатком материала нельзя сделать. Всё же можно констатировать, что произведений, достойно оцененных критиками и понравившихся читателям, в этом году не нашлось. Также необычным можно назвать большое количество

произведений из жанра фантастики/фэнтези (6). Из самых издаваемых авторов только Б. Акунин поднимается до уровня первой десятки бестселлеров. Получение премий романами В. Пелевина и Д. Рубиной никак не повлияло на уровень их продаж

#### 4.10 2010 год

В 2010 году (и далее) газета выходит раз в две недели (номер 23 отсутствует). В десятку попало 131 произведение. Из них – 98 произведений русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	3.	Борис Акунин. <i>Весь мир – театр</i> . М.: Захаров 2010 (115)
2.	7.	Владимир Березин. <i>Метро 2033. Путевые знаки</i> . М.: АСТ 2010 (75)
3.	8.	Сергей Минаев. <i>Видеоты, или The Телки. Два года спустя</i> . М.: АСТ 2010 (75)
4.	9.	Екатерина Вильмонт. <i>Артистка, блин!</i> М.: АСТ 2010 (70)
5.	11.	Сергей Антонов. <i>Метро 2033. Темные туннели</i> . М.: АСТ 2010 (61)
6.	12.	Александра Маринина. <i>Жизнь после жизни</i> . М.: Эксмо 2010 (60)
7.	14.	Сергей Волков. <i>Чингисхан: кн. 2: чужие земли</i> . М.: Этногенез 2010 (49)
8.	15.	Анатолий Брусникин (Борис Акунин). <i>Герой иного времени</i> . М.: АСТ 2010 (48)
9.	16.	Кирилл Бенедиктов. <i>Блокада: кн. 2: тень Зигфрида</i> . М.: Этногенез 2010 (47)
10.	17.	Александр Зорич. <i>Сомнамбула. кн. 1: звезда по имени Солнце</i> . М.: Этногенез 2010 (43)
26.	35.	Елена Чижова. <i>Время Женицин</i> . М.: АСТ 2010 (31) (Букер-2009)
45.	59.	Владимир Сорокин. <i>Метель</i> . М.: АСТ 2010 (16) (Нос-2010, Б.К.-2011)
82.	107.	Михаил Шишкин. <i>Письмовник</i> . М.: АСТ 2010 (3) (Б.К.-2011)

Таблица 34: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2010 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2010 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	144	5459,5
Шилова Ю.В.	93	3995,1
Устинова Т.В.	48	1850,3
Полякова Т.В.	81	1729,3
Маринина А.Б.	61	1674,6
Акунин Б.	72	1432,0
Вильмонт Е.Н.	57	1017,9
Литвиновы А. и С.	57	975,1
Рой О.	35	939,0
Бушков А.	121	826,0

Таблица 35: Наиболее издаваемые авторы в 2010 г. (Книжный рынок России 2010: 25)

В 2010 году в десятке самых продаваемых только представители беллетристики. Е. Вильмонт, А. Маринина и Б. Акунин поднялись, как в список самых издаваемых, так и в первую десятку бестселлеров. Б. Акунин представлен двумя романами, один из которых написан под псевдонимом А. Брусникина. В десятке, как и в прошлом году много фантастики/фэнтези – пять произведений, два из которых являются подражаниями/продолжениями романа Д. Глуховского *Метро 2033*, написанные В. Березиным и С. Антоновым. С. Минаев с новым романом опять успешно поднимается в первую десятку.

*Сомнамбула* Александра Зорича – это традиционный фантастический роман об освоении близлежащих планет. Под псевдонимом А. Зорича скрываются два человека – Яна Боцман (07.08.73) и Дмитрий Гордевский (21.03.73). Они пишут исторические и фантастические произведения вместе с 1991 года; участвуют в написании сценариев для компьютерных игр; отмечены премиями; члены Союза Российских писателей. (Чупринин 2009: 328-329.)

Сергей Волков (02.08.1969) издаётся с 1996 года; член СП России; автор нескольких десятков книг. Романы *Чингизхан* написаны в жанре фэнтези. Они входят в межавторский цикл *Этногенез* (Лаборатория фантастики: Сергей Волков.)

В следующей таблице представлена точка зрения критиков на состояние художественной литературы 2010 года:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
31	2	7	45.	Владимир Сорокин. <i>Метель</i> . М.: АСТ 2010 (16) (Нос-2010, Б.К.-2011)
29	1	9	82.	Михаил Шишкин. <i>Письмовник</i> . М.: АСТ 2010 (3) (Б.К.-2011)
16	1	3	26.	Елена Чижова. <i>Время Женщин</i> . М.: АСТ 2010 (31) (Букер-2009)
4	0	2	1.	Борис Акунин. <i>Весь мир – театр</i> . М.: Захаров 2010 (115)
2	0	1	7.	Сергей Волков. <i>Чингисхан: кн. 2: чужие земли</i> . М.: Этногенез 2010 (49)
1	0	2	8.	Анатолий Брусникин (Борис Акунин). <i>Герой иного времени</i> . М.: АСТ 2010 (48)
0	0	1	2.	Владимир Березин. <i>Метро 2033. Путевые знаки</i> . М.: АСТ 2010 (75)
0	0	2	3.	Сергей Минаев. <i>Videоты, или The Телки. Два года спустя</i> . М.: АСТ 2010 (75)
0	0	1	4.	Екатерина Вильмонт. <i>Артистка, блин!</i> М.: АСТ 2010 (70)
0	0	1	5.	Сергей Антонов. <i>Метро 2033. Темные туннели</i> . М.: АСТ 2010 (61)
0	0	1	6.	Александра Маринина. <i>Жизнь после жизни</i> . М.: Эксмо 2010 (60)
0	0	0	9.	Кирилл Бенедиктов. <i>Блокада: кн. 2: тень Зигфрида</i> . М.: Этногенез 2010 (47)
0	0	0	10.	Александр Зорич. <i>Сомнамбула. кн. 1: звезда по имени Солнце</i> . М.: Этногенез 2010 (43)

Таблица 36: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2010 г.

В этом году, в отличие от предыдущего, мнения читателей и критиков чётко разделились – романы, получившие премии, привлекли внимание в литературной среде, а читатели предпочли другие книги. Только романы Сорокина, Шишкина и Чижовой хорошо упоминались и рецензировались критиками. На более лёгкую литературу критики почти не обратили внимания. (О романе *Письмовник* Михаила Шишкина смотри в следующей главе).

*Время женщин* Елены Чижовой – это роман о тяжёлой ушедшей «той» советской жизни. В этой истории три старушки, проживающие в одной коммуналке, воспитывают девочку, оставшуюся сиротой. (Дьякова 2009.) Е. Чижова (04.05.57) работала редактором журнала *Всемирное слово*, с 2002 года является директором ПЕН-клуба С.-Петербурга. Публикуется с конца 80-х годов. (Чупринин 2012: 930.)



место	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
	7.					
	8.					
	9.					
	10.					
номер журнала, число		12 24.5. 2010	13	14	15	16 12.07. 2010

График 22: Изменение объёма продаж романа Елены Чижовой **Время Женщин** (Букер-2009)

Впервые роман Елены Чижовой был напечатан в журнале *Звезда* в номере 3 за 2009 год. Первое упоминание о вышедшей книге находится 26 мая 2010 года. Премия *Русский Букер* был присужден роману 3.12.2009. В длинный список роман попадает 1.07. 2009, а в короткий 7.10.2009. В данном случае интерес к роману был подготовлен присуждением премии, и, как только книга вышла в издательстве АСТ, она попадает в десятку самых продаваемых.

Как видно из таблицы 36, среди книг, удостоившихся внимания критики, выделяется повесть В. Сорокина, получившая две литературные премии.

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		10 26.4. 2010	11

График 23: Изменение объёма продаж повести Владимира Сорокина **Метель** (Нос-2010, Б.К.-2011)

Повесть Владимира Сорокина *Метель* вышла в издательстве АСТ в марте 2010 года. Премию НОС она получила 28 января 2011 года (в шорт-лист – 07.11.2010). Премия *Большая книга* была присуждена 29.11.2011 (длинный список – 20.04.2011, короткий – 25.05.2011). Пик продаж приходится на момент выхода книги. Таким образом, присуждение премий не повлекло за собой подъёма продаж.

Владимир Георгиевич Сорокин (07.08.1955) окончил в 1977 году Московский институт нефтехимической и газовой промышленности, но по специальности не работал. Писать начал с 15 лет. Его стихи были опубликованы в газете в 1972 году, а его первые рассказы были опубликованы в 1985 году в Париже; в России его первая книга была издана в 1992 году, а до этого был известен только в самиздате. Кроме романов, повестей и рассказов, он пишет сценарии к фильмам, пьесы и либретто. Творчество В. Сорокина отличается непризнание им каких-либо этических норм, смешение литературных стилей. Его книги вызывают бурную полемику в России, доходящую иногда до судебных разбирательств. Его считают наиболее скандальным писателем России, но, несмотря на это, а, может быть, благодаря этому, его творчество отмечено различными российскими и международными премиями и переведено на многие языки. (Черняк 2008а: 336; Чупринин 2009: 551-552; Сорокин.)

В начале своей писательской деятельности Сорокин писал под воздействием концептуализма, в котором идея художественного произведения важнее его воплощения. В первых произведениях В. Сорокину была важна чисто художественная идея построения текста, а не глубинное послание. В своих произведениях Сорокин пытался, применяя свой метод деконструкции, подвергнуть сомнению и осмеять просветительскую идею классической русской литературы и соцреализма. Позднее Сорокин писал сатирические произведения и дистопии, в которых пытался осмыслить процессы, происходящие в современной России. (Кобрин 2016; Hellman: 176-177.)

В повести *Метель* нарисована вымышленная картина необычной и суровой России. Это можно было бы назвать дистопией, но в этом произведении нет ни будущего, ни прошлого – это картина России вне

времени. По мнению автора, в необъятной, засыпанной снегом, России время остановилось, и она была и останется такой всегда.

В повести заметен уход Сорокина от постмодернистской традиции фрагментарности. Ю. Ю. Даниленко отмечает, что это произведение уже значительно отличается от ранних произведений автора. Это цельное произведение, которое подражает и пародирует классический русский роман, но не с целью деконструкции такового, как в ранних произведениях. *Метель*, конечно, является постмодернистским текстом, который, как будто, собран из частей узнаваемых классических произведений, но заметно движение автора в сторону злободневных тем, волнующих современного читателя, в сторону жанров антиутопии и альтернативной истории, популярных сегодня, заметно упрощение текста, отсутствие элементов, нарушающих этические нормы общества – одним словом, Сорокин больше принимает во внимание более широкие круги читателей. (Даниленко 2012: 113-116.)

Владимир Сорокин является на протяжении многих лет заметной и скандальной фигурой среди писателей России. Его творчество привлекает внимание исследователей в России и за рубежом. Среди читателей Сорокин не пользовался большой популярностью в России – в советское время его запрещали, а в постсоветское время не читали немногие из-за специфики его шокирующих текстов. Больше его читали на Западе. (смотри, например, Граф 2006: 223-224). Можно предположить, что повесть *Метель* поднялась в десятку самых продаваемых книг на четыре недели и получила две литературные премии, кроме известности автора, благодаря отходу от чрезмерной радикальности и экспериментальности и приближению к широкому читателю.

В 2010 году сохраняется интерес читателей к беллетристике. Повышенным он остаётся, как и в прошлом году, к произведениям, написанным в жанре фантастики/фэнтези. Б. Акунин десятый год подряд попадает в первую десятку самых продаваемых книг. Как уже было замечено в предыдущие годы, присуждение премии увеличивает объём продаж произведений авторов малоизвестных для широкого круга читателей и никак не влияет на продажи произведений известных авторов, имеющих своего преданного читателя. Так же и в этом году – на продажи романа Сорокина премия никак не повлияла, а

роману Е. Чижовой сделала рекламу и прямо повлияла на увеличение объёма продаж.

#### 4.11 2011 год

Газета выходила в 2011 году раз в две недели. Всего в десятку бестселлеров попало 130 произведений. Среди них – 92 произведения русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	1.	Людмила Улицкая. <i>Зеленый шатер</i> . М.: Эксмо 2011 (142)
2.	5.	Карина Шаинян. <i>Че Гевара. Кн. 1: Боливийский дедушка</i> . М.: Этногенез 2011 (56)
3.	6.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (55)
4.	8.	Виктор Пелевин. <i>Ананасная вода для прекрасной дамы</i> . М.: Эксмо 2011 (54)
5.	10.	Александра Маринина. <i>Смерть как искусство: Кн. 1: Маски</i> . М.: Эксмо 2011 (50)
6.	11.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая</i> . М.: АСТ 2010 (46)
7.	12.	Захар Прилепин. <i>Грех и другие рассказы</i> . М.: АСТ, Астрель 2010 (45) (Нацбест-2008, Супер-Нацбест 2011)
8.	13.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033: Ниже ада</i> . М.: АСТ 2011 (45)
9.	14.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Вторжение</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (45)
10.	15.	Екатерина Вильмонт. <i>Девочка с перчиками</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (44)
60.	81.	Михаил Шишкин. <i>Письмовник</i> . М.: АСТ, Астрель 2010 (11) (Б.К.-2011)

Таблица 37: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2011 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2011 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	126	4105,7
Шилова Ю.В.	92	3329,6
Маринина А.Б.	57	1532,9
Устинова Т.В.	46	1314,1
Полякова Т.В.	77	1147,5
Колычев В.	78	1137,8
Рой О.	44	932,1
Высоцкий В.С.	19	780,0
Акунин Б.	51	771,0
Вильмонт Е.Н.	53	709,0

Таблица 38: Наиболее издаваемые авторы в 2011 г. (Книжный рынок России 2011: 15)

Второй год подряд Е. Вильмонт, А. Маринина и Б. Акунин поднялись, как в список самых издаваемых, так и в первую десятку бестселлеров. Как и в прошлом году, Акунин представлен двумя романами. Фантастика/фэнтези сдаёт позиции и представлена в первой десятке тремя произведениями (К. Шаинян, Д. Глуховский, С. Тармашев). В этом году в первой десятке присутствует и более серьёзная литература, которая представлена романами Л. Улицкой, В. Пелевина и З. Прилепина.

*Че Гевара* Карины Шаинян – это роман в жанре фэнтези, входящий, как и романы С. Волгова *Чингизхан*, в межавторский цикл *Этногенез* (Лаборатория фантастики: Карина Шаинян). К. Шаинян (14.09.76) пишет в жанре фантастики/фэнтези с 2003 года; отмечена многими премиями в этом жанре. (Чупринин 2012: 936.)

В этом году на первом месте списка продаж роман Л. Улицкой *Зелёный шатер*, что заслуживает более пристального внимания. Также нужно отметить, что предыдущие романы Л. Улицкой, рассмотренные в данной работе, дважды получали премии. *Зелёный шатер* – это роман о трёх друзьях-диссидентах на фоне заката Советского Союза. Роман написан простым, понятным языком.

Людмила Евгеньевна Улицкая (21.02.1943) окончила биологический факультет МГУ. Работала некоторое время по специальности, но была уволена за распространение самиздата. После этого работала в еврейском театре, заведывая литературной частью. Первый её сборник рассказов *Сто пуговиц* вышел в 1983 году; она пишет прозу, сценарии кинофильмов, пьесы. Л. Улицкая была отмечена множеством премий и наград, как российских, так и

иностраннных; по её книгам снято множество фильмов. (Чупринин 2009: 572-573.)

Роман *Зеленый шатер* был довольно активно встречен критиками (20 упоминаний). С другой стороны, из 6 рецензий на роман (*Летопись рецензий*) три рецензии отрицательные, одна положительная и одна нейтральная (ещё одна рецензией не является). Таким образом роман был встречен критиками неоднозначно. Интересен также факт, что рецензенты, написавшие отрицательные рецензии, являются мужчинами.

М. А. Черняк в своей книге о современной русской литературе пишет о Л. Улицкой в главе «Женский почерк» и отмечает, что тема семьи является одной из наиболее важных для представительниц женской прозы. Черняк приводит отрывок из интервью с писательницей, где та говорит о разных мужских и женских мирах, часто непересекающихся, о большем значении для женщин «вопросов, связанных с любовью, семьёй, детьми». Черняк приводит в качестве примера роман *Медея и её дети*, где главенствует мотив дома. Так же значительно в романе присутствие темы бога. (Черняк 2008: 170, 181, 183.)

Подобные акценты заметны и в романе *Зеленый шатер* – прослеживаются судьбы людей/семей в непростых условиях. Люди живут, умирают, любят, предают. Ставший названием романа зелёный шатёр появляется в сне одной из героинь. В этом шатре (раю) персонажи романа должны встретиться когда-нибудь, простить друг друга и успокоиться.

О. Ю. Осьмухина отмечает, что Л. Улицкая во всех своих книгах так или иначе размышляет о боге и религии. В сборнике *Священный мусор* писательница размышляет о своём пути к богу; в романе Даниэль Штайн, переводчик неординарно трактует христианство, что вызвало полемику в среде верующих-христиан и -иудеев. (Осьмухина 2013: 176.)

О. М. Крижовецкая в своей статье сравнивает поэтику прозы Л. Улицкой и М. Веллера на предмет гендерных отличий и обозначает их в произведениях этих авторов. По её мнению, для Л. Улицкой в её произведениях семья, в которой женщина стоит в центре, является отправной точкой исследования окружающей действительности. Кроме размышлений над гендерными

отличиями Крижовецкая отмечает, что проза Улицкой (как и Веллера) находится где-то между «массовой» и «высокой» литературой. С одной стороны, прозу Улицкой отличает богатая интертекстуальность и близость к литературной традиции, с другой стороны, произведения Улицкой, написанные простым, понятным языком, стремятся к сообщению и хорошему логическому концу. Крижовецкая называет произведения Улицкой «качественной беллетристикой», но замечает, что гендерный фактор не должен быть столь значимым в произведениях «высокой» литературы, где авторы должны быть способными подняться выше своей половой принадлежности. (Крижовецкая 2007: 138.)

В заключение, можно сделать вывод, что проза Л. Улицкой, занимая место между «массовой» и «высокой» литературой, способна привлекать к себе внимание как читателей, так и критиков. Об этом свидетельствуют высокие места в списках продаж, интерес критиков к её произведениям и получение литературных премий.

Точка зрения критиков на литературу 2011 года представлена в следующей таблице:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
29	1	9	60.	Михаил Шишкин. <i>Письмовник</i> . М.: АСТ, Астрель 2010 (11) (Б.К.-2011)
29	1	8	7.	Захар Прилепин. <i>Грех и другие рассказы</i> . М.: АСТ, Астрель 2010 (45) (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011)
20	4	6	1.	Людмила Улицкая. <i>Зеленый шатер</i> . М.: Эксмо 2011 (142)
17	3	12	4.	Виктор Пелевин. <i>Ананасная вода для прекрасной дамы</i> . М.: Эксмо 2011 (54)
0	0	0	2.	Карина Шаинян. <i>Че Гевара. Кн. 1: Боливийский дедушка</i> . М.: Этногенез 2011 (56)
0	0	5	3.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (55)
0	0	0	5.	Александра Маринина. <i>Смерть как искусство: Кн. 1: Маски</i> . М.: Эксмо 2011 (50)
0	0	0	6.	Борис Акунин. <i>Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая</i> . М.: АСТ 2010 (46)
0	0	0	8.	Дмитрий Глуховский. <i>Метро 2033: Ниже ада</i> . М.: АСТ 2011 (45)
0	0	0	9.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Вторжение</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (45)
0	0	0	10.	Екатерина Вильмонт. <i>Девочка с перчиками</i> . М.: АСТ, Астрель 2011 (44)

Таблица 39: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2011 г.

В 2011 году из книг, не получивших премии, *Зеленый шатер* Л. Улицкой и *Ананасная вода для прекрасной дамы* В. Пелевина хорошо покупаются, рецензируются и неплохо упоминаются. Книги же, получившие премии, ведут себя неровно. С одной стороны, они держатся в десятке бестселлеров долго (Прилепин значительно дольше и лучше покупается), с другой стороны, критики литературных журналов рецензируют их очень слабо. Развлекательную литературу критики литературных журналов традиционно не замечают.

Интересно, что сборник рассказов *Грех* З. Прилепина, получивший в 2008 году премию *Нацбест*, занимал тогда всего 81 место в списках бестселлеров.



место	1.							
	2.							
	3.							
	4.							
	5.							
	6.							
	7.							
	8.							
	9.							
	10.							
номер журнала, число		12 21.06. 2011	13	14	15	16	17	18 5.9. 2011

График 24: Изменение объёма продаж сборника рассказов Захара Прилепина *Грех и другие рассказы* в 2011 году (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011)

Премия *Супер-Нацбест* (в честь десятилетия премии) *Грех* Захара Прилепина получает 29 мая 2011 года, что сразу вызывает повышение интереса читателей к сборнику и пику продаж. В 2011 году сборник уже на 7 месте в списках продаж. Вероятно, присуждение премии сделало рекламу и привлекло интерес читателей.

Большое внимание критиков в прошлом и этом году привлёк роман Михаила Шишкина *Письмовник*, получивший премию *Большая Книга*. Роман написан в эпистолярной форме. Начиная читать роман, кажется, что любящие друг друга мужчина и женщина пишут друг другу письма, но, читая далее, понимаешь, что находятся они в разных эпохах и разных странах.

место	1.							
	2.							
	3.							
	4.							
	5.							
	6.							
	7.							
	8.							
	9.							
	10.							
номер журнала, число		26 29.11. 2010	27	28	1 12.01. 2011		25 19.12. 2011	26 26.12. 2011

График 25: Изменение объёма продаж романа Михаила Шишкина *Письмовник* (Б.К. - 2011)

Роман Шишкина *Письмовник* выходит в журнале *Знамя* в номерах 7-8 за 2010 год. Отдельной книгой роман вышел в издательстве АСТ в августе 2010 года, но не поднимается в список бестселлеров непосредственно за этим. В десятку лидеров продаж роман попадает только в конце 2010 года и в начале 2011 года. После присуждения премии *Большая книга* 29.11.2011, роман на короткий срок опять поднимается в списки лидеров продаж.

Михаил Павлович Шишкин (18.01.1961) окончил в 1982 году Московский государственный педагогический институт (романо-германский факультет). Преподавал языки, работал в журнале. С 1995 года живёт в Швейцарии. Пишет М. Шишкин медленно, но каждая его книга вызывает отклик у критиков – у него есть уже *Букер*, *Нацбест*, *Большая книга*. У читателей он пользуется меньшей популярностью, что объясняется непростым для восприятия стилем письма. (Чупринин 2009: 606-607.) Из девяти рецензий, отмеченных в *Летописи рецензий*, всего одну можно назвать сколько-нибудь негативной, но исследователи, писавшие о Шишкине, отмечают, что оценки критиков о прозе писателя сильно расходятся. Одни превозносят Шишкина, называя его одним из лучших русских писателей, другие обвиняют в плагиате, имитаторстве, сырости текста, непонятности, оторванности от России. Проза Шишкина не привязана ни к конкретному времени, ни к месту, она интертекстуальна (обвинения в плагиате), фрагментарна. (Лашова 2010: 186; Безрукавая 2014: 75.) Рогова Е.Н. (Рогова 2014: 107-108) пишет о трудностях с определением к какой литературной традиции можно отнести прозу Шишкина. Она называет

такие, как «сентиментализм, реализм, модернизм, постмодернизм», отмечает связь прозы Шишкина с классической русской литературой, её полифоничность. Таким образом, можно сделать вывод, что такая трудность, неоднозначность, многослойность текстов Шишкина, с одной стороны привлекает внимание критиков, а с другой, оказывается слишком сложна для широкой публики. Сложность прозы Шишкина (или непривлекательность) объясняется ещё и тем, что он не стремится развлекать читателя, чем сегодня занимаются почти все писатели (Богуславская 2011: 164-168). За рассмотренные в данной работе годы, в десятку бестселлеров попадали только *Венерин волос* и *Письмовник*, да и попадали лишь на короткое время (70 и 60 место).

Что касается романа *Письмовник*, Безрукавая (Безрукавая 2014: 76) всё же отмечает в нём тенденцию к упрощению текста. Она считает это шагом навстречу к читателю. Был ли сделан этот шаг писателем сознательно или нет, непонятно. По крайней мере, как видно из графика 26, у читателей *Письмовник* большим успехом не пользовался.

Отличие года 2011 от предыдущего заметно в присутствии в первой десятке лидеров продаж трёх достаточно серьёзных романов Улицкой, Прилепина и Пелевина. Заметен также и снижающийся интерес читателя к произведениям из жанра фантастики/фэнтези – в 2009 году в первой десятке шесть произведений, в 2010 году – пять, в 2011 – три. Романы Б. Акунина одиннадцатый год подряд занимают верхние строчки продаж. Премия *Большая книга* влияет на кратковременное увеличение продаж романа *Письмовник*. В случае со сборником *Грех 3*. Прилепина, можно предположить, что получение премии *Супер-Нацбест* значительно влияет на увеличение продаж

#### 4.12 2012 год

Газета выходила в 2012 году один раз в две недели. Всего в десятку попало 142 произведения. Из них – 109 произведений русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	1.	Сергей Лукьяненко. <i>Новый Дозор</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (109)
2.	2.	Екатерина Вильмонт. <i>Шалый малый</i> . М.: Астрель, Полиграфиздат 2012 (104)
3.	4.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Час воздаяния</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (62)
4.	5.	<i>Метро 2033: Последнее убежище: Сборник</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (59)
5.	6.	Денис Шабалов. <i>Метро 2033: Право на силу</i> . М.: Астрель 2012 (54)
6.	8.	Гражданин Поэт. <i>Граждане бесы</i> . М.: КоЛибри 2011 (52)
7.	9.	Акунин-Чхартишвили. <i>Аристономия</i> . М.: Захаров 2012 (52)
8.	10.	Тимофей Калашников. <i>Метро 2033: Изнанка мира</i> . М.: Астрель 2012 (51)
9.	11.	Александр Чубарьян. <i>Хакеры. Кн. 2: Паутина</i> . М.: Этногенез, АСТ 2012 (48)
10.	12.	Игорь Пронин. <i>Наполеон. Книга 1: Путь к славе</i> . М.: Этногенез, АСТ 2012 (46)
74.	90.	Александр Чудаков. <i>Ложится мгла на старые ступени</i> . М.: Время 2012 (10) (Букер-2011)
80.	99.	Александр Терехов. <i>Немцы</i> . М.: Астрель 2012 (9) (Нацбест-2012)
95.	120.	Даниил Гранин. <i>Мой лейтенант</i> . М.: ОЛМА2012 (5) (Б.К.-2012)

Таблица 40: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2012 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2012 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	139	3728.6
Шилова Ю.В.	108	3256.7
Полякова Т.В.	72	976.4
Маринина А.Б.	39	960.0
Устинова Т.В.	44	958.8
Акунин Б.	59	897.0
Колычев В.	83	862.7
Вильмонт Е.Н.	73	741.6
Тамоников А.А.	89	543.3
Тихон (Шевкунов)	2	540.0

Таблица 41: Наиболее издаваемые авторы в 2012 г. (Российская книжная палата 2012)

В 2012 году только Б. Акунин и Е. Вильмонт были, как в числе самых издаваемых, так и попавших в список бестселлеров. Жанр фантастики/фэнтези представлен в первой десятке семью произведениями, так что некоторое снижение интереса читателей к подобным книгам в прошлом году не было явлением постоянным. Кроме фантастики в первой десятке в этом году две более серьезных книги Б. Акунина и Д. Быкова. И та и другая – явление

неожиданное, так как Акунин пробует себя в необычном для себя жанре, а книга Быкова – это стихи.

*Аристономия* – это попытка Б. Акунина (Чхартишвили) написать серьёзный роман. В этом романе автор пытается осмыслить события революции и Гражданской войны в России (Наринская 2012.)

*Гражданин Поэт* – это мысли на злобу дня в стихотворной форме Дмитрия Быкова (Зусева 2013: 41-53). Д. Быков (20.12.67) работает в журналистике, сотрудничает со многими газетами, радио, телевидением; пишет критические статьи, публицистику, стихи, авантюрную и эротическую прозу, романы, то есть обладает редкой работоспособностью. Член Союза российских писателей с 1991 года; был членом жюри многих литературных премий; сам отмечен огромным количеством премий. (Чупринин 2009: 221-215.)

*Хакеры* Александра Чубарьяна – это приключенческая книга в жанре «киберпанк» -- жанре фантастики, где всё происходит на грани между реальностью и виртуальным миром. А. Чубарьян (19.11.74) публикуется с 2002 года. (Лаборатория фантастики: Александр Чубарьян.)

*Наполеон* Игоря Пронина – это роман, где вымысел и реальность перемешаны. И. Пронин (28.08.1968-02.11.2015) писал в жанре фантастики; публиковался с 2002 года (иногда под псевдонимами Норманн Сеймон, Алексей Степанов); отмечен различными премиями в жанре фантастики. (Чупринин 2012: 695; Лаборатория фантастики: Игорь Пронин.)

Мнение критиков о художественной литературе России в 2012 году представлено в следующей таблице:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
42	6	4	74.	Александр Чудаков. <i>Ложится мгла на старые ступени</i> . М.: Время 2012 (10) (Букер-2011)
15	3	12	80.	Александр Терехов. <i>Немцы</i> . М.: Астрель 2012 (9) (Нацбест-2012)
11	3	8	95.	Даниил Гранин. <i>Мой лейтенант</i> . М.: ОЛМА 2012 (5) (Б.К.-2012)
7	1	1	7.	Акунин-Чхартишвили. <i>Аристономия</i> . М.: Захаров 2012 (52)
0	0	1	1.	Сергей Лукьяненко. <i>Новый Дозор</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (109)
0	0	0	2.	Екатерина Вильмонт. <i>Шалый малый</i> . М.: Астрель, Полиграфиздат 2012 (104)
0	0	0	3.	Сергей Тармашев. <i>Древний. Час воздаяния</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (62)
0	0	0	4.	<i>Метро 2033: Последнее убежище: Сборник</i> . М.: АСТ, Астрель 2012 (59)
0	0	0	5.	Денис Шабалов. <i>Метро 2033: Право на силу</i> . М.: Астрель 2012 (54)
0	0	1	6.	Гражданин Поэт. <i>Граждане бесы</i> . М.: КоЛибри 2011 (52)
0	0	0	8.	Тимофей Калашников. <i>Метро 2033: Изнанка мира</i> . М.: Астрель 2012 (51)
0	0	0	9.	Александр Чубарьян. <i>Хакеры. Кн. 2: Паутина</i> . М.: Этногенез, АСТ 2012 (48)
0	0	0	10.	Игорь Пронин. <i>Наполеон. Книга 1: Путь к славе</i> . М.: Этногенез, АСТ 2012 (46)

Таблица 42: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2012 г.

Это ещё один год, когда мнение критиков и читателей разделилось. Все три колонки отразили эту ситуацию одинаково – читателям понравилось одно, а критикам совсем другое. Книги, получившие премии, упоминались и рецензировались хорошо. Беллетристика не была замечена даже в периодических изданиях *Летописи Рецензий*. Из более серьёзных книг только *Аристономия* Акунина была хоть сколько-то замечена критиками. Больше всего в этом году упоминался роман А. Чудакова *Ложится мгла на старые ступени*.

Роман *Немцы* Александра Терехова – это роман, где автор описывает «трудную» жизнь московских чиновников в их заботах по «обналичиванию» бюджета. А. Терехов (01.06.66) окончил МГУ и работал в журналистике.

Публикуется с 1989 года; был членом жюри премии *Дебют*. (Чупринин 2012: 851.)

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		13 28.06. 2012	14

График 26: Изменение объёма продаж романа Александра Терехова **Немцы** (Нацбест - 2012)

Роман Терехова вышел в издательстве *Астрель* в апреле 2012 года. Премию *Национальный бестселлер* за роман *Немцы* Александр Терехов получил 05.06.2012 года (09.02.2012 – длинный список, 12.04.2012 – короткий список). Пик продаж приходится на короткий период после присуждения премии.

В романе *Мой лейтенант* Даниил Гранин (01.01.1918), писатель, прошедший Великую отечественную войну, рассказывает о своих военных годах. Гранин публикуется с 1937 года; его книги переведены на многие языки; был членом СП СССР; занимал многие ответственные должности; написал огромное количество романов; получил массу государственных советских и российских наград и премий по литературе; по его книгам снято много фильмов. (Чупринин 2009: 261-265.)

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		26 24.12. 2012	

График 27: Изменение объёма продаж романа Даниила Гранина *Мой лейтенант* (Б.К. - 2012)

Роман Даниила Гранина был издан в издательстве ОЛМА в декабре 2011 года. Премия *Большая книга* была присуждена роману 27.11.2012 года (25.04.2012 – длинный список, 30.05.2012 – короткий список). Кратковременный взлёт продаж приходится на период после присуждения премии.

*Ложится мгла на старые ступени* Александра Чудакова – это традиционный автобиографический роман, где автор рассказывает историю своей семьи на фоне происходящего в России от революции до наших дней.

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		4 20.02. 2012	12 15.06. 2012

График 28: Изменение объёма продаж романа Александра Чудакова *Ложится мгла на старые ступени* (Букер-2011)

Роман Александра Чудакова (финалист премии *Букер* 2001 года) был впервые напечатан в 2000 году в 10-11 номере журнала *Знамя*. Отдельной книгой роман был издан в декабре 2001 года в издательстве *ОЛМА-Пресс*.



Романом десятилетия по мнению *Русского Букера* книга была названа 1 декабря 2011 года (в финале 01.11.2011). Книга была переиздана в издательстве *Время* в феврале 2012 года. Как переиздание книги, так и кратковременный пик продаж, вызваны, конечно, присуждением премии.

Более пристального внимания заслуживает в этом году роман Александра Павловича Чудакова (02.02.1938 – 03.10.2005), отмеченный премией и вниманием критиков. А. Чудаков окончил факультет филологии МГУ в 1960 году. После этого работал в различных высших учебных заведениях в России и за рубежом, был значительным учёным и исследователем творчества Чехова и Пушкина; написал много научных книг и статей, а также мемуаров об известных российских филологах, с которыми был лично знаком. (Бочаров, Сурат 2013: 7-24; NEWSru.com 2005.)

Примечательно, что его роман не был замечен публикой в 2001 году – его не видно в списках самых продаваемых книг. Критики же роман отметили – он был в коротком списке *Русского Букера* 2001 года, но премию не получил. Можно предположить, что смерть А. Чудакова в 2005 году привлекла внимание критиков и, в какой-то степени, повлияла на выбор жюри премии в 2011 году. В 2011 году премию присуждали романам, вошедшим в короткий список премии в каждом году за десятилетие 2001-2010.

Роман *Ложится мгла на старые ступени* остался единственным прозаическим произведением известного филолога. Ирина Сурат (Сурат 2005: 214-220) в своей статье на смерть учёного рассказала историю написания романа. Славой А. Чудаков не был обделён, но материальная сторона жизни оставляла желать лучшего. Роман он начал писать в Корее, куда поехал на заработки и где невозможно было заниматься исследовательской работой. Наличие свободного времени дало возможность выплеснуть на бумагу те воспоминания и знания, что накопились в памяти. Возможно, если бы не поездка в Корею, роман остался бы не написан – в академической среде не приветствуются такие литературные эксперименты.

Автор называет свой роман «романом-идиллией», хотя какая идиллия, когда речь идёт о выживании семьи русских интеллигентов Саввиных –

Стремоуховых, скрывающихся от сталинских репрессий в Северном Казахстане в местечке, куда ссылают всех неугодных властям (Марченко 2012). На самом деле Чудаков написал историю своей семьи, и многие критики называют этот роман мемуарами. Также называют «энциклопедией русской жизни второй половины XX века», «энциклопедией ушедших вещей», «энциклопедией духа и нравственных норм», «советской робинзонадой» (Штраус 2012). Алла Марченко (Марченко 2001: 195-200) в своей рецензии пишет, что, читая роман, она, как и все люди поколения родившихся в 30 годы, невольно вспоминают свою историю, и тогда в романе замечаются далеко не идиллические моменты семьи Саввиных. Но, как отмечает Марченко, Чудаков писал именно идиллию в обоих смыслах этого слова, и как идеализацию увиденного в детстве и как идиллию сельской жизни, и, по словам самого Чудакова, он хотел лишь выполнить долг перед своими предками, последними представителями ушедшей жизни. Попутно, считает А. Марченко, Чудаков ответил на вопрос, откуда взялось поколение шестидесятников, ответственных за перестройку и, в конечном итоге, за развал СССР. Никита Елисеев (Елисеев 2002: 33-35), не умоляя достоинства романа, наряду с А. Марченко замечает спорные, парадоксальные моменты: и то, что бывшие аристократы и интеллигенты, по версии Чудакова, все умели пользоваться инструментами и навыками выживания в экстремальных условиях лучше, чем победивший их класс, и то, что те, у кого дела шли немного лучше, не сочувствовали «страданиям эвакуированных». Также Елисеев замечает полемичную направленность романа и называет адресатов полемики: упомянутого в тексте романа полусумасшедшего московского философа Григория Васютина и М. Л. Гаспарова с книгой *Записи и выписки*. Для Чудакова русская революция – это однозначно социальная катастрофа, для Гаспарова – естественный исторический процесс, для Васютина – также социальная катастрофа, но очистительная и плодотворная.

В заключение можно констатировать полное отсутствие абсолютно отрицательных рецензий как в момент выхода романа в 2000 году, так и позже (из рассмотренных в этой работе). После присуждения премии роману Чудакова Олег Комраков (Комраков 2012) написал, что этот выбор не был случайным и перечисляет достоинства романа: в романе описывается

Катастрофа и её последствия, что является одной из главных тем в последнее время; описываемое в романе до сих пор является важным и востребованным; в романе затрагиваются такие главные для русской литературы темы, как конфликт поколений, конфликт личности и государства, конфликт разных эпох России. И наконец, по мнению Комракова роман Чудакова так полно описал эти темы, что, таким образом, «закрыл советскую прозу и зачистил литературное поле от руин советского времени». Инна Булкина (Булкина 2012: 198-201) также задаётся вопросом, почему роман получил *Букер десятилетия*. По её мнению, это случилось потому, что роман достойно продолжает традицию русской литературы, без попыток её оспаривать и без лишних «умственных литературных игр».

В заключение всему вышесказанному, можно сказать, что в 2012 году читатель выбирает развлекательную литературу, в основном фантастику/фэнтези – в первой десятке уже семь произведений этого жанра. Книги, замеченные критиками и получившие премии, не пользуются большим спросом. Б. Акунин, хоть и выступает в новом для себя жанре, сохраняет позиции в первой десятке бестселлеров. Все три книги, получившие премии, вошли в 2012 году в десятку бестселлеров на короткий срок благодаря этим премиям. А. Чудаков не писал ранее художественных произведений и не был известен читателям. Д. Гранин, наоборот, написал уже много, но не был популярен в последние годы. Терехов, очевидно, также мало известен широкой публике (в данной работе его имя встречается первый раз) и нуждается в рекламе. Таким образом, можно констатировать, что и в этом году процесс присуждения премии добавил заметности книгам авторов, не пользующихся популярностью у читателя.

#### 4.13 2013 год

В 2013 году газета выходила в среднем раз в две недели. В десятку самых продаваемых попало 120 произведений. Из них 78 – это произведения русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	2.	Борис Акунин. <i>Черный город</i> . М.: Захаров 2012 (124)
2.	4.	Сергей Тармашев. <i>Ареал. Государство в государстве</i> . М.: АСТ, Астрель 2013 (75)
3.	6.	Павел Санаев. <i>Хроники Раздолбая. Похороните меня за плинтусом- 2</i> . М.: АСТ 2013 (68)
4.	8.	Денис Шабалов. <i>Метро 2033: Право на жизнь</i> . М.: АСТ, Астрель 2013 (59)
5.	9.	Виктор Пелевин. <i>Бэтман Аполло</i> . М.: Эксмо 2013 (59)
6.	11.	Екатерина Вильмонт. <i>Прощайте, колибри! Хочу к воробьям!</i> М.: АСТ 2013 (55)
7.	13.	Андрей Дьяков. <i>Метро 2033: За горизонт</i> . М.: АСТ 2013 (50)
8.	14.	Дарья Донцова. <i>Пальцы китайским веером</i> . М.: Эксмо 2012 (48)
9.	15.	Сергей Тармашев. <i>Холод. Неотвратимая гибель</i> . М.: Поп. лит. 2013 (48)
10.	16.	Дарья Донцова. <i>Фуа-гра из топора</i> . М.: Эксмо 2013 (45)
26.	38.	Владимир Сорокин. <i>Теллурия</i> . М.: АСТ 2013 (29) (Б.К.-2014, Нос-2014)
44.	58.	Евгений Водолазкин. <i>Лавр</i> . М.: Астрель 2013 (18) (Б.К.-2013, Ясн. поляна-2013)
60.	80.	Александр Проханов. <i>Время золотое</i> . М.: Центрполиграф 2013 (10) (Дельвиг-2013)
78.	111.	Марина Степнова. <i>Женщины Лазаря</i> . М.: АСТ 2012 (2) (Б.К.-2012)

Таблица 43: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2013 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2013 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	143	2831.5
Устинова Т.В.	55	897.5
Шилова Ю.В.	64	891.0
Полякова Т.В.	58	826.9
Маринина А.Б.	47	748.7
Акунин Б.	60	737.9
Рой О.Ю.	43	657.4
Вильмонт Е.Н.	64	561.5
Александрова Н.Н.	74	544.2
Колычев В.Г.	47	488.5

Таблица 44: Наиболее издаваемые авторы в 2013 г. (Российская книжная палата 2013)

В 2013 году из наиболее издаваемых авторов Д. Донцова, Б. Акунин и Е. Вильмонт попали в десятку бестселлеров. Донцова представлена двумя романами, у Акунина и Вильмонт по одному. Последний раз произведения Донцовой поднимались в первую десятку бестселлеров в 2007 году. По-

прежнему достаточно много на первых строчках произведений из жанра фантастики/фэнтези – четыре. На третьем месте П. Санаев. Новый роман Павла Санаева не является прямым продолжением предыдущего. В нём описывает взросление героя в изменяющемся мире позднего СССР. На пятом месте В. Пелевин с новым романом *Бэтман Аполло*. Акунин продолжает в привычном жанре исторического детектива.

В следующей таблице представлена точка зрения критиков на состояние художественной литературы в 2013 году:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в Летописи рецензий	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
31	4	14	44.	Евгений Водолазкин. <i>Лавр</i> . М.: Астрель 2013 (18) (Б.К. - 2013, Ясн. пол. - 2013)
17	4	9	78.	Марина Степнова. <i>Женщины Лазаря</i> . М.: АСТ 2012 (2) (Б.К. - 2012)
16	2	10	26.	Владимир Сорокин. <i>Теллурия</i> . М.: АСТ 2013 (29) (Б.К.-2014, Нос-2014)
9	2	9	5.	Виктор Пелевин. <i>Бэтман Аполло</i> . М.: Эксмо 2013 (59)
6	2	7	3.	Павел Санаев. <i>Хроники Раздолбая. Похороните меня за плинтусом</i> - 2. М.: АСТ 2013 (68)
3	1	5	60.	Александр Проханов. <i>Время золотое</i> . М.: Центрполиграф 2013 (10) (Дельвиг - 2013)
3	1	5	1.	Борис Акунин. <i>Черный город</i> . М.: Захаров 2012 (124)
0	0	0	2.	Сергей Тармашев. <i>Ареал. Государство в государстве</i> . М.: АСТ, Астрель 2013 (75)
0	0	0	4.	Денис Шабалов. <i>Метро 2033: Право на жизнь</i> . М.: АСТ, Астрель 2013 (59)
0	0	0	6.	Екатерина Вильмонт. <i>Прощайте, колибри! Хочу к воробьям!</i> М.: АСТ 2013 (55)
0	0	0	7.	Андрей Дьяков. <i>Метро 2033: За горизонт</i> . М.: АСТ 2013 (50)
0	0	0	8.	Дарья Донцова. <i>Пальцы китайским веером</i> . М.: Эксмо 2012 (48)
0	0	1	9.	Сергей Тармашев. <i>Холод. Неотвратимая гибель</i> . М.: Популярная литература 2013 (48)
0	0	0	10.	Дарья Донцова. <i>Фуа-гра из топора</i> . М.: Эксмо 2013 (45)

Таблица 45: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2013 г.

Из книг, получивших премии, в 2013 году критики обращали большее внимание на романы Е. Водолазкина, М. Степновой и В. Сорокина, меньше на роман А. Проханова. Читатели их покупали не очень хорошо, чуть лучше покупался Сорокин. Романы же В. Пелевина и П. Санаева были неплохо приняты критиками, и ещё лучше читателями, хотя премий не получили. На беллетристику критики традиционно внимания не обратили, за небольшим исключением – роман Акунина неплохо рецензировался.

*Теллурия* – продолжает череду антиутопий Владимира Сорокина, где Россия и страны Европы разваливаются и превращаются в маленькие княжества с разными формами правления.

место	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
номер журнала, число		21 18.11. 2013	22	23-24 16.12. 2013

График 29: Изменение объёма продаж романа Владимира Сорокина *Теллурия* (Б.К. - 2014, Нос-2014)

Роман Сорокина вышел 15 октября 2013 года, что само по себе и привело к пику продаж. Присуждение роману премий *Большая книга* и *НОС*, процесс присуждения которых происходил в 2014 – 2015 годах, уже не привели к значительному повышению продаж.

Роман *Лавр* Евгения Водолазкина – это роман о христианстве, о пути к богу, где всё происходит в средневековой Руси, хотя автор подчёркивает, что роман «неисторический».

место	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	7.			
	8.			
	9.			
	10.			
номер журнала, число		25-26 30.12. 2013	1-2 28.02. 2014	

График 30: Изменение объёма продаж романа Евгения Водолазкина *Лавр* (Б.К. - 2013, Ясн. пол. - 2013)

Роман Евгения Водолазкина *Лавр* вышел в ноябре 2012 года в издательстве *Астрель*. Премия *Большая книга* за этот роман была вручена писателю 26.11.2013 года (длинный список – 24.04.2013, короткий список – 27.05.2013), а премия *Ясная поляна* – 09.10.2013 года (длинный список – 07.06.2013, короткий список – 10.09.2013). Короткий взлёт продаж приходится на период после присуждения премии *Большая книга*.

В романе *Время золотое* Александр Проханов описывает протесты на *Болотной площади* 2011-2013 годов и процессы ему сопутствующие через призму своего понимания (Трапезников 2014).

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		20 21.10. 2013	21 18.11. 2013

График 31: Изменение объёма продаж романа Александра Проханова *Время золотое* (Дельвиг-2013)

Роман Александра Проханова впервые был напечатан в журнале *Наши современники* 30.06.2013 года в номере 006. Отдельной книгой роман вышел в сентябре 2013 года в издательстве *Центрполиграф*. Премия *Литературной газеты* имени Антона Дельвига роман получил 03.02.2014 года (длинный список – 20.11.2013, короткий список – 11.12.2013). Пик продаж романа пришёлся на короткий период после выхода книги. Получение премии не нашло отражения в списках самых продаваемых книг.

Роман *Женщины Лазаря* Марины Степновой представляет собой традиционный роман о знаменитом учёном, изобретателе атомной бомбы. М. Степнова (1971) окончила Литературный институт им. Горького. Работает редактором мужского журнала *XXL*. Публикуется с 2006 года. (Колесов 2012.)



место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		1 14.01. 2013	

График 32: Изменение объёма продаж романа Марины Степновой *Женщины Лазаря* (Б.К.-2012)

Роман Марины Степновой вышел в издательстве АСТ 5 августа 2011 года. Премию *Большая книга* роман получил 27 ноября 2012 года (длинный список – 25.04.2012, короткий список – 30.05.2012). Очевидно, небольшой пик продаж романа в начале 2013 года был вызван полученной премией.

В этом году можно отметить роман *Лавр* Евгения Германовича Водолазкина (21.02.1964). В 1986 году Е. Водолазкин окончил факультет филологии Киевского университета и с тех пор занимался наукой. Он автор многих научных работ по древней и новой литературе России. Первая его книга прозы *Похищение Европы* вышла в издательстве Логос в 2005 году (Чупринин 2012: 166-167; OZON.RU: Похищение Европы.)

Роман *Лавр* не поднимается высоко в рейтинге продаж (44 место), но получает 2 литературные премии, о нём пишут больше всего рецензий и о нём больше говорят в ЖЗ. Из 14 рецензий на роман *Летописи рецензий* и 4 рецензий ЖЗ (одна рецензия повторяется), только 2 отрицательные, остальные либо информативно-нейтральные, либо положительные.

Это роман о враче средневековой Руси, ставшим святым после того как, совершив грех в юности, посвятил свою жизнь искуплению этого греха. Многие рецензенты приятно удивлялись, как может быть сегодня интересен роман о христианстве и вере, жизни и смерти, или, точнее, о времени или его отсутствии, когда герой посвящает себя служению Богу, догу, любви и людям (например, Балужева 2013).

Почти все рецензенты отмечают в первых строках, что это произведение написано чрезвычайно образованным (ученик академика Лихачёва), интеллигентным человеком, прекрасно владеющим русским языком, специалистом по древнерусской литературе и истории России. Все затрудняются определить в каком жанре написана эта книга, но все пишут, что она напоминает жанр церковной литературы *житие*. Татьяна Морозова (Морозова 2013: 210-213) в своей рецензии пишет, что это неисторический роман, хотя действие происходит в средневековье, что это нефилософский роман, хотя он полон философии, что роман является приключенческим, хотя похож на житие. Сам же автор называет его «неисторическим романом». В романе используется русский язык разных эпох – от древнерусского до современного. Е. Вежлян (Вежлян 2013: 165-170) говорит прямо, что на фоне современной русской литературы *Лавр* выделяется «как вещь необычная и неожиданная, почти невозможная». Также рецензенты отмечают глубокий смысл романа, требующий внимательного прочтения, и, возможно, не всем открывающийся, и определяют аудиторию этой книги, как людей думающих, читающих серьёзную литературу. Е. Вежлян (Вежлян 2013: 165-170) замечает, что, возможно, поэтому так много осторожно-положительных рецензий на этот роман, описывающих лишь содержание и не погружающихся в глубь.

Ирина Распопина (Распопина 2013) отмечает, что в *Лавре* есть положительный герой, что нетипично для современной прозы. Она же пишет, что за современную книгу страшно браться, так как от неё не ждёшь ничего хорошего, кроме того, её невозможно читать без соответствующего филологического образования и предварительной подготовки, и *Лавр* на фоне всего этого является приятным исключением. Е. Вежлян (Вежлян 2013: 165-170) также пишет о положительном герое, но замечает, что Водолазкин изображает положительного героя «...и, не находя возможным обратиться для этого к современности, берёт материал» из древнерусской истории, знакомой ему по роду профессиональной деятельности. То же говорит и А. А. Аствацатуров (Аствацатуров 2015: 112-113), рассуждая о положении современной русской литературы вообще. Он говорит, что в последние годы писатели, которые пытаются рассматривать наше время,

искать идеалы нашего времени, пишут о нашем времени лишь косвенно, и обращаются к прошлому, как например, Водолазкин.

Отмечают критики и большое количество откликов в интернете, число которых намного превысило число профессиональных рецензий, что говорит о том, что роман замечен читателями (Вежлян 2013: 165-170). Отмечают также и то, что отклик читателей связан, видимо, с тем, что Водолазкину удалось найти способ донести важные и нужные современному читателю вещи новым и нестандартным образом, хотя некоторые из рецензентов (Бериашвили 2013) и сомневаются – нужно ли так сильно подчёркивать то, что видно и так? Сомневаются также и в том – хорошая ли идея совмещать в одном тексте ненормативную лексику и церковные тексты (Климычева, Репина 2013). О том, что касается церковной составляющей романа написал Лев Перчин (Перчин 2013). Не заметить её было невозможно, но Перчина покорило то, что в наши дни о вере и духовности стало почти что модно писать и говорить, и *Лавр* лишь добавление, хотя и талантливое, к этому многочисленному хору. В числе минусов (или плюсов) также и то, что многие критики заметили сходство романа Водолазкина с прозой Умберто Эко и Паоло Коэльо.

Таким образом, можно констатировать, что *Лавр* оказался сложным произведением, удачно совместившем, казалось бы, несовместимое, что положительно восприняла литературная элита. В то же время роман написан интересно, понятным, несмотря на применение разных стилей, языком, что заметили читатели. Также необходимо отметить, что роман вышел в «правильный» момент, когда в обществе существует потребность в повышении духовности, и замечается перенасыщение «негативностью», которой была переполнена литература последних лет.

Чем заметен 2013 год? Донцова вернулась в первую десятку. Акунин вернулся на проторённую тропу исторического детектива. Фантастика всё ещё привлекает читателя – последователи Глуховского представлены в этом году двумя романами, также в десятке два произведения С. Тармашева. Раздел литература на развлекательную и серьёзную не такой чёткий, как в прошлом году, но, как и ранее, читатели читают в основном беллетристику.

И в этом году подтверждается давно замеченная тенденция – получение премии малоизвестным автором увеличивает продажи на короткий срок. Так было с романами *Лавр* Е. Водолазкина и *Женщины Лазаря* М. Степновой. *Теллурия* Сорокина покупалась неплохо постоянными читателями Сорокина и без премии. То же произошло и с романом Проханова – его покупали, вероятно постоянные читатели Проханова, и премия не повлияла на увеличение продаж.

#### 4.14 2014 год

В 2014 году газета выходила 1 раз в 2 недели, но иногда 1 раз в 4 недели, поэтому данные этих номеров удваивались. В полном списке 83 книги. Такое небольшое, по сравнению с предыдущими годами, количество книг, попавших в десятку, можно объяснить тем, что *Книжное обозрение* выходило реже, чем обычно. Из попавших в десятку, 52 книги русских авторов.

место среди русских	место в общем списке	автор/книга/издательство/баллы/премии
1.	4.	Захар Прилепин. <i>Обитель</i> . М.: АСТ 2014 (82) (Б.К. - 2014, Кн.года - 2014)
2.	6.	Тагир Киреев. <i>Метро 2033: Белый барс</i> . М.: АСТ 2014 (70)
3.	7.	Дина Рубина. <i>Русская канарейка. Голос</i> . М.: Эксмо 2014 (68)
4.	8.	Александра Маринина. <i>Ангелы на льду не выживают</i> . В 2-х т. Т. 2. М.: Эксмо 2014 (68)
5.	9.	Александра Маринина. <i>Ангелы на льду не выживают</i> . В 2 т.Т.1. М.: Эксмо 2014 (60)
6.	10.	Борис Акунин. <i>Огненный перст</i> . М.: АСТ 2014 (56)
7.	11.	Дина Рубина. <i>Русская канарейка. Желтухин</i> . М.: Эксмо 2014 (55)
8.	13.	Виктор Пелевин. <i>Любовь к трем цукербринам</i> . М.: Эксмо 2014 (48)
9.	17.	Мария Метлицкая. <i>А жизнь была совсем хорошая...</i> М.: Эксмо 2014 (38)
10.	20.	Татьяна Устинова. <i>Сто лет пути</i> . М.: Эксмо 2014 (35)
17.	34.	Татьяна Толстая. <i>Легкие миры</i> . М.: АСТ 2014 (26) (Пр. Белкина - 2013)
37.	61.	Евгений Водолазкин. <i>Лавр</i> . М.: Астрель 2013 (10) (Б.К. - 2013, Ясн. пол. - 2013)

Таблица 46: Романы, занявшие первые места в списках продаж в 2014 г. / получившие премии

Наиболее издаваемыми российскими авторами в 2014 году были:

Автор	Количество изданий	Общий тираж, тыс. экз.
Донцова Д.А.	95	1683.0
Полякова Т.В.	58	663.2
Маринина А.Б.	50	661.2
Устинова Т.В.	40	593.5
Рой О.Ю.	41	542.0
Колычев В.Г.	41	511.2
Шилова Ю.В.	38	506.0
Вильмонт Е.Н.	42	424.0
Достоевский Ф.М.	68	394.8
Акунин Б.	43	377.5

Таблица 46: Наиболее издаваемые авторы в 2014 г. (Российская книжная палата 2014)

В 2014 году из числа самых продаваемых авторов А. Маринина, Т. Устинова и Б. Акунин попадали в список бестселлеров. Маринина представлена двумя книгами. Кроме них, в первой десятке З. Прилепин, Д. Рубина с двумя книгами, В. Пелевин и М. Метлицкая. Фантастики/фэнтези очень мало – всего один роман-продолжение *Метро 2033* Тагира Киреева.

Мария Метлицкая (Мария Колесникова) пишет в жанре малой прозы. Сборник *А жизнь была совсем хорошая...* рассказывает о жизни обычной советской семьи, в которой что-то пошло не так. М. Метлицкая (19.07.59) имеет медицинское образование, но всю жизнь увлекалась творчеством. Её первый сборник стихов вышел в 2003 году, а проза была опубликована в 2011 году. Напрямую Метлицкая не говорит, что пишет для женщин, но говорит, что «многие женщины» читают её книги. (Метлицкая; Починюк 2015.)

В таблице ниже представлена точка зрения критиков на литературу 2014 года:

количество упоминаний в ЖЗ	рецензии в ЖЗ	рецензии в <i>Летописи рецензий</i>	место среди русских	автор/книга/издательство/баллы/премии
39	9	12	1.	Захар Прилепин. <i>Обитель</i> . М.: АСТ 2014 (82) (Б.К. - 2014, Кн.года - 2014)
31	4	14	37.	Евгений Водолазкин. <i>Лавр</i> . М.: Астрель 2013 (10) (Б.К. - 2013, Ясн. пол. - 2013)
17	4	8	8.	Виктор Пелевин. <i>Любовь к трем цукербринам</i> . М.: Эксмо 2014 (48)
11	3	9	17.	Татьяна Толстая. <i>Легкие миры</i> . М.: АСТ 2014 (26) (Пр. Белкина - 2013)
6	3 (на всю трилогию)	2	3.	Дина Рубина. <i>Русская канарейка</i> . <i>Голос</i> . М.: Эксмо 2014 (68)
6	1	2	6.	Борис Акунин. <i>Огненный перст</i> . М.: АСТ 2014 (56)
5		3	7.	Дина Рубина. <i>Русская канарейка</i> . <i>Желтухин</i> . М.: Эксмо 2014 (55)
0	0	0	2.	Тагир Киреев. <i>Метро 2033: Белый барс</i> . М.: АСТ 2014 (70)
0	0	0	4.	Александра Маринина. <i>Ангелы на льду не выживают</i> . В 2 т. Т. 2. М.: Эксмо 2014 (68)
0	0	0	5.	Александра Маринина. <i>Ангелы на льду не выживают</i> . В 2 т. Т. 1. М.: Эксмо 2014 (60)
0	0	0	9.	Мария Метлицкая. <i>А жизнь была совсем хорошая...</i> М.: Эксмо 2014 (38)
0	0	3	10.	Татьяна Устинова. <i>Сто лет пути</i> . М.: Эксмо 2014 (35)

Таблица 47: Общее количество упоминаний в литературных журналах в 2014 г.

Из книг, получивших премии, роман З. Прилепина понравился как широкой публике, так и критикам. Её упоминали больше других в литературных журналах ЖЗ, и также больше других рецензировали. Ещё одна книга, которая, хоть и меньше, понравилась и критикам, и читателям – это *Любовь к трём цукербринам* В. Пелевина, но она не получала премий. После *Обители* Прилепина хорошо упоминался *Лавр* Водолазкина (о нём было в прошлом году) и меньше сборник Т. Толстой *Лёгкие миры*. Небольшое количество упоминаний и рецензий приходится на трилогию Д. Рубиной *Русская канарейка* и новый роман Акунина.

В сборнике *Лёгкие миры* Татьяны Толстой собраны повести, рассказы и эссе последних лет. В этом сборнике автор рассказывает о себе, о своей картине мира (Кожанова 2014: 190-191.) Татьяна Толстая (03.05.51) – внучка писателя А. Н. Толстого. Первый её рассказ был напечатан в 1983 году в журнале *Аврора*. Пишет критические статьи, эссе, рассказы, повести, романы. Член СП СССР с 1988 года; переведена на многие языки; сотрудничает с газетами и с телевидением; входила в жюри разных конкурсов; сама отмечена различными премиями. (Чупринин 2009: 566-568.)

место	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
номер журнала, число		12-13 05.07. 2014	14-15 22.09. 2014

График 33: Изменение объёма продаж сборника Татьяны Толстой *Лёгкие миры* (Пр. Белкина-2013)

Повесть, давшая название сборнику, была опубликована в журнале *Сноб* в 2013 году. Эта повесть была удостоена премии Белкина 28 февраля 2014 года (короткий список – 28.01.2014). Вместе с другими рассказами и эссе, повесть вышла отдельной книгой в июне 2014 года и сразу оказалась в десятке лидеров. Можно предположить, что получение премии способствовало выпуску книги и увеличению интереса читателей.

В этом году безусловный лидер по всем показателям роман Захара Прилепина *Обитель*. Роман заметили и критики, и читатели – первое место в списке продаж и две премии. Роман *Обитель* Захара Прилепина рассказывает о судьбах людей, попавших или служивших в сталинском лагере на Соловецких островах.

место	1.											
	2.											
	3.											
	4.											
	5.											
	6.											
	7.											
	8.											
	9.											
	10.											
номер журнала, число		8-9 01.06. 2014	10- 11	12- 13	14- 15		18-19 15.11. 2014	20-21 15.12. 2014	1-2 15.01. 2015	3- 4	12-13 15.07. 2015	

График 34: Изменение объёма продаж романа Захара Прилепина *Обитель* (Б.К.-2014, Кн. года-2014)

Роман *Обитель* вышел в издательстве АСТ 11 апреля 2014 года. Премию *Большая книга* роман получил 25 ноября 2014 года (длинный список – 21.04.2014, короткий список – 27.05.2014), а премию *Книга года* 4 сентября 2014 года (короткий список – 27.08. 2014). В десятке лидеров роман оказывается сразу после выхода в свет. Присуждение двух премий почти одновременно в конце 2014 года привлекает внимание читателей ещё на некоторое время.

Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин) родился в 1975 году. Окончил факультет филологии Нижегородского университета. После учёбы работал редактором, сотрудничал с различными журналами. Со своими стихами дебютировал в газете в 2003 году. Первый его роман вышел в 2005 году. Многократно входил в шорт-листы различных премий и получал их. (Чупринин 2009: 492-494.) Необходимо также отметить, что писатель служил в ОМОНЕ, воевал в Чечне, член партии национал-большевиков, что нашло отражение в его прозе (Славина 2014: 408-409.)

Роман *Обитель* рассказывает о судьбах людей, находившихся в лагере на Соловецких островах в 20 годах прошлого века, об узниках и палачах. Роман является художественным вымыслом, хотя и опирается на архивные документы, воспоминания дочери начальника лагеря, дневники служащей лагеря Галины Кучеренко и воспоминания деда Захара Прилепина – Захара.



О романе написано множество рецензий (14 в *Летописи рецензий* и 9 в *ЖЗ*), о нём больше всего упоминаний в литературных журналах (39), но мнения рецензентов очень сильно расходятся. Интересно, что даже в тексте одной рецензии могут быть как положительные, так и отрицательные отзывы. Это говорит о том, что проза Прилепина не оставляет никого равнодушной. С одной стороны, читатели, хорошо принявшие роман (первое место), с другой критики, которые вручают две премии и пишут такие разные рецензии. В какой-то степени успех романа объясняется массивной рекламой и большим количеством информации о романе задолго до его выхода, что отмечают многие критики (Ефремова 2014: 14; Котюсов 2014; Латынина 2014: 182-190). Котюсов прямо обвиняет Прилепина, что *Обитель* не роман, а «проект» и его активно продвигают определённые силы. Роль рекламы, влияющей на объём продажи книг, не рассматривается в данной работе, но могу предположить, что не только проза Прилепина пользуется рекламной поддержкой, и стратегия писателей мелькать во всевозможных передачах и журналах для продвижения своей книги также не является сегодня чем-то особенным. Значит есть что-то в прозе Прилепина, что трогает многих и его успех нельзя объяснить только рекламой.

За что же ругают Прилепина? Обвиняют в плагиате, в плохом языке, в несоответствии фактам и историческим датам, в отсутствии логики у героев (Кузьменков 2014: 223-226), в сложности чтения, в неинтересности, мелочности героя, как следствии мелочности автора (Жемойтедите 2014: 216-219), в чрезмерной простоте композиционной структуры романа (Пирогов 2014), за то, что замахнулся на тему уже описанную не раз теми, кто там лично побывал, за сознательное сглаживание трагических событий (Котюсов 2014), за «восстановление чекистски-советского взгляда» на историю (Морозова 2014: 215-219).

За что же хвалят? Те, кто хвалят без оговорок, хвалят за то, что Прилепин не старается навязывать своё мнение, а даёт возможность выслушать всех и самому сделать выводы (Рудалёв 2014: 199-208; Жучкова 2015). Многие признают литературный дар писателя (Пирогов 2014; Латынина 2014: 182-190). Нужно отметить, что даже в откровенно отрицательных рецензиях признаётся

писательский талант Прилепина. Тот же Котюсов пишет: «Несмотря на сказанное, *Обитель* интересна». Симптоматичным выглядит высказывание Яны Жемойтелите из журнала Урал (Жемойтелите 2014: 216-219), ругавшей роман, но в конце написавшей, что «...роман будут и расхваливать, и ругать, и премию *Большая книга* он в результате получит».

Интересно также мнение исследователей, не о романе, а о Прилепине вообще. В статье «Возвращение литературы» В. А. Славина (Славина 2014: 406-411) рассуждает о пресыщенности современного читателя литературой постмодернизма, ушедшей от правды жизни и реальности в «игру, иронию и шарж». Славина отмечает, что сейчас замечается интерес писателей к поискам правды жизни, к поискам истины, а не только к критике прошлого. В качестве примера она приводит прозу Прилепина, в которой писатель, по её мнению, мастерски и «почти натуралистически» описывает и военные события, и любовные сцены. На эту же тему писала ранее и А. Ю. Большакова (Большакова 2010). Она также отмечает о возврате реализма, вернее, о том, что его снова заметили. По её мнению, реализм никуда и не уходил, лишь внимание критиков и читателей было обращено к постмодернизму, и для подтверждения слов приводит много имён писателей, писавших/пишущих в реалистической традиции. Она также приводит имя Прилепина, как «открытие последних лет».

В заключение можно отметить, что проза Прилепина привлекает к себе внимание по многим причинам. Как человек З. Прилепин неординарен и его позиция привлекает внимание и вызывает полемику в обществе. Как писатель Прилепин талантлив, и это признают даже его оппоненты. Те литературные «мелочи», к которым цепляются критики-оппоненты, вероятно, не столь важны для критиков-сторонников, а уж тем более для читателей, или же мастерство автора или «художественная убедительность», как написал Лев Пригов (Пригов 2014), перекрывает недостатки. Также можно отметить, что, согласно исследователям, эпоха постмодернизма в русской литературе проходит, и реалистическая проза Прилепина, вероятно, больше подходит для настоящего момента.

Обобщая, можно сказать, что 2014 год был более неопределённый. По сравнению с предыдущими годами не заметно, что у читателей есть какие-то особые пристрастия. Романы, хорошо принятые критиками, то есть более серьёзная литература Прилепина, Водолазкина, Толстой, неплохо были встречены и читателями. Фантастики в этом году очень мало в первой десятке – всего одна книга. Есть одна книга Пелевина для любителей постмодернизма, есть Дина Рубина, которая балансирует между приключениями и серьёзной литературой, есть Акунин для любителей интеллектуальных исторических детективов, есть Маринина и Устинова с традиционными детективами. Есть спокойная проза Метлицкой. Означает ли это, что читатель хочет читать разную литературу и находит её? По крайней мере, из представленного выше складывается такое впечатление.

## 5. Выводы

В данной работе была сделана попытка понять, как реагировали обычные читатели и профессиональные критики на новые русскоязычные произведения, какая литература им нравилась, на какую литературу они обращали своё внимание, а также объяснить возможное влияние института литературных премий на выбор читателей. Кроме того, была сделана попытка понять причины популярности писателей/жанров, а также некоторые стороны общего состояния современной русскоязычной литературы.

По результатам данной работы можно сказать, что практически без исключений читателя и критика привлекают совершенно разные авторы. Книги, находящиеся на верхних ступенях хит-парадов, то есть пользующиеся большим успехом у широкой публики, как правило, написаны в жанрах ироничного (женского) детектива (Д. Донцова, А. Маринина, Т. Устинова, Е. Вильмонт) детектива/исторического детектива (Б. Акунин), фантастики-фэнтези (С. Лукьяненко, Д. Глуховский, С. Тармашев). Эти жанры имеют своих преданных фанатов, которые следят за новинками и реагируют на них «стройными шеренгами», что вызывает пики продаж. Также на верхних ступенях заметны книги, в которых важно не только о чём написано, но и как

(В. Пелевин, С. Минаев), и книги, «подглядывающие в замочную скважину», например, книги О. Робски и Т. Огородниковой о жизни новой элиты. Эти книги стараются шокировать и поднять шум вокруг себя, как литературными способами, так и внелитературными. Кроме вышеперечисленных, есть ещё одна группа произведений, периодически поднимающаяся в первую десятку бестселлеров – это книги людей, не являющихся писателями, но широко известных в стране, например, посредством телевидения (В. Соловьёв, М. Барщевский). В этих произведениях, с точки зрения причин их популярности, не умоляя их художественную ценность, важно не что написано, а кто написал. Конечно многие авторы используют шанс появиться на телевидении для рекламы своих произведений. Например, Т. Толстая и Т. Устинова работали телеведущими, и, вероятно, это добавляло популярности их книгам. В. Соловьёв, М. Барщевский выделены здесь в отдельную группу, так как тут популярность автора первична.

Писатели, чьи произведения покупаются больше всего по количеству, пишут, в основном, в жанре женского ироничного детектива. Эти книги имеют своего читателя, которым не так важна новинка, им скорее важен жанр, в котором написана книга. Имя писателя для них скорее указатель к нужному жанру. Эти читатели покупают стабильно, постоянно и без шума.

На основании материалов, собранных в данной работе, можно сделать вывод, что самые издаваемые писатели достигают этого тем, что пишут сериальную беллетристику, но их отдельные произведения далеко не всегда достигают самых верхних строчек. Например, в таблице 18 *Наиболее издаваемые авторы в 2004 году* находятся имена Д. Донцовой, Т. Устиновой, Т. Поляковой, А. Марининой, Г. Куликовой, Ю. Шиловой. Вообще, Д. Донцова, Т. Устинова и А. Маринина достигали первой десятки бестселлеров довольно часто, но никогда не были первыми. Самым лучшим результатом Д. Донцовой было третье место в 2006 году, самое лучшее место Т. Устиновой – 2 в 2007 году, А. Маринина была на 4 месте в 2014 году, но все они попадали в первую десятку даже не каждый год. Что же касается Т. Поляковой, Г. Куликовой и Ю. Шиловой, то они вообще не попадали в первую десятку за рассмотренный период. Некоторым исключением является Б. Акунин, который

почти каждый год в числе самых издаваемых авторов России и в то же время его отдельные произведения пять раз поднимались на первую строчку списков бестселлеров. Как уже отмечалось выше, Б. Акунин пишет интеллектуальные исторические детективы, то есть не самую простую беллетристику, и видит в своём читателе интеллектуала. С другой стороны, Б. Акунин, несмотря на первые места, в общем количестве, издавался гораздо меньше, чем Д. Донцова. Количество изданий отдельных произведений Акунина каждый год примерно в два раза меньше, чем Донцовой. Таким образом проза Б. Акунина является некоторым промежуточным звеном между беллетристикой и серьёзной литературой.

Из представленных в данной работе таблиц *Наиболее издаваемые авторы* видно, что тиражи самых издаваемых писателей падают. Тиражи Д. Донцовой (она была на первом месте по продажам во все рассмотренные годы) упали с 21 млн. в 2003 году до 1,6 млн. в 2014 году. Тиражи Б. Акунина упали с 3,5 млн. в 2002 году до 0,38 млн. в 2014. Тиражи А. Марининой упали с 3,1 млн. в 2005 году до 0,6 млн. в 2014. Тиражи Т. Устиновой упали с 5,5 млн. в 2003 до 0,5 млн. в 2014. Пик продаж этих авторов пришёлся (на основании найденных и представленных в данной работе неполных данных) на период с 2002 по 2005, что соответствует данным таблицы 2 *Книгоиздание художественной литературы*. По данным этой таблицы, в 2004 году общие тиражи художественной литературы, за рассмотренные в данной работе годы, достигали пика в 163,9 млн. экземпляров, а средний тираж достигал в 2003 году своего максимума в 12,078 тыс. экземпляров. Авторы, которые представлены здесь для примера, выбраны потому, что они находятся почти каждый год во всех таблицах *Наиболее издаваемых авторов*, что даёт возможность сравнения. Каждый год в этих таблицах находятся только Д. Донцова и Т. Полякова, о которой в данной работе не говорилось, так как её книги не поднимались в первую десятку бестселлеров по результатам за год и не получали литературных премий.

В общем по стране тиражи художественной литературы упали с 163,9 млн. экземпляров в 2004 году до 61,4 млн. в 2014, то есть в два с половиной раза. В то же время тиражи произведений Д. Донцовой упали в 13 раз, Б. Акунина – в 9

раз, А. Марининой – в 5 раз, Т. Устиновой – в 11 раз. Можно было бы предположить, что на смену этим авторам пришли другие и поэтому тиражи вышеперечисленных падают, но это не так. Все они находятся в таблице наиболее издаваемых авторов в 2014 году, а Д. Донцова по-прежнему на первом месте. Таким образом налицо некоторое несоответствие – тиражи по стране упали в 2,5 раза, а тиражи наиболее издаваемых авторов в 5-13 раз. Число названий изданных книг также упало с 18586 в 2004 до 14874 в 2014, то есть в 1,25 раза, что не так значительно. Из этого можно сделать вывод, что читатели стали больше покупать разных авторов, а не только тех, кто находится в первой десятке. На основании данной работы невозможно говорить, стали ли россияне меньше читать вообще или они переключаются на чтение книг с электронных носителей, о чём говорилось в третьей главе (эта сторона чтения не изучалась в данной работе). Также в данной работе нет информации о доходах самых издаваемых авторов, по которой можно было бы делать косвенные выводы об уровне потребления их произведений вообще, как в бумажном, так и в электронном виде. Кроме того, в данной работе не рассматривался такой фактор, влияющий негативно на тиражи, как чтение на пиратских электронных страницах.

Если говорить о количественных показателях популярности жанров, то сразу нужно сказать, что приведённые в главе 3 результаты опросов общественного мнения о чтении россиян и данные Российской книжной палаты о структуре рынка художественной литературы очень трудно сравнивать между собой. Например, в таблице 6 *Структура рынка художественной литературы в 2013 году* Российской книжной палаты *русская проза*, объединённая с *поэзией* и *драматургией*, стоит на втором месте, а в результатах опроса общественного мнения 2014 года, приведённых в таблице 7, *русской прозы* нет вообще, но есть *классическая русская и зарубежная литература* и отдельно *поэзия* и т.д. Также опросы общественного мнения, проведённые разными компаниями практически невозможно сравнивать между собой. Например, согласно опросам (таблица 4, таблица 7, опрос Фонда Общественного Мнения 2014), не читали художественную литературу в 2005 году – 20 %, в 2008 – 8 %, а в 2014 – 35 % (ВЦИОМ) и 55 % (ФОМ). Такой разброс результатов не внушает доверия. Если же сравнивать между собой

только официальные данные *Российской книжной палаты* за 2004 и за 2013 годы (таблица 3, таблица 6), то структура рынка художественной литературы распределилась следующим образом: в 2004 году лидируют *русские детективы и приключения*, за ними *русская проза/поэзия/драматургия*, *русская фантастика/мистика*, *русский любовный роман*, *фольклор/мифология*, *мемуары/биография*, *русский исторический роман*; в 2013 году лидируют *русские детективы и приключения*, за ними *русская проза/поэзия/драматургия*, *русская фантастика/мистика*, *русский любовный роман*, *русский исторический роман*, *мемуары/биография*, *фольклор/мифология* (не указана иностранная литература и тиражи, которые, как уже отмечалось – падают). Первая четвёрка жанров идентична, изменения произошли лишь в последовательности последних трёх – *фольклор/мифология* переместился с 5 на 7, а *русский исторический роман* с 7 на 5. Таким образом, согласно сухой статистике *Российской книжной палаты*, в этом промежуток времени практически ничего не произошло. По этой причине какие-либо выводы о динамике чтения по жанрам в данной работе будут делаться, опираясь только на результаты данной работы.

В 2001 году практически весь верх занят *историческими детективами* Б. Акунина. В 2002 году Акунина тоже достаточно много, но Д. Донцова с *ироничным женским детективом* также представлена в первой десятке двумя произведениями. В дальнейшем Акунин представлен в первой десятке бестселлеров каждый год по крайней мере одним романом, а всего 34 раза за рассмотренный период. Таким образом, жанр *исторического детектива*, точнее, произведения Б. Акунина продолжают до 2014 года привлекать внимание читателей, хотя и не так много, как в 2001 - 2002 годах. В очередной раз хочется отметить, что анализ, опирающийся только на списки бестселлеров, позволяет понять лишь то, каким образом читатели реагируют на новые произведения, а не на то, сколько они покупают. В 2001 году Б. Акунин занимает весь верх бестселлер-списков, но в общем объёме, например, Д. Донцову покупали в этот год почти в шесть раз больше (таблица 9). Донцову покупают спокойно и постоянно, да и названий книг она издаёт больше. В 2003 году Донцова представлена в первой десятке уже шестью произведениями. Это выглядит достаточно закономерным, так как этот год является лучшим годом

для Д. Донцовой (21 млн. экз.) из рассмотренных. В следующие годы Донцовой меньше в первой десятке, а в 2008 она оттуда исчезает и появляется только один раз в 2013 году. В 2004-м году компанию Донцовой в жанре *ироничного женского детектива* составляют А. Маринина и Т. Устинова. Далее Т. Устинова дважды в первой десятке в 2006 и 2007 году и один раз в 2014. А. Маринина появляется снова в 2010, 2011 и два раза в 2014 году. С 2008 эту традицию поддерживает Е. Вильмонт, поднимаясь в первую десятку в 2008, 2010, 2012 и 2013 годах. В общей сложности *ироничный женский детектив* был представлен в первой десятке следующим образом: 2002 – 2 романа, 2003 – 6, 2004 – 4, 2005 – 2, 2006 – 4, 2007 – 5, 2008 – 1, 2010 – 2, 2011 – 2, 2012 – 1, 2013 – 3, 2014 – 3, то есть всего 35 раз. Таким образом, *ироничный женский детектив* на протяжении с 2002 по 2014 (отсутствуют в 2009) продолжает сильно привлекать внимание читателей. (Не упомянутая здесь М. Метлицкая, попавшая в первую десятку в 2014 году, пишет для женской аудитории и условно может быть причислена в эту группу).

В 2004 году в первую десятку поднимается жанр *фэнтези*, представленный двумя произведениями С. Лукьяненко. В 2004 году Лукьяненко в первой десятке дважды, а в 2005, 2006, 2008, 2009 и 2012 годах по одному разу. В 2007 году сразу на первое место поднимается фантастический роман Д. Глуховского *Метро 2033*, который содержит элементы *научной фантастики*, *фэнтези* и *антиутопии*. Роман Глуховского держится на первом месте три года подряд. В 2009 году к первой части добавляется следующая – *Метро 2034*, которая поднимается на второе место вслед за первой. В рамках проекта *Метро 2033* Д. Глуховский и другие авторы продолжают писать новые продолжения и поднимаются в первую десятку дважды в 2010 году, один раз в 2011, три раза в 2012, дважды в 2013 и один раз в 2014. Кроме романов Глуховского+последователи/Лукьяненко в первую десятку поднимаются и другие авторы, пишущие в жанре фантастики/фэнтези – это К. Бенедиктов, С. Волков, А. Зорич, К. Шаиян, С. Тармашев, А. Чубарьян, И. Пронин. В общей сложности *фантастика/фэнтези* была представлена в первой десятке следующим образом: 2004 – 2 романа, 2005 – 1, 2006 – 1, 2007 – 1, 2008 – 3, 2009 – 6, 2010 – 5, 2011 – 3, 2012 – 7, 2013 – 4, 2014 – 1, то есть 34



раза. Судя по этим цифрам, взлёт интереса к этому жанру достиг своего пика в 2009 - 2012 годах и в данный момент идёт на спад.

В 2005 году на первое и на шестое место поднимается так называемый «*гламурный роман*» О. Робски. В 2006 с подобным романом на пятом месте Т. Огородникова. В каком-то смысле, в эту группу можно отнести и другие романы о «богатых и успешных» или написанные «богатыми и успешными». Это романы В. Соловьёва и Ю. Дубова в 2005, М. Барщевского в 2006, сборник рассказов Ф. Раневской в 2008, М. Веллера в 2009. Также сюда можно отнести романы о тех, кто стремятся разбогатеть или подняться по «социальному лифту» и достигшие в этом некоторых успехов. Это романы С. Минаева о современном среднем классе или об одной его части – «белых воротничках». В 2006 году Минаев в первой десятке один раз, в 2007 – 2, в 2008 – 1 и в 2010 – 1 раз. Также роман Э. Багирова *Гастарбайтер* можно причислить к этой группе (всего 13 произведений).

Из более серьёзной литературы, размышляющей над событиями России, над её прошлым, настоящим и будущим (это деление на серьёзную и массовую литературу довольно условно, так как многие авторы используют в большей или меньшей степени разные литературные элементы привлечения читателя и элементы различных жанров, и их произведения трудно определить в какое-то замкнутое пространство «чистого» жанра) в первую десятку попадали следующие авторы: в 2001 году – В. Пелевин, в 2002 – В. Ерофеев, в 2003 – В. Пелевин дважды, В. Шендерович, в 2004 – Р. Д. Гонсалес Гальего, Е. Гришковец, Л. Улицкая, в 2008 – П. Санаев, Е. Гришковец, в 2009 – П. Санаев, Д. Рубина, в 2011 – Л. Улицкая, В. Пелевин, З. Прилепин, в 2012 – Д. Быков, Акунин-Чхартишвили, в 2013 – П. Санаев, В. Пелевин, в 2014 – З. Прилепин, Д. Рубина, В. Пелевин (всего 22 произведения). Как видно из этого списка, в этой группе довольно разноплановые авторы. Здесь есть поэзия, есть традиционный реализм, есть постмодернизм, есть сатира, есть автобиография.

Если говорить о произведениях, получивших литературную премию и попавших в первую десятку бестселлеров, то их немного – это В. Пелевин с романом *ДПП* в 2003 году (*Нацбест-2004*), в 2004 Р. Д. Гонсалес Гальего с романом *Белое на чёрном* (*Букер-2003*), Л. Улицкая с романом *Искренне ваш*

*Шурик* (*Книга года-2004* в номинации *Проза*), Е. Гришковец с романом *Рубашка* (*Книга года-2004* в номинации *Дебют*), Д. Рубина с романом *Белая голубка Кордовы* в 2009 (*Русская премия-2009*), З. Прилепин с сборником *Грех и другие рассказы* в 2011 (*Нацбест-2008*, *Супер-Нацбест-2011*) и с романом *Обитель* в 2014 (*Большая книга-2014*, *Книга года-2014*). Из вышеперечисленных, Е. Гришковец получил премию не в номинации *Проза*, а в специальной номинации *Дебют*, и поэтому включён в этот список лишь условно так же, как и Д. Рубина, получившая премию, ориентированную на писателей, живущих за пределами России. Также в этот список не включён С. Лукьяненко, получивший премию в 2004 году в специальной номинации *Бестселлер*. Таким образом, всего лишь 5 произведений получили общероссийскую литературную премию за прозаическое произведение и попали в первую десятку бестселлеров за 14 рассмотренных лет (всего было рассмотрено 32 произведения, получивших литературную премию и поднявшихся в списки бестселлеров на какой-либо период).

В заключение можно суммировать – за период с 2001 по 2014 год наибольшим спросом пользовались произведения, написанные в жанрах *иронического женского детектива*, *фантастики/фэнтези* и *исторического детектива*. *Иронически женский детектив* пользовался спросом достаточно стабильно на протяжении всех лет. *Исторический детектив* пользовался наибольшим спросом в начале рассмотренного периода. *Фантастика/фэнтези* пользовалась спросом, начиная с 2004 года, и пика достигла в 2009 - 2012 годах. В настоящее время спрос на неё, судя по данным этой работы, идёт на спад. Следом за вышеперечисленными по популярности идут более серьёзные произведения, написанные в разных жанрах и направлениях. Эти произведения входили достаточно стабильно в первую десятку на протяжении рассмотренных лет за исключением 2005 - 2007 годов. Как раз на эти годы приходится кратковременный пик популярности «*гламурной литературы*» и романов о среднем классе, которые попадали в первую десятку с 2005 по 2010 год. Они следуют по популярности за серьёзной литературой. Из других особенностей, замеченных в процессе анализа, можно назвать начинающийся с 2006 года интерес писателей к антиутопии/постапокалиптике (в произведениях О. Славниковой, Д. Глуховского, В. Сорокина, М. Елизарова). Также было

отмечено большее разнообразие авторов и жанров, попавших в первую десятку, в конце рассмотренного периода, по сравнению с первыми годами. В первые рассмотренные годы в первой десятке одни Акунин с Донцовой, в 2014 году у читателя выбор гораздо больше.

На основании проведённого анализа можно сделать вывод, что в сегодняшней России горизонт ожидания литературных критиков специализированных литературных журналов и жюри литературных премий в большинстве случаев не соответствует горизонту ожидания широкой читательской публики. Можно также предположить, что литературные критики, пишущие для нелитературных периодических изданий, либо ближе по горизонту ожидания к читателям, либо сознательно «по долгу службы» к нему приближаются. Это видно из таблиц *Общее количество упоминаний в литературных журналах*. Рецензенты, отмеченные в *Летописи рецензий*, чаще рецензируют произведения из списков бестселлеров, чем рецензенты из литературных изданий *Журнального зала*. Например, произведения Д. Донцовой рецензировались в ЖЗ 2 раза, а в *Летописи рецензий* – 5 раз, О. Робски, соответственно, 4 и 7, а С. Минаева – 8 и 18 раз. Можно было бы предположить, что в *Летопись рецензий* входят и рецензии литературных журналов ЖЗ, и поэтому цифры так разнятся, но это не так. Как было уже отмечено, в *Летописи рецензий* не отражена вся информация по стране, и рецензии литературных журналов там встречались крайне редко.

Кроме исследования предпочтений читателей и критиков, в данной работе была сделана попытка выявить возможное влияние института литературных премий на поведение читателей. По мнению Штолера (Штолер 2011), некоторая зависимость между получением литературной премии и увеличением тиражей произведений прослеживается, если сравнивать со средними тиражами художественной литературы. Для примера он приводит тиражи книг В. Аксёнова, Е. Чижовой, Л. Юзефовича, А. Терехова, получивших литературные премии. Тиражи были от 20 до 100 тыс. экземпляров, что выше средних тиражей (6651 в 2010 году). С другой стороны, средний тираж у самого продаваемого писателя России Д. Донцовой в 2010 году составил 38607 экземпляров (144 издания общим тиражом 5559500

экземпляров). На мой взгляд, тираж, достигший величины в 100 тыс. экземпляров при помощи премии, это гораздо больше среднего тиража в 6651 экз. Это очень неплохой результат при таком состоянии дел, когда широкая публика предпочитает совершенно другую литературу.

По результатам анализа видно, что связь между присуждением премии и увеличением продаж книги явно прослеживается. Например, роман Леонида Юзефовича *Князь ветра*, издаётся отдельной книгой и попадает в список бестселлеров после присуждения премии *Нацбест* в 2001 году. Из 34 произведений, получивших премии и проанализированных в данной работе, объём продаж 27 произведений, у кого-то больше, у кого-то меньше, увеличивается после присуждения премии или же книга вообще издаётся только в результате получения премии.

Заметна тенденция, когда неизвестные (малоизвестные) авторы-дебютанты могут получить больше известности от факта присуждения премии и, соответственно увеличения продаж, тогда как уже известные и популярные не получают такой явной коммерческой пользы от премии, так как их книги продаются хорошо изначально. Например, те семь произведений, на уровень продаж которых премия не повлияла, принадлежат перу известных писателей: А. Кабакова, В. Сорокина, В. Пелевина, Д. Рубиной, А. Проханова. Интересно, что «известные и популярные» далеко не всегда становятся таковыми в результате получения премии, скорее наоборот. То есть, пути к известности и популярности могут быть разными, и литературные премии являются лишь одним из таких путей. Из рассмотренных в данной работе романов, получивших премию, пожалуй, только *Рубен Давид Гонсалес Гальего* стал известным благодаря премии. С натяжкой это также можно сказать об А. Чудакове, но он был хорошо известен и ранее в научной филологической среде.

Возможно, первые романы каждого писателя, не пишущего беллетристику, новы и необычны для читателя и нуждаются в рекламе, как чисто коммерческой, так и художественной (литературная критика и литературные премии, как её часть). Если далее романы ставятся «на поток» по той же схеме, то могут приближаться к уровню бестселлера (большее соответствие горизонту

ожидания читателя). То есть литературные премии приближают горизонт ожидания читателя к горизонту ожидания критиков. Было бы неправильно сказать, что литературные премии полностью формируют горизонт ожидания читателя, что, наверное, в идеале и является целью любой премии.

Селютина в своей статье делает вывод, что институт литературных премий имеет негативное влияние на читателя, предоставляя готовые списки литературы, приучая читателя доверять признанным авторитетам и лишая читателя необходимости самому прилагать усилия критически оценивать современную литературу (Селютина 2011). Не могу с ней согласиться полностью, так как достаточно взглянуть на списки бестселлеров, чтобы понять, что современный читатель России не ориентируется на рекомендации литературных премий. Списки бестселлеров полны беллетристики, а книги, имеющие большее эстетическое значение и/или получившие литературные премии, являются скорее исключением в этих списках. А. Рейтблат и Б. Дубин говорят в этой связи о «разрыве между литературными группировками и «большим» социумом» (Дубин, Рейтблат 2006: 8-15). Читают ли люди (по крайней мере, в России) много книг нобелевских лауреатов? Нет. Однако, как уже было упомянуто выше во второй главе, никто не сомневается, что, несмотря на критику критериев присуждения премии, премию присуждают за действительно значительные произведения. То же самое можно сказать и о премиях российских. Да, читатель читает гораздо больше беллетристики, но разве плохо, если он обратит внимание на более серьёзную литературу благодаря литературным премиям? Конечно, сегодня рекламная составляющая играет значительную роль в процессе присуждения премий, что неизбежно, и готовые списки, предлагаемые читателю, имеют рекомендательный характер, но они не являются и полностью рекламой. Зачем издатель будет печатать книги, которые читатель не очень хочет читать, что абсолютно ясно видно из списков самых издаваемых авторов.

В статье, посвящённой Бунинской премии 2009 года (вручалась за лучшие произведения по публицистике) К. Н. Кислицын размышляет о традиционной в России взаимосвязи литературы, публицистики и критики. Жизнь должна отражаться литературой, а публицистика оценивать её критически. По мнению

Кислицына, в последнее время эта взаимосвязь нарушена, и каждое из звеньев этой цепи существует независимо. Критика и публицистика больше обращает внимание на детали и меньше на глобальные проблемы. Значительных произведений литературы, описывающих современность и влияющих на неё, в последнее время также не было; не было и исторических событий такого масштаба, которые могли бы радикально повлиять на литературу. (Кислицын 2010.) То есть, по мнению исследователей, роль литературной критики сегодня значительно меньше, чем должна бы быть, что литературная критика не указывает на недостатки литературы и направления развития литературы как прежде. Получается, что институт премий имеет положительную роль, коль скоро он способен, хоть и в небольшой степени, помочь найти читателю более серьёзную и качественную литературу.

Как объяснить, что одни жанры/писатели популярны среди читателей, а другие среди критиков (получают премии)? По мнению Т. Ветровой (Ветрова 2015: 40), изучение литературных премий, как института отражающего и направляющего литературный процесс, даёт возможность понять направление движения литературы. В последние годы, по материалам премии *Большая книга*, она отмечает снижение интереса к произведениям со «сказочной» или фантастической составляющей и рост интереса к более традиционным формам романа и возврат к более традиционной тематике (личность в истории). Возможно, если рассматривать все романы, номинированные на премии, тенденция, замеченная Ветровой, имеет место быть. По крайней мере, из тех, кто получил премии во все рассмотренные годы, большинство является сторонниками традиционной формы романа и традиционной тематики. В то же время, почти во все годы, награждались и менее традиционные романы, например, *Теллурия* В. Сорокина в 2014 году.

Из всего собранного материала складывается впечатление, что произведения, получающие премии, как правило, написаны достаточно традиционно, хотя и с использованием разного рода литературных приёмов, в жанре прозы, понятным языком, где описываются люди, их взаимоотношения, их окружающее общество, со своими проблемами, со своей историей. Почти всегда это произведения, написанные на серьёзные темы, требующие от

читателя работы мысли, не стремящиеся развлечь. Основная масса читателей выбирает книги попроще, с развлекательным элементом. Есть и исключения, когда книга хорошо принимается и литературным сообществом, и читателями, как, например, *Обитель* З. Прилепина.

Те редкие книги, которые получали премии и хорошо покупались, то есть нравятся и читателям, и критикам, написаны в реалистической манере и отличаются простым традиционным языком и отсутствием чрезмерных литературных экспериментов:

1 место в 2004 году – *Белое на черном* Рубена Давида Гонсалеса Гальего (Букер-2003),

1 место в 2014 году – *Обитель* Захара Прилепина (Б.К.-2014, Кн.года-2014),

2 место в 2003 году – *Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда* Виктора Пелевина (Нацбест-2004),

7 место в 2004 году – *Искренне ваши Шурик* Людмилы Улицкой (Кн.года-2004),

7 место в 2011 году – *Грех и другие рассказы* Захара Прилепина (Нацбест-2008, Супер-Нацбест-2011),

9 место в 2009 году – *Белая голубка Кордовы* Дины Рубиной (Рус.пр.-2009),

13 место в 2006 году – *Даниэль Штайн, переводчик* Людмилы Улицкой (Б.К.-2007),

17 место в 2014 году – Татьяна Толстая. *Легкие миры* Татьяны Толстой (Премия Белкина-2013),

26 место в 2010 году – *Время Женщин* Елены Чижовой (Букер-2009),

26 местов 2013 году – *Теллурия* Владимира Сорокина (Б.К.-2014, Нос-2014).

(Здесь не упомянуто 4 место Евгения Гришковца и 6 место Сергея Лукьяненко в 2004 году, получивших премию *Книга года 2004*, так как это были премии в специальных номинациях *Дебют* и *Бестселлер*). В этом списке исключением является лишь ДПП В. Пелевина, написанное простым языком и *Теллурия* В. Сорокина, которая является антиутопией. Что касается *Теллурии*, то нужно добавить, что хоть жанр антиутопии не всем нравится (26 место), но написана она достаточно простым языком. Таким образом, можно констатировать, что во все рассмотренные годы читатель хорошо покупал лишь те премированные книги, в которых есть понятная история про людей – конкретных исторических личностей или выдуманных, но понятных; которые написаны не слишком сложным языком без чрезмерных литературных экспериментов и в которых достаточно часто присутствуют приключения или захватывающий сюжет. Это вовсе не означает, что подобные тексты всегда хорошо принимаются читателем. Показателен в этом отношении 2012 год, когда три романа (А. Чудакова, А. Терехова, Д. Гранина), получившие премии и написанные достаточно простым языком, находятся на последних местах в списках бестселлеров. Романы А. Чудакова и Д. Гранина автобиографичны и рассказывают о событиях, произошедших в советское время. Возможно, эта тематика сегодня не совсем интересна читателям.

Что можно сказать о книгах, которые выбирают критики? Нужно сразу отметить, что, как видно из таблиц *Общее количество упоминаний в литературных журналах*, большое количество упоминаний в ЖЗ почти всегда соответствует получению премии. Больше всего упоминались:

83 упоминания – *Generation «П»* Виктора Пелевина,

55 упоминания – *Москва-Петушки* Венедикта Ерофеева,

54 упоминания – *Венерин волос* Михаила Шишкина (Нацбест-2005, Б.К.-2006),

54 упоминания – *Асан* Владимира Маканина (Б.К.-2008),

46 упоминаний – *Господин Гексоген* Александра Проханова (Нацбест-2002),



44 упоминания – *Матисс* Александра Иличевского (Букер-2007),

43 упоминания – *2017* Ольги Славниковой (Букер-2006),

42 упоминания – *Вольтерьянцы и вольтерьянки* Василия Аксенова (Кн.года-2005, Букер-2004),

42 упоминания – *Ложится мгла на старые ступени* Александра Чудакова (Букер-2011).

Можно было бы предположить, что количество упоминаний увеличивается из-за процесса присуждения премий, но это не совсем так. Специализированные литературные журналы не отражают процесс присуждения, как это делают газеты, например, *Книжное обозрение*. Показательно в этом смысле количество упоминаний романа Р. Д. Гонсалеса Гальего – их всего 24, несмотря на премию *Букер* и первое место в списках бестселлеров. Также показательно, что из вышеперечисленных произведений первые два, получившие больше всего упоминаний, не получали премий, но, несмотря на отсутствие премий, они упоминались больше других. В случае с поэмой *Москва-Петушки* Венедикта Ерофеева всё достаточно понятно – это культовое произведение, написанное в 1970 году, к которому было обращено внимание критиков в связи с десятилетием смерти писателя. Отсутствие премии и наибольшее количество упоминаний у *Generation «П»* Виктора Пелевина можно попытаться объяснить необычностью и скандальностью произведения, и неготовностью критиками в то время присудить премию такому произведению, хоть оно и вызвало самое большое количество упоминаний. Этот список отличается от предыдущего уже достаточно сильно. В нём немало непростых для чтения произведений, но почти все эти произведения получили премии достаточно давно. Из всего этого можно сделать неожиданный вывод – критикам нравятся больше сложные произведения, но, согласно Ветровой (Ветрова 2015: 39), в последнее время они дают премии произведениям, на которые в их среде реагируют меньше. Означает ли это то, что писатели в последнее время стали писать, больше принимая во внимание читателя, а критики лишь вынуждены выбирать из того,

что выдвинуто на соискание премии? Такой вывод сложно делать, опираясь на ограниченные материалы данной работы.

Всё предыдущее касалось произведений, получивших премии, что является лишь малой частью того, что читают обычные читатели. Можно ли по этой малой части судить о состоянии и направлении движения всей литературы? Книги, получающие премии, должны быть примерами, показывающими направление, но показывают ли они это направление для всей литературы или лишь для её малой «элитарной» части? Согласно исследованиям (смотри Штолер 2011; Дубин, Рейтблат 2006: 8-15.), так не происходит. Об этом говорят и результаты данной работы – читатель выбирает в основном беллетристику. Не имея данных по другим странам, где литература могла развиваться последовательно в течении долгого периода без искусственных ограничений, нельзя сравнивать и делать выводы о «нормальности» или «ненормальности» соотношения беллетристики и серьёзной прозы в России в данный момент, однако, можно предположить, что если это соотношение в советское время искусственным образом поддерживалось на «ненормальном» уровне, то сейчас оно входит в свою норму.

Нужно сказать также несколько слов о причинах популярности конкретных писателей у читателей или у критиков и о влиянии их на литературную ситуацию. На примере самых значительных писателей, которые были более подробно рассмотрены в данной работе, можно сказать, на первый взгляд, банальную вещь – все они талантливые люди и значительные индивидуальности. Казалось бы – это само собой разумеется, но кто-то может попытаться оспорить – ну как можно ставить на одну линию, например, Д. Донцову и Е. Водолазкина! Однако, как М. Кронгауз (Кронгауз 2005) писал о Д. Донцовой и о массовой литературе вообще, определённые условности жанров ничуть не умоляют способности авторов. Кроме того, талантливость и индивидуальность авторов играла в последние десятилетия особую роль. С. И. Тимина пишет о трудностях, с которыми сталкиваются литературоведы в последние годы, пытаясь систематизировать современный литературный процесс, главными отличительными чертами которого являются

экспериментальность и вседозволенность. Она отмечает огромный масштаб изменений, произошедший в литературе в 90-е годы, и то, что этот процесс изменений затянулся до наших дней. В этой ситуации не играют роли общие «школы, направления и методы», не играют роли какие-то конкретные «измы», но играет роль конкретная творческая личность. Как она пишет: «...писательские индивидуальности играют сегодня роль...центров, от которых осуществляется отсчёт эволюционных маршрутов». (Тимина 2011: 3-19.)

У каждого из тех, о ком писалось подробнее, конечно, есть свои качества, особенности и способы, при помощи которых они достигают первых строчек продаж или обращают на себя внимание критиков. Среди этих особенностей хочется выделить некоторые: высококачественный текст Б. Акунина, Д. Рубиной, Л. Улицкой, З. Прилепина, А.Чудакова; виртуозное владение пером В. Аксёнова, Е. Водолазкина, М. Шишкина, А. Иличевского, В. Ерофеева; умелая пиар-деятельность Б. Акунина, В. Пелевина, Д. Робски, Д. Донцовой; литературные приёмы В. Пелевина, О. Славниковой, В. Сорокина, М. Шишкина, Е. Водолазкина; тема, близость, нужность людям произведений Д. Донцовой, Р. Д. Гонсалеса Гальего, А.Чудакова, З. Прилепина, Е. Водолазкина, Л. Улицкой; технологии, применяемые при написании произведений Д. Глуховского, О. Робски, Д. Донцовой. Также на судьбу произведений влияет такое качество, как известность автора. Примерами таких произведений могут быть *Вольтерьянцы и вольтерьянки* В. Аксёнова, *Москва-Петушки* В. Ерофеева, 2013 О. Славниковой и *Метель* В. Сорокина.

В заключение нужно отметить, что для возможности делать объективные выводы о состоянии современной российской литературы необходимо анализировать все статистические данные о продажах художественной литературы, а не опираться лишь на списки бестселлеров газеты, которая обладает информацией о продажах лишь крупных книжных сетей. Как стало понятно в процессе написания данной работы и на основании выводов, информация, предоставляемая лишь крупными торговыми сетями, не отражает в полной мере предпочтения читателей. Можно предположить, что ассортимент огромного количества более мелких торговых точек, продающих художественную литературу, отличается от ассортимента крупных торговых

сетей в сторону преобладания массовой литературы. Также можно предположить, что выбор покупателей, покупающих книги в больших книжных магазинах больших городов, отличается от выбора среднестатистического покупателя. Таким образом, нужно констатировать, что это была лишь попытка проследить историю развития российской литературы за период с 2001 по 2014 год. Также нужно сказать, что за пределами данной работы осталось выяснение причин популярности массовой литературы у современного российского читателя и выяснение общего состояния чтения в современном обществе вообще. Также остался невыясненным вопрос о престижности и влиянии на общество художественной литературы и писателей в современной России.

## Список использованной литературы

### Источники

- АЛЕШИНА 2004: Алешина, Т. Точность – вежливость классиков. *Октябрь* 2004, 12, 186-187.
- АРБИТМАН 1999: Арбитман, Р. Бумажный оплот пряничной державы. *Знамя*. 1999, 7, 217-219.
- АСТВАЦАТУРОВ 2015: Аствацатуров, А.А. Круглый стол «Российские писатели в осмыслении жизни современной России». *Мир русского слова* 2015, 1. 05.05.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/kruglyy-stol-rossiyskie-pisateli-v-osmyslenii-zhizni-sovremennoy-rossii-1#ixzz4dSwvTS6U>).
- БАБИЧЕВА 2009: Бабичева, М.Е. *Литературные премии России*. Российская государственная библиотека. 30.05.2017 (<http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/s1223629/s12236293630/>).
- БАЛУЕВА 2013: Балужева, А. Попали в переплёт. *Комсомольская правда* (165.5) 23.12.2013. 06.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=Vfcotv2R&qu=341&st=0&bi=464&xi=&nd=4&tnd=0&srt=0&f=0>).
- БЕЛЯКОВ 2005: Беляков, С. Журнальная полка Сергея Белякова. Возвращение в пройденному: еще немного о «Букере». *Урал* 2005, 3, 240-241.

- БЕРИАШВИЛИ 2013: Бериашвили, А. Курсив с наклоном. *Новгородские ведомости* 2013, 118. 06.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=Vfcotv2R&qu=341&st=0&bi=7440&xi=&nd=2&tnd=0&srt=0&f=0>).
- БОГУСЛАВСКАЯ 2005: Богуславская, О. «Вот моя деревня...». *Знамя* 2005, 9, 225-228.
- БОГУСЛАВСКАЯ 2007: Богуславская, О. Михаил Барщевский. Автор. Рассказы. *Знамя* 2007, 4, 216-218.
- БОЛЬШАЯ КНИГА: Национальная литературная премия «Большая книга». 16.02.2015 ([www.bigbook.ru](http://www.bigbook.ru)).
- БОЧАРОВ, СУРАТ 2013: Бочаров, С. Г., Сурат, И. З. Александр Павлович Чудаков: Сборник памяти. Москва: Знак.
- БУЛКИНА 2012: Булкина, И. История внука века. *Знамя* 2012, 8, 198-201.
- ВЕЖЛЯН 2013: Вежлян, Е. Присвоение истории. *Новый мир* 2013, 11, 165-170.
- ВОЛОШИНА 2005: Волошина, Н. Владимир Соловьёв стал апостолом. *Комсомольская правда* 2005, 72, 30.
- ВОРОПАЕВ 2015: Воропаев, А.Н. Книгоиздание в России в 2008–2014 гг.: от кризиса до кризиса. *Университетская книга* 2015, 3. 05.11.2016 (<http://www.unkniga.ru/bookrinok/knigniy-rinok/4205-knigoizdanie-v-rossii-v-2008-2014-ot-krizisa-do-krizisa.html>).
- ГАЛИЕВА 2004: Галиева, Г. Г. С умным человеком и поговорить любопытно. *Октябрь* 2004, 12, 180-183.
- ГЕДРОЙЦ 2004: Гедройц, С. Василий Аксёнов. Вольтерьянцы и вольтерьянки: Старинный роман. *Звезда* 2004, 11, 232-233.
- ГОД ЛИТЕРАТУРЫ 2016: Литературные премии. 26.12.2016 (<https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2>).
- ГОЛУБКОВА 2008: Голубкова, А. Медленное изучение природы. *Новое Литературное Обозрение* 2008, 89, 273-277.
- ГРИГОРЯН 2014: Григорян, А. Четыре вопроса Творцу. *Знамя* 2014, 7, 214-218.
- ГУЛИН 2016: Гулин, И. Франко Моретти «Дальнее чтение». *Коммерсантъ* 23.09.2016. 15.06.2017 (<https://www.kommersant.ru/doc/3089012>)
- ДЬЯКОВА 2008: Дьякова, Е. Проза между Китежем и коттеджем. *Новая газета* 2008, 74. 18.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=yWELuP2R&qu=231&st=0&bi=120&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ДЬЯКОВА 2009: Дьякова, Е. Время в растре прозы. *Новая газета* 2009, 113. 20.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=XhcwXi2R&qu=221&st=0&bi=120&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ЕЛИСЕЕВ 2002: Елисеев, Н. Александр Чудаков. Ложится мгла на старые ступени. *Новая Русская Книга* 2002, 1, 33-35.
- ЕРМОЛИН 2007: Ермолин, Е. Убитое время. Живые лица. *Континент* 2007, 134, 454-470.
- ЕРОФЕЕВ 2003: Ерофеев, В. В. *Венедикт Ерофеев. Мой очень жизненный путь*. Москва: Вагриус.
- ЕФРЕМОВА 2014: Ефремова, Д. Книжки с Дарьей Ефремовой. *Культура* 2014, 13. 10.05.2017 ([http://portal-kultura.ru/upload/iblock/abc/kultura\\_013\\_14.pdf](http://portal-kultura.ru/upload/iblock/abc/kultura_013_14.pdf)).
- ЖЕМОЙТЕЛИТЕ 2014: Жемойтелите, Я. Я учу вас о сверхчеловеке... *Урал* 2014, 7, 216-219.

- ЖУРНАЛЬНЫЙ ЗАЛ: АВТОРЫ: АЛЕКСАНДР ИЛИЧЕВСКИЙ: *Журнальный зал. Авторы: Александр Иличевский.* 03.05.2017 (<http://magazines.russ.ru/authors/i/ilichevskij>).
- ЖУЧКОВА 2015: Жучкова, А. «Вегетарианские двадцатые» в «Обители» Захара Прилепина. *Вопросы литературы* 2015, 3. 10.05.2017 (<http://magazines.russ.ru/voplit/2015/3/9zh-pr.html>).
- ЗУСЕВА 2013: Зусева, В. Поэзия с гандикапом. *Арион* 2013, 2, 41-53.
- ИЕРУСАЛИМСКИЙ ЖУРНАЛ 2008: Иерусалимский журнал. Авторы и персонажи. *Иерусалимский журнал* 2008, 29, 283.
- ИНТЕРВЬЮ С ВИКТОРОМ ШЕНДЕРОВИЧЕМ 2011: О жизни и о себе. Интервью с Виктором Шендеровичем. *Развитие личности* 2011, 3. 21.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/intervyu-s-viktorom-shenderovichem>).
- ИССЛЕДОВАНИЕ ВЦИОМ 2014: *Тенденции чтения в России в 2014 году.* 15.12.2016 ([gtmarket.ru/news/2014/06/02/6790](http://gtmarket.ru/news/2014/06/02/6790)).
- ИССЛЕДОВАНИЕ «РОМИР» 2012: *Тенденции чтения в России в 2012 году.* 4.3.2015 ([gtmarket.ru/news/2013/02/11/5407](http://gtmarket.ru/news/2013/02/11/5407)).
- ИЗВЕСТИЯ 2003: Рубен Давид Гонсалес Гальего: «Не считать же всерьёз, что я – лучший писатель». 25.01.2017 (<http://izvestia.ru/news/284695>).
- КАБАКОВ; ПОПОВ 2011: Кабаков, А., Петров, Е. Аксёнов. Москва: Астрель
- КАЗНАЧЕЕВ 2007: Казначеев, С. Алфавита и Матисс. *Литературная газета* (6130) 2007, 30. 03.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=iZrECy2R&qu=221&st=0&bi=92&xi=&nd=3&tnd=0&srt=0&f=0>).
- КЛИМЫЧЕВА, РЕПИНА 2013: Климычева, Ю., Репина, А. Журналисты АП рекомендуют, какие книги стоит почитать. *Амурская правда* 2013, 211. 27.07.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=Vfcotv2R&qu=341&st=0&bi=6537&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- КНИГА ГОДА: *Лауреаты по годам 2004-2014.* 23.12.2016 (<http://www.fapmc.ru>).
- КНИЖНОЕ ДЕЛО 2005: *Самые издаваемые книги 2004 года.* 03.11.2005. 12.05.2017 ([http://knigdelo.ru/default.asp?id=7&news\\_id=198](http://knigdelo.ru/default.asp?id=7&news_id=198)).
- КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ 2001- 2014: Книжное обозрение. Бестселлеры. *Книжное обозрение.* М. Красная звезда.
- КНИГОИЗДАНИЕ В РОССИИ 2008: *Книгоиздание в России: Состояние, тенденции и перспективы развития.* Под ред. А. Н. Воропаева. М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2009. 13.11.2016 ([www.fapmc.ru/dms-static/2c4bac47-4ba9-4599-b877-375251c6db80.pdf](http://www.fapmc.ru/dms-static/2c4bac47-4ba9-4599-b877-375251c6db80.pdf)).
- КНИЖНЫЙ РЫНОК РОССИИ 2009: *Книжный рынок России: Состояние, тенденции и перспективы развития.* Под ред. В. В. Григорьева. М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2010. 13.11.2016 ([www.fapmc.ru/dms-static/5d876b2d-e3df-4ca1-927c-9dd0c532cbe2.pdf](http://www.fapmc.ru/dms-static/5d876b2d-e3df-4ca1-927c-9dd0c532cbe2.pdf)).
- КНИЖНЫЙ РЫНОК РОССИИ 2010: *Книжный рынок России: Состояние, тенденции и перспективы развития.* Под ред. В. В. Григорьева. М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2011. 13.11.2016 ([bee1bdfa-1580-4235-89a1-9fd0c6508c6e.pdf](http://bee1bdfa-1580-4235-89a1-9fd0c6508c6e.pdf)).

- КНИЖНЫЙ РЫНОК РОССИИ 2011: *Книжный рынок России: Состояние, тенденции и перспективы развития*. Под ред. В. В. Григорьева. М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2012. 13.11.2016 (8c75199c-437d-4bb6-ba24-e04e1229753d%20(1).pdf).
- КНИЖНЫЙ РЫНОК РОССИИ 2015: *Книжный рынок России: Состояние, тенденции и перспективы развития*. Под ред. В. В. Григорьева. М.: Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, 2016. 13.11.2016 (file%20(2).pdf).
- КОБРИН 2016: Кобрин, К. Кабинет мертвых вещей Владимира Сорокина. *Неприкосновенный запас* (106) 2016, 2. 20.04.2017 (<http://magazines.russ.ru/nz/2016/2/kabinet-mertvyh-veshej-vladimira-sorokina.html>).
- КОЖАНОВА 2014: Кожанова, Д. Рубрику ведёт Дарья Кожанова. *Октябрь* 2009, 8, 190-191.
- КОЛЕСОВ 2012: Колесов, С. Марина Степнова: протестантка. Offtheres.org 2012. 25.04.2017 (<http://offtheres.org/marina-stepnova/>).
- КОМРАКОВ 2012: Комраков, О. Жизнь после катастрофы. *Homo Legends* 2012, 2-3. 09.05.2017 ([http://magazines.russ.ru/homo\\_legends/2012/2-3/zhizn-posle-katastrofy.html](http://magazines.russ.ru/homo_legends/2012/2-3/zhizn-posle-katastrofy.html)).
- КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА 2007: Комсомольская правда. Татьяна Огородникова: Мои книги – это предостережение охотницам на богачей. *Комсомольская правда* 13 апреля 2007. 24.04.2017 (<http://www.kompravda.eu/daily/23886.4/65947/>).
- КОСТЫРКО 2001: Костырко, С. Книги. *Новый мир* 2001, 7, 224.
- КОТЮСОВ 2014: Котюсов, А. Изображая правду. *Волга* 2014, 9-10. 10.05.2017 (<http://magazines.russ.ru/volga/2014/10/17k.html>).
- КУЗНЕЦОВА 2008: Кузнецова, А. Анна Кузнецова. *Знамя* 2008, 3, 233.
- КУЗЬМЕНКОВ 2014: Кузьменков, А. Туфта, гражданин начальник... *Урал* 2014, 7, 223-226.
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТАСТИКИ: АЛЕКСАНДР ЧУБАРЬЯН: *Александр Чубарьян*. 25.04.2017 (<https://fantlab.ru/autor5477>).
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТАСТИКИ: ИГОРЬ ПРОНИН: *Игорь Пронин*. 25.04.2017 (<https://fantlab.ru/autor240>).
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТСТИКИ: КИРИЛЛ БЕНЕДИКТОВ: *Кирилл Бенедиктов*. 19.05.2017 (<http://fantlab.ru/autor456>).
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТСТИКИ: СЕРГЕЙ ВОЛКОВ: *Сергей Волков*. 20.05.2017 (<https://fantlab.ru/autor1325>).
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТСТИКИ: КИРИЛЛ БЕНЕДИКТОВ: *Кирилл Бенедиктов*. 19.05.2017 (<https://fantlab.ru/autor456>).
- ЛАБОРАТОРИЯ ФАНТСТИКИ: КАРИНА ШАИНЯН: *Карина Шаинян*. 20.05.2017 (<https://fantlab.ru/autor1212>).
- ЛАТЫНИНА 2014: Латынина, А. «Каждый человек носит на дне своём немного ада». *Новый мир* 2014, 6, 182-190.
- ЛЕВИНА 2005: Левина, М. А. Книжный рынок России: мифы и реальность. *Отечественные записки* 2005, 4, 210-217.
- ЛИТЕРАТУРНАЯ БУНИНСКАЯ ПРЕМИЯ: *Лауреаты по годам 2005-2014*. 23.12.2016 (<http://ilinskiy.ru/activity/public/bunin/>).
- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 2000: Литературная газета. Издательство «ЭКСМО» и Российская независимая премия... *Литературная газета* 2000, 36. 22.03.2017



- (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=QROUPg2R&qu=491&st=0&bi=92&xi=&nd=7&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 2009: Литературная газета. Серебряный кубок. *Литературная газета* 2009, 37. 28.04.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=PXodxV2R&qu=51&st=0&bi=5789&xi=&nd=40&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»: *Лауреаты по годам 2009-2014*. 23.12.2016 (<http://www.prokhorovfund.ru/>).
- ЛЬВОВА 2005: Львова, В. Бодался Березовский вместе с дубовым. *Комсомольская правда* 2005, 23, 17.
- МАРЧЕНКО 2001: Марченко, А. В начале жизни школу помню я. *Новый мир* 2001, 5, 195-200.
- МАРЧЕНКО 2012: Марченко, Т. Робинзонада XX века. *Тверская жизнь* (27328) 2000, 36. 08.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=MakUoO2R&qu=221&st=0&bi=1190&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- МЕЛЬНИКОВА 2009: Мельникова, М. От Севильи до Гренады. *Книжное обозрение* 2009, 43-44, 6.
- МЕНЬШИКОВА 2002: Меньшикова, Е. Заложник. *Новый Мир* 2002, 7, 184-186.
- МЕТЛИЦКАЯ: Метлицкая, М. *Мария Метлицкая – официальный сайт автора*. 25.04.2017 (<http://www.metlitskaya.ru/>).
- МЕШКОВ 2009: Мешков, А. Михаил Веллер: «Я готов ответить за свои байки». *Комсомольская правда* 2009, 158. 19.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=MYGAkf2R&qu=221&st=0&bi=464&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- МИЛЬЧИН 2004: Мильчин, К. Философы и хулиганы. *Книжное обозрение* 2004, 35-36, 9.
- МОРОЗОВА 2013: Морозова, Т. Евгений Водолазкин. Лавр. *Знамя* 2013, 4, 210-213.
- МОРОЗОВА 2014: Морозова, Т. «Простой и ясный взгляд» на Соловки. *Знамя* 2014, 9, 215-219.
- НАЙМАН 2004: Найман, А. Переписка пейзажного масла. *Независимая газета – НГ Ex Libris* (258) 2004, 8, 1.
- НАРИНСКАЯ 2012: Наринская, А. Баллада о судьбах России. *Коммерсантъ* 2012, 107. 22.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=mhWDGc2R&qu=221&st=0&bi=516&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР: *Лауреаты по годам 2001-2014*. 23.12.2016 (<http://www.natsbest.ru/>).
- НЕЗАВИСИМАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»: *Лауреаты по годам 2001-2014*. 23.12.2016 (<http://www.pokolenie-debut.ru/>).
- НЕЗАВИСИМАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»: ОЛЬГА СЛАВНИКОВА: *Ольга Славникова*. 07.07.2017 ([http://www.pokolenie-debut.ru/jury/olga-slavnikova\\_4275](http://www.pokolenie-debut.ru/jury/olga-slavnikova_4275)).
- НЕМЗЕР 2003: Немзер, А. С. В своём пиру похмелье. Букер-2003 как зеркало литературного сообщества. *Время новостей* 2003, 229, 10. 23.03.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=JpJWDp2R&qu=361&st=0&bi=3939&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).



- НОВИКОВА 2005: Новикова, Л. Книги. *Коммерсантъ* 2005, 103. 16.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=rNwcpF2R&qu=231&st=0&bi=516&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- НОВИКОВА 2006а: Новикова, Л. Книги за неделю. *Коммерсантъ* 2006, 86. 17.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=awPToB2R&qu=221&st=0&bi=516&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- НОВИКОВА 2006б: Новикова, Л. Мастера короткого списка. *Коммерсантъ Dayly* 2006, 186. 17.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=WDXDVN2R&qu=241&st=0&bi=516&xi=&nd=2&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ОГРЫЗКО 2008: Огрызко, В. В. *Кто сегодня делает литературу в России. – Выпуск 2: Современные русские писатели.* Москва: Литературная Россия.
- ПЕРЧИН 2013: Перчин, Л.Н. Русь в меду. Большая книга о ненастоящей человечности. *Независимая газета – НГ религии* 2013, 22, 7. 06.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=GKxDdO2R&qu=221&st=0&bi=114&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ПИРОГОВ 2014: Пирогов, Л. Канцоне русса. *Литературная газета* (6458) 2014, 15. 10.05.2017 (<http://www.lgz.ru/article/-15-6458-16-04-2014/kantsone-russa/>).
- ПОГОРЕЛАЯ 2008: Погорелая, Е. В Караганде. *Литературная газета* (6192) 2008, 40. 18.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=yWELuP2R&qu=221&st=0&bi=92&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ПОМЕРАНЦЕВ 2011: Померанцев, Д. МММ от Александра Иличевского. *Литературная Россия* 2011, 52. 03.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=iZrECy2R&qu=51&st=0&bi=3568&xi=&nd=19&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ПОЧИНЮК 2015: Починюк, О. Мария Метлицкая: «Главное – дарить надежду». *Красная звезда* 28.05.2015. 25.04.2017 (<http://www.redstar.ru/index.php/ukraine/item/24001-mariya-metlitskaya-glavnoe-darit-nadezhdu>).
- ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО: *Лауреаты по годам 2001-2014.* 23.12.2016 (<http://belyprize.ru/?pid=20>).
- ПРЕМИЯ БЕЛКИНА: *Лауреаты по годам 2001-2014.* 23.12.2016 (<http://belkin-premium.ru/premium.html>).
- ПРЕМИЯ ДЕЛЬВИГА: *Лауреаты по годам 2012-2014.* 26.12.2016 (<http://lgz.ru/prize/>).
- РАДЗИШЕВСКИЙ 2000: Радзишевский, В. Пить иль не пить? Что за вопрос? *Литературная газета* 2000, 21. 21.03.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=QRQUPg2R&qu=241&st=0&bi=92&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- РАДИО СВОБОДА 2011: Рубен Гальего – об отказе от «Букера десятилетия» 20.02.2017 (<http://www.svoboda.org/a/24327945.html>).
- РАСПОПИНА 2013: Распопина, И. Ищи и не опускай рук. *Восточно-Сибирская правда* 2013, 46. 06.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=Vfcotv2R&qu=341&st=0&bi=47&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).

- РЕЦЕНЗИИ ИЗ РОССИЙСКИХ ИЗДАНИЙ 2001-2014: *Летопись рецензий: Русская литература 2001-2014*. М.: Российская книжная палата.
- РОМАНОВСКАЯ 2010: Романовская, Л. Зюня Кордовин и кубок огня. *Культура* 2010, 36, 4.
- РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА 2014: *Статистические показатели 2014*. 4.3.2015 ([http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat\\_2014.html](http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat_2014.html)).
- РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА 2008: *Статистические показатели 2008*. 4.3.2015 ([http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat\\_2008.html](http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat_2008.html)).
- РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА 2012: *Статистические показатели 2012*. 4.3.2015 ([http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat\\_2012.html](http://www.bookchamber.ru/content/stat/stat_2012.html)).
- РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА 2013: Статистические показатели 2013. 01.01.2016 (<http://www.bookchamber.ru/statistics.html>).
- РОССИЯ СЕГОДНЯ: БИОГРАФИЯ БОРИСА АКУНИНА: *Биография Бориса Акунина (Григория Чхартишвили)* 20.05.2016. 02.03.2017 (<https://ria.ru/spravka/20160520/1435641460.html>).
- РУДАЛЁВ 2014: Рудалёв, А. «Обитель»: между ангелами и бесами. *Урал* 2014, 8, 199-208.
- РУССКАЯ ПРЕМИЯ: *Лауреаты по годам 2005-2014*. 23.12.2016 (<http://russpremia.ru/>).
- РУССКИЙ БУКЕР: *Литературная премия «Русский букер»*. 16.02.2015 ([www.russianbooker.org](http://www.russianbooker.org)).
- РУССКИЙ БУКЕР: *Лауреаты по годам 2001-2014*. 23.12.2016 (<http://www.russianbooker.org/>).
- САЙКИН 2004: Сайкин А. Под музыку Соно-ди-вита. *Известия.Ру* 10.03.2004. 14.11.2016 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=ZXIVdP2R&qu=231&st=0&bi=2572&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- СОРОКИН: Сорокин, В. Автобиография. ВЛДМР СРКН Официальный сайт Владимира Сорокина. 20.04.2017 (<http://www.srkn.ru>)
- СОТНИКОВА 2004: Сотникова, Т. Больше чем искусство. *Континет* 2004, 120, 400-404.
- СОТНИКОВА 2005: Сотникова, Т. Рублёвская зона. *Континет* 2005, 123, 160-175.
- СТЕЛЬМАХ 2005: Стельмах, В. Современная библиотека и её пользователи. 13.11.2016 ([http://ecsocman.hse.ru/data/618/972/1219/05\\_stelmah-56-63.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/618/972/1219/05_stelmah-56-63.pdf)).
- СУРАТ 2005: Сурат, О. Слово и мир Александра Чудакова. *Новое Литературное Обозрение* 2005, 75, 214-220.
- ТРАПЕЗНИКОВ 2014: Трапезников, А. Изумляемся вместе с Александром Трапезниковым. *Литературная Россия* 2014, 2-3. 22.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=jMHSQU2R&qu=231&st=0&bi=3568&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- УРИЦКИЙ 2005: Урицкий, А. Человеческие приключения. *Дружба Народов* 2005, 7, 211-212.
- ФОНД ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ 2013: *О чтении. Сколько и для чего читают россияне*. 4.3.2015 (<http://fom.ru/obshchestvo/10951>).
- ФОНД ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ 2014: *Художественная литература: что читают россияне*. 15.12.2016 (<http://fom.ru/Kultura-i-dosug/11380>).
- ЧАНЦЕВ 2004: Чанцев, А. В замке девичьих грёз. *Новое Литературное Обозрение* 2004, 69, 260-263.

- ЧУПРИНИН 2009: Чупринин, С. И. *Русская литература сегодня: новый путеводитель*. Москва: Время.
- ЧУПРИНИН 2012: Чупринин, С. И. *Русская литература сегодня: Малая литературная энциклопедия*. Москва: Время.
- ШАРГОРОДСКАЯ 2017: Шаргородская, А. «Представления об интеллигенции из врачей и учителей далеки от реальности»: социолог из ЕУ -- о влиянии профессии на вкус к литературе. *Интернет-газета «Бумага»* 03.03.2017. 15.06.2017 (<http://paperpaper.ru/readers/>).
- ШТРАУС 2012: Штраус, О. Там в степи глухой... *Кузбасс* 2012, 128. 08.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=MakUoO2R&qu=221&st=0&bi=208&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ЮДИН 2007: Юдин, Ю. Ящерка, увеличенная до размеров гидры. *Сибирские огни* 2007, 7. 11.04.2017 (<http://magazines.russ.ru/sib/2007/7/ud16.html>).
- ЯРАНЦЕВ 2007: Яранцев, В. На стыке. *Литературная газета* (6123) 2007, 23. 04.05.2017 (<http://aafnet.integrum.ru/artefact3/ia/ia5.aspx?lv=6&si=iZrECy2R&qu=221&st=0&bi=92&xi=&nd=1&tnd=0&srt=0&f=0>).
- ЯСНАЯ ПОЛЯНА: *Лауреаты по годам 2003-2014*. 23.12.2016 ([www.yppremia.ru](http://www.yppremia.ru)).
- KINO-TEATR.RU: ОКСАНА РОБСКИ: *Оксана Робски: биография*. 25.01.2017 (<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/star/12503/bio/>).
- LIVELIB: МИХАИЛ БАРИЩЕВСКИЙ: *Михаил Барщевский*. 17.05.2017 (<https://www.livelib.ru/author/108170-mihail-barschevskij>).
- MOSKVA-PETUSHKI.RU: ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА: Москва-Петушки. Сайт, посвященный творчеству Венедикта Ерофеева. *Летопись жизни и творчества (1938-1984)* 22.03.2017 ([http://www.moskva-petushki.ru/xronologija/letopis\\_zhizni\\_i\\_tvorchestva\\_venedikta\\_vasiljevicha\\_erofeeva\\_1938-1990/](http://www.moskva-petushki.ru/xronologija/letopis_zhizni_i_tvorchestva_venedikta_vasiljevicha_erofeeva_1938-1990/)).
- MOSKVA-PETUSHKI.RU: ИЗДАНИЯ: Москва-Петушки. Сайт, посвященный творчеству Венедикта Ерофеева. *Издания*. 10.07.2017 (<http://www.moskva-petushki.ru/editions/>).
- NEWSRU.COM 2005: *Скончался известный литературовед и писатель Александр Чудаков* 04.10.2005 21.02.2017 (<http://www.newsru.com/cinema/04oct2005/chudakov.html>).
- OZON.RU: ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ: *Похищение Европы*. 17.02.2017 (<https://www.ozon.ru/context/detail/id/18740456/>).
- TARMASHEV.COM: *Миры и войны Сергея Тармашева*. 19.05.2017 ([tarmashev.com](http://tarmashev.com)).

### Исследовательская литература

- АБДУЛЛАЕВ 2012: Абдуллаев, Е. Большой буковровский бестселлер: нелитературный взгляд на литературные премии. *Новый мир* 2012, 10, 164-174.
- БЕЗРУКАВАЯ 2014: Безрукавая, М.В. М. Шишкин: кто он – модернист или постмодернист? *Приволжский научный вестник* (39) 2014, 11-1.

- 28.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/m-shishkin-kto-on-modernist-ili-postmodernist>).
- БОГУСЛАВСКАЯ 2011: Богуславская, О. Для внутреннего потребления. *Знамя* 2011, 10, 164-168.
- БОЛЬШАКОВА 2010: Большакова, А.Ю. Современный литературный процесс: метод – художественность – идеология – образ. *Знание. Понимание. Умение* 2010, 2. 04.05.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-literaturnyy-protsess-metod-hudozhestvennost-ideologiya-obraz>).
- БЫКОВА 2012: Быкова, М. А. Урал как остров сокровищ. Стратегии массовой литературы в романах С. Алексеева, А. Иванова, О. Славниковой. *Уральский филологический вестник* 2012, 4. 11.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/ural-kak-ostrov-sokrovishch-strategii-massovoy-literatury-v-romanah-s-alekseeva-a-ivanova-o-slavnikovoy#ixzz4W6Yffjuf>).
- ВАСИЛЬЕВА-ШАЛЬНЕВА 2012: Васильева-Шальнева, Т. Б. Некоторые особенности художественной структуры романа О. Славниковой «2017». *Филология и культура* 2012, 1. 10.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-osobennosti-hudozhestvennoy-struktury-romana-o-slavnikovoy-2017#ixzz4W6bW6ot0>).
- ВЕТРОВА 2015: Ветрова, Т.А. Литературные премии как феномен социокультурной жизни России. *Вестник Череповецкого государственного университета* (66) 2015, 5, 37-40. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-premii-kak-fenomen-sotsio-kulturnoy-zhizni-rossii>).
- ГРАФ 2006: Граф, А. Путевка в самоанализ. «Месяц в Дахау» Владимира Сорокина. *Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки* (том 148) 2006, 3. 21.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/putevka-v-samoanaliz-mesyats-v-dahau-vladimira-sorokina>).
- ДАНИЛЕНКО 2012: Даниленко, Ю.Ю. Реминисценция классики в современном тексте (на материале повести «Метель» Владимира Сорокина). *Филологический класс* 2012, 2. 21.04.2012 (<http://cyberleninka.ru/article/n/reministsentsii-klassiki-v-sovremennom-tekste-na-materiale-povesti-metel-vladimira-sorokina>).
- ДУБИН, РЕЙТБЛАТ 2006: Дубин, Б.В., Рейтблат, А.И. Литературные премии как социальный институт. Абрам Рейтблат и Борис Дубин о премиях дореволюционной России. *Критическая масса* 2006, 2, 8-15.
- ДУБИН, ЗОРКАЯ 2005: Дубин, Б. В., Зоркая, Н. А. Книги в современной России: выпуск, распространение, чтение. *Вестник общественного мнения* 2005, 5, 79. 19.2.2015 ([ecsocman.hse.ru/data/824/948/1219/05\\_dubin\\_39-57.pdf](http://ecsocman.hse.ru/data/824/948/1219/05_dubin_39-57.pdf)).
- ДУБИН, ЗОРКАЯ 2008: Дубин, Б. В., Зоркая, Н. А. *Чтение в России–2008. Тенденции и проблемы.* – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. 19.2.2015 ([gtmarket.ru/files/research/Levada-Readers-Russia-2008.pdf](http://gtmarket.ru/files/research/Levada-Readers-Russia-2008.pdf)).
- ЗОРКАЯ 1998: Зоркая, Н. А. Тенденции в чтении россиян в 90-е годы: на материале опросов ВЦИОМ 1992-1997 гг. *Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены* 3, 35. 16.02.2015 ([cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-v-chtenii-rossiyan-v-90-e-gody-na-materiale-oprosov-vtsiom-1992-1997-gg](http://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-v-chtenii-rossiyan-v-90-e-gody-na-materiale-oprosov-vtsiom-1992-1997-gg)).

- ИНГЛИШ 2005: Инглиш, Дж.Ф. Управление вкусом. *Критическая масса* 2006, 2, 23-31.
- КИСЛИЦЫН 2010: Кислицын, К.Н. Художественная публицистика в зеркале Бунинской премии 2009 г. *Знание. Понимание. Умение* 2010, 1. 14.06.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-publitsistika-v-zerkale-buninskoy-premii-2009-g#ixzz4MNI7C7x>).
- КОЗЛОВА 2008: Козлова, С. М. Альтернативы прошлого и будущего России в современной отечественной прозе. *Вестник Томского государственного университета* (4) 2008, 3. 10.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/alternativy-proshlogo-i-buduschego-rossii-v-sovremennoy-otechestvennoy-proze#ixzz4W6azYYZP>).
- КРИЖОВЕЦКАЯ 2007: Крижовецкая, О.М. Проза М.Веллера и Л.Улицкой: гендерные аспекты поэтики. *Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена* (53) 2007, т. 22. 26.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/proza-m-vellera-i-l-ulitskoy-gendernye-aspekty-poetiki#ixzz4egl3QKZf>).
- КРОНГАУЗ 2005: Кронгауз М. А. Несчастный случай для одинокой домохозяйки. *Новый мир* 2005, 1, 137-147.
- КУЧИНА 2008: Кучина, Т. Г. Документальное письмо как фикциональный нарратив: о прозе Р. Гальего. *Известия Волгоградского государственного педагогического университета* 2008, 10. 24.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/dokumentalnoe-pismo-kak-fiktsionalnyy-narrativ-o-proze-r-galiego#ixzz4VRVeAoCR>).
- ЛАШОВА 2010: Лашова, С.Н. Принцип пазла: язык и хронотоп в прозе М. Шишкина. *Вестник Пермского университета*. 2010, 6. 28.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/printsip-pazla-yazyk-i-hronotop-v-proze-m-shishkina>).
- ЛОБИН 2014: Лобин А. М. История и революция в творчестве Б. Акунина (на материале цикла романов «Приключения Эраста Фандорина»). *Вестник Вятского государственного гуманитарного университета*. 2014, 10. 02.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-i-revolutsiya-v-tvorchestve-b-akunina-na-materiale-tsikla-romanov-prikladyeniya-erasta-fandorina>).
- ЛУКОВ 2011: Луков, В.А. Премии литературные. *Знание. Понимание. Умение* 2011, 2. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/premii-literaturnye#ixzz4MNjcC7c5>).
- ЛУЦЕНКО 2009: Луценко, Е.М. Лопнувший формат. *Вопросы литературы* 2009, 6. 29.04.2017 (<http://magazines.russ.ru/voplit/2009/6/lu5.html>).
- МЕЛЕНТЬЕВА 2007: Мелентьева, Ю.П. Чтение, читатель, библиотека в изменяющемся мире. М. Наука.
- МИХАЙЛОВА 2008: Михайлова, Т. Инъекция гламура: политика прозы Оксаны Робски. *Неприкосновенный запас*. (62) 2008, 6, 31-46.
- НЕЧЕПУРЕНКО 2011: Нечепуренко, Д. В. О философских предпосылках и цели творчества В. О. Пелевина. *Вестник Челябинского государственного института*. (226) 2011, 11. 21.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/o-filosofskih-predposylkah-i-tseli-tvorchestva-v-o-pelevina>).
- ОРЛОВА 2013: Орлова, О.А. Серийность современной массовой литературы как фактор «формовки читателя». *Текст. Книга. Книгоиздание* (3) 2013,



1. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/seriynost-sovremennoy-massovoy-literatury-kak-faktor-formovki-chitatelya#ixzz4MOPtrUW0>).
- ОСЬМУХИНА 2013: Осьмухина, О.Ю. Своеобразие рецепции христианства в прозе Л.Улицкой 2000-х гг. *Филология и культура* (32) 2013, 2. 26.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-retseptsii-hristianstva-v-proze-l-ulitskoy-2000-h-gg>).
- ПАВЛОВА 2013: Павлова, Д. О. Сюжетная реализация конспирологического романа. *Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева* 2013, 11.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/syuzhetnaya-realizatsiya-konspirologicheskogo-romana#ixzz4W6Z7PoCv>).
- ПОЛИЩУК 2005: Полищук, Д. И крутится сознание, как лопасть. *Новый мир* 2005, 5. 05.07.2017 ([http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2005/5/po10.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2005/5/po10.html)).
- РЕЙТБЛАТ 2014: Рейтблат, А.И. *Писать поперёк*. М. Новое литературное обозрение.
- РОГОВА 2014: Рогова, Е.Н. Некоторые аспекты художественной целостности романа М. Шишкина «Письмовник». *Вестник Томского государственного университета* (31) 2014, 5. 28.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-hudozhestvennoy-tselostnosti-romana-m-shishkina-pismovnik>).
- РОДНЯНСКАЯ 1999: Роднянская, И. Этот мир придуман не нами. *Новый мир* 1999, 8. 05.07.2017 ([http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/1999/8/rodnyan.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/1999/8/rodnyan.html)).
- СЕЛЮТИНА 2011: Селютина, Е.А. Литературные премии в контексте современной массовой культуры: реализация приёма «апелляции к авторитету». *Lingua mobilis* (33) 2011, 7. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/literaturnye-premii-v-kontekste-sovremennoy-massovoy-kultury-realizatsiya-priema-apellyatsii-k-avtoritetu#ixzz4MOIuizmW>).
- СЛАВИНА 2014: Славина, В.А. Возвращение литературы. *Преподаватель XXI век* 2014, 4, том 2. 10.05.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/vozvrashchenie-literatury#ixzz4dSpcr3Vv>).
- СЛЕСАРЕВА 2013: Слесарева, Д. О. Генезис конспирологического романа. *Историческая и социально-образовательная мысль* 2013, 6. 11.04.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/genezis-konspirologicheskogo-romana#ixzz4W6ZeXgL7>).
- ТИМИНА 2011: Тимина, С.И. Современный литературный процесс (1990-е годы – начало XXI века). Современная русская литература конца XX – начала XXI века. Под ред. С.И. Тиминой. М.: Издательский центр «Академия», 3-30.
- ТОМИЛОВА 2012: Томилова, Н.А. Социально-духовный поиск героя на сломе эпох (на материале романа А. Иличевского «Матисс»). *Политическая лингвистика* (42) 2012, 4. 03.05.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-duhovnyy-poisk-geroya-na-slome-epoch-na-materiale-romana-a-ilichevskogo-matiss#ixzz4fupBWjK7>).
- ТОМИЛОВА 2014: Томилова, Н.А. Историческая травма в романе А. Иличевского «Матисс». *Вестник Северного (Арктического) федерального университета* 2014, 6. 03.05.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-travma-v-romane-a-ilichevskogo-matiss#ixzz4fuokSTrp>).

- ТУРУНЕН 2013: Турунен, М. Графомания и дебюты. Неофициальные механизмы публикации современной русской литературы в свете традиции самиздата. Дипломная работа. Отделение русского языка и литературы Хельсингского университета. Helsingin yliopiston kirjasto. Helsinki.
- ЦВЕТКОВА 2015: Цветкова, О. И. Современное русское самосознание и творчество В. Пелевина: писатель о людях и люди о писателе. *Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого* (84) 2015, 1. 21.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-russkoe-samosoznanie-i-tvorchestvo-v-pelevina-pisatel-o-lyudyah-i-lyudi-o-pisatele#ixzz4VFghNSjJ>).
- ЧЕРНЯК 2008а: Черняк, М.А. *Современная русская литература*. М.: ФОРУМ: САГА.
- ЧЕРНЯК 2008б: Черняк, М.А. Массовая литература конца XX начала XXI века: технология или поэтика? *Филологический класс* 2008, 20, 4-11. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-literatura-kontsa-hh-nachala-hhi-veka-tehnologiya-ili-poetika#ixzz4N2mDcuVN>).
- ШТОЛЕР 2011: Штолер, А.В. Российские литературные премии: издательский ракурс. *Lingua mobilis* (33) 2011, 7. 14.09.2016 (<http://cyberleninka.ru/article/n/rossiyskie-literaturnye-premii-izdatelskiy-rakurs#ixzz4MOB0OaSY>).
- ЩЕННИКОВА 2011: Щенникова, Л. С. Дилетантизм как культурное явление. *Вестник Псковского государственного университета* 2011, 13. 29.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/diletantizm-kak-kulturnoe-yavlenie#ixzz4chTmgb00>).
- ЯКОВЛЕВА 2011: Яковлева, М. В. Феномен «модной профессии» в современной культуре. *Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств* 2011, 1. 31.03.2017 (<http://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-modnoy-professii-v-sovremennoy-kulture>).
- HELLMAN: Hellman, Ben. Sorokin. 20.04.2017 ([https://moodle.helsinki.fi/pluginfile.php/1323504/mod\\_resource/content/0/Sorokin\\_Hellman.pdf](https://moodle.helsinki.fi/pluginfile.php/1323504/mod_resource/content/0/Sorokin_Hellman.pdf)).
- JAUSS 1970: Jauss, Hans Robert. Kirjallisuushistoria kirjallisuustieteen haastena. *Kirjallisuudentutkimuksen menetelmiä. Tietolipas* 94. Toimittanut Maria-Liisa Nevala. Helsinki: Suomen kirjallisuuden seura, 197-235.
- LOVELL 2000: Lovell, Stephen. *The Russian reading revolution*. Houndmills: Macmillan Distribution Ltd.
- RATILAINEN 2011: Ratilainen, Saara. Kuluttajalehti ja nykyvenäläinen lukemisen kulttuuri. *Idäntutkimus* 2011, 2, 15.
- RYTKÖNEN 2015: Rytkönen, Edward. Читатель, литератор и интеллигенция в произведении Пелевина «Generation “P”». Pro gradu-tutkielma 2015. Helsingin yliopiston nykykielten laitos.

## Приложения

### Итоги за 2001- 2015 года; все русские авторы, поднявшиеся в десятку бестселлеров по материалам газеты *Книжное обозрение*.

Итоги за 2001 год; русские авторы; всего 119 произведений; газета выходит 1 раз в неделю (отсутствуют № 18,19, 49).

Здесь и далее в скобках перед фамилией автора дано место в общем списке (русскоязычные + переводные), в скобках после названия издательства – баллы, полученные произведением в результате подсчётов (место в десятке + количество недель в десятке). Цветом окрашены произведения, получившие литературные премии.

1. (1) Борис Акунин. *Азazelь*. м. захаров (269)
2. (2) Борис Акунин. *Турецкий гамбит*. м.: захаров (207)
3. (3) Виктор Пелевин. *Generation «П»*. м.: вагриус (191)
4. (4) Борис Акунин. *Любовница смерти*. м. захаров (161)
5. (5) Борис Акунин. *Левиафан*. м. захаров (147)
6. (6) Борис Акунин. *Коронация, или Последний из Романов*. м. захаров(141)
7. (7) Борис Акунин. *Любовник смерти*. м. захаров (133)
8. (8) Борис Акунин. *Особые поручения*. м. захаров (132)
9. (9) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса*. м. захаров (119)
10. (10) Борис Акунин. *Статский советник*. м. захаров (116)
11. (11) Дарья Донцова. *Дама с колготками*. м. эксмо-пресс (110)
12. (13) Дарья Донцова. *Дантисты тоже плачут*. м. эксмо-пресс (104)
13. (15) Дарья Донцова. *Жена моего мужа*. м. эксмо-пресс (90)
14. (16) Дарья Донцова. *Спят усталые игрушки*. м. эксмо-пресс (88)
15. (17) Дарья Донцова. *Вынос дела*. м. эксмо-пресс (88)
16. (18) Борис Акунин. *Пелагия и черный монах*. м. захаров (86)
17. (20) Татьяна Толстая. *Кысь*. м. подкова (80)
18. (21) Дарья Донцова. *Несекретные материалы*. м. эксмо-пресс (79)
19. (23) Дарья Донцова. *Контрольный поцелуй*. м. эксмо-пресс (78)
20. (25) Александра Маринина. *Тот, кто знает*. м. эксмо-пресс (74)
21. (28) Дарья Донцова. *Бассейн с крокодилами*. м. эксмо-пресс (58)
22. (29) Дарья Донцова. *Эта горькая сладкая месть*. м. эксмо-пресс (57)
23. (30) Дарья Донцова. *Крутые наследники*. м. эксмо-пресс (55)
24. (31) Дарья Донцова. *Маникюр для покойника*. м. эксмо-пресс (53)
25. (32) Татьяна Полякова. *Мой друг Тарантино*. м. эксмо-пресс (50)
26. (33) Дарья Донцова. *За всеми зайцами*. м. эксмо-пресс (48)
27. (34) Дарья Донцова. *Домик тетушки лжи*. м. эксмо-пресс (48)
28. (35) Мария Семенова. *Волкодав-3: Истовик-Камень*. спб. азбука (46)
29. (36) Дарья Донцова. *Черт из табакерки*. м. эксмо-пресс (43)
30. (37) Сергей Лукьяненко. *Танцы на снегу*. м. аст (43)
31. (38) Леонид Юзефович. *Князь ветра*. м. варгиус (42) (Нацбест. – 2001)
32. (39) Александр Бушков. *Непристойный танец*. м. олма –пресс. (41)
33. (40) Полина Дашкова. *Питомник*. м. аст (38)



34. (41) Ник Перумов. *Одиночество мага*. м. эксмо-пресс (38)
35. (42) Полина Дашкова. *Херувим*. м. аст (36)
36. (43) Александра Маринина. *Когда боги смеются*. м. эксмо-пресс (36)
37. (44) Венедикт Ерофеев. *Москва-Петушки*. м. варгиус (36)
38. (45) Дарья Донцова. *Созвездие жадных псов*. м. эксмо-пресс (35)
39. (46) Дарья Донцова. *Прогноз гадостей на завтра*. м. эксмо-пресс (34)
40. (47) Александр Бушков. *Пиранья против воров*. м. олма-пресс (33)
41. (49) Дарья Донцова. *Три мешка хитростей*. м. эксмо-пресс (33)
42. (50) Дарья Донцова. *Хобби гадкого утёнка*. м. эксмо-пресс (30)
43. (51) Евгений Сухов. *Я – вор в законе. – 10. Оборотень*. м. эксмо-пресс (30)
44. (52) Борис Акунин. *Алтын-толобас*. м. олма –пресс. (29)
45. (53) Дарья Донцова. *Гадюка в сиропе*. м. эксмо-пресс (27)
46. (55) Дарья Донцова. *Покер с акулой*. м. эксмо-пресс (26)
47. (56) Татьяна Полякова. *Барышня и хулиган*. м. эксмо-пресс (24)
48. (57) Дарья Донцова. *Обед у людоеда*. м. эксмо-пресс (22)
49. (58) Андрей Константинов. Александр Новиков. *Мусорищик*. м. олма-пресс (22)
50. (59) Александр Бушков. *Сварог-3: Нечаянный король*. м. олма-пресс (22)
51. (62) Татьяна Полякова. *Любовь очень зла*. м. эксмо-пресс (21)
52. (63) Виктория Платова. *Битвы божьих коровок*. м. эксмо-пресс (21)
53. (64) Татьяна Полякова. *Интим не предлагать*. м. эксмо-пресс (21)
54. (65) Татьяна Полякова. *Овечка в волчьей шкуре*. м. эксмо-пресс (19)
55. (66) Андрей Белянин. *Сестренка из преисподней*. м. альфа-книга, армада (19)
56. (68) Татьяна Полякова. *Охотницы за приведениями*. м. эксмо-пресс (18)
57. (71) Дарья Донцова. *Канкан на поминках*. м. эксмо-пресс (16)
58. (72) Дарья Донцова. *Сволочь ненаглядная*. м. эксмо-пресс (16)
59. (74) Леонид Юзефович. *Костюм арлекина*. м. варгиус. (14)
60. (75) Анна Малышева. *Запасной выход*. м. центрополиграф (14)
61. (76) Дарья Донцова. *Красавица без чудовища*. м. эксмо-пресс (14)
62. (77) Татьяна Полякова. *Чудо в пушистых перьях*. м. эксмо-пресс (13)
63. (78) Борис Акунин. *Пелагея и белый бульдог*. м. захаров, м. аст (13)
64. (79) Сергей Довлатов. *Иностранка*. спб. азбука (13)
65. (80) Валентин Ежов. Рустам Ибрагимбеков. *Белое солнце пустыни*. м. варгиус (13)
66. (81) Александр Бушков. *Пиранья против воров-2*. м. олма-пресс (12)
67. (82) Виктор Доценко. *Террор Бешеного*. м. вагриус (12)
68. (83) Василий Головачев. *Палач времени*. м. эксмо-пресс (12)
69. (86) Татьяна Полякова. *Неопознанный ходячий объект*. м. эксмо-пресс (10)
70. (87) Виктор Пелевин. *Затворник и шестипалый*. м. варгиус. (10)
71. (88) Сергей Довлатов. *Наши*. спб. азбука (10)
72. (89) Виктория Платова. *Такси для ангела*. м. эксмо-пресс (10)
73. (90) Роман Золотников. *И пришел многоликий*. м. армада (9)
74. (91) Евгений Сухов. *Я – вор в законе. Казначей общака*. м. эксмо-пресс (8)
75. (92) Ник Перумов. Алан Коул. *Армагеддон*. м. эксмо-пресс (8)
76. (93) Марина Серова. *Смех сквозь слезы*. м. эксмо-пресс (8)
77. (94) Василий Головачев. *Криптозой*. м. эксмо-пресс (8)
78. (95) Фридрих Незнанский. *Золотой выстрел*. м. аст (8)
79. (96) Виктория Платова. *Смерть на кончике хвоста*. м. эксмо-пресс (8)
80. (97) Эдвард Радзинский. *Еще раз про любовь*. м. варгиус (8)
81. (99) Виктор Доценко. *След Бешеного*. м. вагриус (7)
82. (101) Венедикт Ерофеев. *Вальпургиева ночь, или шаги командиров*. м. варгиус (7)

83. (102) Виктория Платова. *Ритуал последней брачной ночи*. м. эксмо-пресс (7)
84. (103) Татьяна Толстая. *День*. м. подкова, иностранка (7)
85. (104) Александра Маринина. *Реквием*. м. эксмо-пресс (6)
86. (105) Василий Головачёв. *Кладбище джиннов*. м. эксмо-пресс (6)
87. (106) Фридрих Незнанский. *И дай умереть другим*. м. аст (6)
88. (107) Михаил Жванецкий. *Собр. соч. в 4 т. м. время* (6)
89. (108) Алекс Орлов. *Судья Шерман*. м. армада (6)
90. (109) Евгений Сухов. *Слово авторитета*. м. эксмо-пресс (6)
91. (110) Наталья толстая. Татьяна Толстая. *Двое*. м. подкова, иностранка (6)
92. (111) Сергей Довлатов. *Чемодан*. спб. азбука (6)
93. (112) Татьяна Толстая. *Ночь*. м. подкова, иностранка (6)
94. (113) Антон Белозеров. *Империя повелителей*. м. армада (5)
95. (114) Андрей Константинов. *Специалист*. м. олма –пресс. (5)
96. (115) Галина Куликова. *Фамильное проклятье*. м. эксмо-пресс (5)
97. (117) Татьяна Полякова. *На дело со своим ментом*. м. эксмо-пресс (5)
98. (119) Фридрих Незнанский. *Сегодня- ты, а завтра...* м. аст (4)
99. (120) Марина Серова. *Цель оправдывает средства*. м. эксмо-пресс (4)
100. (123) Анна Малышева. *Страх перед страхом*. м. центрополиграф (4)
101. (124) Василий Звягинцев. *Время игры*. м. эксмо-пресс (4)
102. (125) Марина Серова. *Подруга подколотная*. м. эксмо-пресс (3)
103. (126) Марина Серова. *Незванный гость*. м. эксмо-пресс (3)
104. (127) Фридрих Незнанский. *Убей, укради, предай*. м. олимп (3)
105. (131) Олег Андреев. *Россия. Отель*. м. аст (3)
106. (133) Антон Орлов. *Грабители*. м. армада (2)
107. (134) Сергей Лукьяненко. *Близится утро*. м. аст (2)
108. (139) Наталья Александрова. *Свидетели живут недолго*. м. олма-пресс (2)
109. (140) Людмила Милевская. *Выстрел в чепчик*. м. эксмо-пресс (2)
110. (142) Роман Золотников. *Виват, император!* м. армада (2)
111. (143) Александр Бушков. *Лунные маршалы*. спб. нева. м. олма-пресс (1)
112. (144) Леонид Юзефович. *Дом свиданий*. м. варгиус. (1)
113. (145) Юрий Никитин. *Передышка в Барбусе*. м. эксмо-пресс (1)
114. (146) Алексей Калугин. *Игра в реальность*. м. эксмо-пресс (1)
115. (152) Борис Долинго. *Мир Терпа*. м. альфа-книга (1)
116. (153) Леонид Филатов. *Про Федота-стрельца*. м. эксмо-пресс (1)
117. (154) Людмила Милевская. *Кикимора болотная*. м. эксмо-пресс (1)
118. (155) Марина Серова. *И это только начало!* м. эксмо-пресс (1)
119. (156) Фридрих Незнанский. *Мертвый сезон в агентстве «Глория»*. м. аст (1)

Итоги за 2002 год; русские авторы; всего 93 произведения; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (8) Борис Акунин. *Любовник смерти*. м. захаров (166)
2. (9) Борис Акунин. *Азazelь*. м. захаров (164)
3. (10) Борис Акунин. *Любовница смерти*. м. захаров (153)
4. (11) Венедикт Ерофеев. *Москва-Петушки*. м. варгиус (148)
5. (13) Борис Акунин. *Внеклассное чтение*. в2т. м. захаров (124)

6. (14) Борис Акунин. *Коронация, или Последний из Романов.* м. захаров (107)
7. (15) Дарья Донцова. *Созвездие жадных псов.* м. эксмо-пресс (95)
8. (16) Борис Акунин. *Статский советник.* м. захаров (87)
9. (18) Дарья Донцова. *Домик тетушки лжи.* м. эксмо-пресс (81)
10. (20) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса.* м. захаров (76)
11. (22) Дарья Донцова. *Обед у людоеда.* м. эксмо-пресс (65)
12. (23) Борис Акунин. *Особые поручения.* м. захаров (65)
13. (24) Дарья Донцова. *Привидение в кроссовках.* м. эксмо-пресс (64)
14. (26) Дарья Донцова. *Три мешка хитростей.* м. эксмо-пресс (63)
15. (27) Дарья Донцова. *Хобби гадкого утенка.* м. эксмо-пресс (62)
16. (28) Дарья Донцова. *Прогноз гадостей на завтра.* м. эксмо-пресс (62)
17. (31) Борис Акунин. *Турецкий гамбит.* м. захаров (56)
18. (34) Дарья Донцова. *Черт из табакерки.* м. эксмо-пресс (49)
19. (35) Юлий Дубов. *Большая пайка.* м. варгиус (47)
20. (36) Дарья Донцова. *Канкан на поминках.* м. эксмо-пресс (47)
21. (37) Александра Маринина. *Фантом памяти.* м. эксмо-пресс (46)
22. (38) Дарья Донцова. *Гадюка в сиропе.* м. эксмо-пресс (45)
23. (39) Дарья Донцова. *Покер с акулой.* м. эксмо-пресс (42)
24. (40) Дарья Донцова. *Полет над гнездом индюшки.* м. эксмо-пресс (39)
25. (41) Дмитрий Вересов. *Крик ворона.* м. олма-пресс (38)
26. (42) Дарья Донцова. *Бенефис мартовской кошки.* м. эксмо-пресс (38)
27. (43) Александра Маринина. *Тот, кто знает. Опасные вопросы.* в 2т. м. эксмо-пресс (38)
28. (45) Александра Маринина. *Незапертая дверь.* м. эксмо-пресс (36)
29. (47) Дарья Донцова. *Скелет из пробирки.* м. эксмо-пресс (34)
30. (48) Ирина Денежкина. *Дай мне! (song for lovers).* спб. лимбус-пресс (34)
31. (49) Дарья Донцова. *Хождение под мухой.* м. эксмо-пресс (32)
32. (50) Виктор Пелевин. *Generation «п».* м. вагриус (31)
33. (51) Дарья Донцова. *Фиговый листочек от кутюр.* м. эксмо-пресс (30)
34. (52) Дарья Донцова. *Улыбка 45-го калибра.* м. эксмо-пресс (29)
35. (53) Борис Акунин. *Левиафан.* м. захаров (26)
36. (54) Сергей Лукьяненко. *Спектр (каждый охотник желает знать).* м. аст. (26)
37. (55) Дарья Донцова. *Урожай ядовитых ягодок.* м. эксмо-пресс (24)
38. (56) Дарья Донцова. *Бриллиант мутной воды.* м. эксмо-пресс (24)
39. (57) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и магический контрабас.* м. эксмо-пресс (23)
40. (58) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и исчезающий этаж.* м. эксмо-пресс (23)
41. (59) Полина Дашкова. *Чувство реальности.* в2ч. м. аст. (23)
42. (61) Дарья Донцова. *Чудеса в кастрюльке.* м. эксмо-пресс (22)
43. (63) Борис Акунин. *Пелагия и черный монах.* м. захаров (19)
44. (64) Дарья Донцова. *Букет прекрасных дам.* м. эксмо-пресс (19)
45. (65) Дарья Донцова. *Чудовище без красавицы.* м. эксмо-пресс (18)
46. (66) Ник Перумов. *Череп на рукаве. кн1. Империя превыше всего.* м. эксмо-пресс (18)
47. (67) Дмитрий Вересов. *Черный ворон.* 2т. олма-пресс (17)
48. (68) Александр Бушков. *Сварог. Чужие паруса.* олма-пресс. (17)
49. (69) Александра Маринина. *Тот, кто знает перекресток.* в 2т. м. эксмо-пресс (17)
50. (70) Борис Акунин. *Комедия. Трагедия.* м. олма-пресс. (16)
51. (71) Александр Бушков. *Сварог. Чужие берега.* олма-пресс. (15)
52. (72) Дарья Донцова. *Красавица без чудовища.* м. эксмо-пресс (15)

53. (74) Татьяна Толстая. *Кысь*. м. иностранка (14)
54. (77) Татьяна Полякова. *Фитнес для красной шапочки*. м. эксмо-пресс (13)
55. (79) Дмитрий Вересов. *Полет ворона*. олма-пресс (12)
56. (80) Андрей Белянин. *Багдадский вор*. м. альфа-книга. (11)
57. (81) Андрей Белянин. *Отстрел невест*. м. армада. (11)
58. (82) Александр Бушков. *Дартаньян-гвардеец кардинала*. м. олма-пресс (11)
59. (83) Александр Бушков. *Пиранья против воров-2*. олма-пресс (10)
60. (84) Татьяна Полякова. *Вся в шоколаде*. м. эксмо-пресс (9)
61. (85) Михаил Успенский. *Белый хрен в конопляном поле*. м. эксмо-пресс (8)
62. (89) Татьяна Полякова. *Час пик для новобрачных*. м. эксмо-пресс (7)
63. (90) Людмила Улицкая. *Казус Кукоцкого*. м. эксмо-пресс (7) (Букер -2001)
64. (91) Дарья Донцова. *Инстинкт бабы Яги*. м. эксмо-пресс (7)
65. (92) А. Жвалевский, И. Мытько. *Порри Гаттер и каменный философ*. м. время. (7)
66. (93) Александр Проханов. *Господин гексоген*. м. ад маргинем. (7) (Нацбест. – 2002)
67. (95) Татьяна Полякова. *Неопознанный ходячий объект*. м. эксмо-пресс (7)
68. (96) Сергей Довлатов. *Иностранка*. спб. азбука. (7)
69. (98) Юрий Никитин. *Человек с топором*. м. эксмо-пресс (6)
70. (99) Татьяна Полякова. *Мой друг Тарантино*. м. эксмо-пресс (6)
71. (100) Борис Акунин. *Алтын-толобас*. м. олма-пресс (6)
72. (101) Дарья Донцова. *Несекретные материалы*. м. эксмо-пресс (5)
73. (102) Дарья Донцова. *Сволочь ненаглядная*. м. эксмо-пресс (5)
74. (103) Анатолий Тосс. *Фантазии женщин средних лет*. м. гелиос (5)
75. (104) Валентин Лавров. *Царские сокровища, или любовь безумная*. м. валентин лавров. (5)
76. (105) Татьяна Устинова. *Хроника гнусных времен*. м. эксмо-пресс (5)
77. (106) Сергей Лукьяненко. *Атомный сон*. м. аст. (5)
78. (111) Василий Головачев. *Одиночка*. м. эксмо-пресс (4)
79. (112) Роман Золотников. *Воин. Последняя битва*. м. олма-пресс. (4)
80. (113) Венедикт Ерофеев. *Вальпургиева ночь, или шаги командора*. м. варгиус (4)
81. (114) Дмитрий Вересов. *Избранник ворона*. олма-пресс. (4)
82. (115) Татьяна Устинова. *Миф об идеальном мужчине*. м. эксмо-пресс (4)
83. (118) Виктория Платова. *Такси для ангела*. м. эксмо-пресс (3)
84. (119) Сергей Довлатов. *Компромисс*. спб. азбука. (3)
85. (120) Татьяна Полякова. *Миллионерша желает познакомиться*. м. эксмо-пресс (3)
86. (121) Людмила Улицкая. *Сквозная линия*. м. эксмо-пресс (2)
87. (122) Василий Головачев. *Дезактивация джина*. м. эксмо-пресс (2)
88. (123) Дмитрий Вересов. *Скитания ворона*. м. олма-пресс. (2)
89. (126) Татьяна Полякова. *Брудершафт с терминатором*. м. эксмо-пресс. (1)
90. (127) Алексей Биргер. *По ту сторону волков*. м. глобулус. (1)
91. (128) Александр Бушков. *Сварог. Чужие зеркала*. м. олма-пресс (1)
92. (129) Леонид Юзефович. *Князь ветра*. м. варгиус (1) (Нацбест. – 2001)
93. (131) Василий Головачев. *Избавитель*. м. эксмо-пресс. (1)

Итоги за 2003 год; русские авторы; всего 95 произведений; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (7) Виктор Пелевин. *Generation «п»*. м. вагриус. (125)
2. (9) Виктор Пелевин. *Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда*. м. эксмо. (97)
3. (14) Борис Акунин. *Пелагия и красный петух*. в 2 т. м. аст. (69)
4. (15) Дарья Донцова. *Фиговый листочек от кутюр*. м. эксмо-пресс (68)
5. (16) Виктор Шендерович. *Шендевры. Рассказики*. м. вагриус. (68)
6. (18) Дарья Донцова. *Инстинкт Бабы-яги*. м. эксмо-пресс. (63)
7. (20) Дарья Донцова. *Бенифис мартовской кошки*. м. эксмо-пресс (62)
8. (21) Дарья Донцова. *Чудеса в кастрюльке*. м. эксмо-пресс (60)
9. (22) Дарья Донцова. *Камасутра для Микки-мауса*. м. эксмо-пресс (60)
10. (23) Дарья Донцова. *Бриллиант мутной воды*. м. эксмо-пресс (57)
11. (24) Венедикт Ерофеев. *Москва-Петушки*. м.вагриус. (57)
12. (25) Дарья Донцова. *Букет прекрасных дам*. м. эксмо-пресс (53)
13. (27) Дарья Донцова. *Скелет из пробирики*. Галина Куликова. *Закон сохранения вранья*. м. эксмо-пресс (51)
14. (28) Дарья Донцова. *Урожай ядовитых ягодок*. м. эксмо-пресс. (49)
15. (29) Александра Маринина. *Закон трех отрицаний*. м. эксмо-пресс. (49)
16. (30) Дарья Донцова. *Улыбка 45-го калибра*. м. эксмо-пресс (48)
17. (31) Дарья Донцова. *Хожение под мухой*. м. эксмо-пресс (46)
18. (32) Дарья Донцова. *Жаба с кошельком*. м. эксмо-пресс (46)
19. (34) Дарья Донцова. *Полет над гнездом индюшки*. м. эксмо (46)
20. (35) Дарья Донцова. *Гарпия с пропеллером*. м. эксмо (42)
21. (36) Дарья Донцова. *Микстура от косоглазия*. м. эксмо-пресс (40)
22. (37) Дарья Донцова. *13 несчастий Геракла*. м. эксмо-пресс (39)
23. (38) Татьяна Устинова. *Развод и девичья фамилия*. м. эксмо-пресс. (39)
24. (40) Дарья Донцова. *Но-шпа на троих*. м. эксмо. (35)
25. (41) Дарья Донцова. *Филе из золотого петушка*. м. эксмо-пресс (34)
26. (42) Ник Перумов. *Хранитель мечей. кн.4. Война мага. т. I. Дебют*. м. эксмо-пресс. (32)
27. (43) Татьяна Устинова. *Пороки и их поклонники*. м. эксмо-пресс. (32)
28. (44) Дарья Донцова. *Уха из золотой рыбки*. м. эксмо-пресс (31)
29. (45) Александра Маринина. *Незапертая дверь*. эксмо-пресс (30)
30. (46) Татьяна Устинова. *Первое правило королевы*. м.эксмо-пресс (30)
31. (47) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и посох волхвов*. м. эксмо-пресс. (30)
32. (48) Александра Маринина. *Каждый за себя*. м. эксмо. (29)
33. (49) Дарья Донцова. *Чудовище без красавицы*. м. эксмо-пресс. (28)
34. (50) Дарья Донцова. *Квазимодо на шпильках*. м. эксмо-пресс (28)
35. (51) Татьяна Устинова. *Запасной инстинкт*. м. эксмо-пресс (28)
36. (52) Татьяна Устинова. *Мой генерал*. м. эксмо-пресс. (27)
37. (54) Виктор Пелевин. *Желтая стрела*. м. вагриус. (26)
38. (55) Татьяна Устинова. *Седьмое небо*. м. эксмо-пресс. (26)
39. (56) Борис Акунин. *Турецкий гамбит*. м. захаров. (25)
40. (57) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и золотая пиявка*. м.эксмо-пресс (25)
41. (58) А. Жвалевский, И. Мытько. *Порри Гаттер и каменный философ*. м. время. (24)
42. (60) Дарья Донцова. *Али-баба и сорок разбойниц*. м. эксмо. (24)
43. (61) Юлий Дубов. *Варяги и ворюги (подпольный роман)*. м. вагриус. (23)
44. (64) Татьяна Устинова. *Богиня прайм-тайма*. м. эксмо (21)
45. (65) Борис Акунин. *Азazel*. м. захаров. (21)
46. (66) Татьяна Устинова. *Подруга особого назначения*. м.эксмо-пресс. (21)
47. (67) Александра Маринина. *Фантом памяти*. эксмо-пресс (20)

48. (68) Борис Акунин. *Пиковый валет*. м. захаров. (20)
49. (69) Борис Акунин. *Алмазная колесница* 2т. м. захаров. (20)
50. (70) Борис Акунин. *Коронация, или Последний из романов*. м. захаров. (20)
51. (72) Татьяна Устинова. *Одна тень на двоих*. м. эксмо-пресс. (19)
52. (73) А. Жвалевский, И. Мытько. *Порри Гаттер-2. Личное дело Мергионы, или четыре чертовы дюжины*. м. время. (19)
53. (75) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и трон древнира*. м. эксмо-пресс. (17)
54. (76) Виктор Пелевин. *Жизнь насекомых*. м. вагриус. (16)
55. (77) Андрей Кнышев. *Уколы пера, или Тоже книга 3..* м. деловой экспресс. (16)
56. (79) Александр Белов. *Бригада. Бои без правил. кн.1.* м. олма-пресс. (16)
57. (80) Борис Акунин. *Декоратор*. м. захаров. (15)
58. (82) Татьяна Устинова. *Большое зло и мелкие пакости*. м. эксмо-пресс. (13)
59. (83) Дмитрий емец. *Таня Гроттер и молот перуна*. м. эксмо-пресс. (13)
60. (85) Андрей Белянин. *Вкус вампира*. м. альфа-книга. (12)
61. (86) Татьяна Устинова. *Миф об идеальном мужчине*. м. эксмо-пресс. (11)
62. (87) С. Витицкий (Борис Стругацкий). *Бессильные мира сего*. спб. амфора. (11)
63. (88) Дарья Донцова. *Привидение в кроссовках*. м. эксмо-пресс. (10)
64. (90) Татьяна Устинова. *Персональный ангел*. м. эксмо-пресс. (9)
65. (92) Ф.М. Достоевский. *Идиот*. м. эксмо-пресс. (9)
66. (93) Борис Акунин. *Особые поручения*. м. захаров. (8)
67. (94) Александр Бушков. *Самый далекий берег*. м. олма-пресс (8)
68. (96) Дарья Донцова. *Главбух и полцарства в придачу*. м. эксмо. (8)
69. (98) Валентин Лавров. *Царские сокровища, или любовь безумная*. м. валентин лавров (7)
70. (99) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса*. м. захаров. (6)
71. (100) Борис Акунин. *Внеклассное чтение*. 2т. м. олма-пресс. (6)
72. (101) Виктор Пелевин. *Омон ра*. м. вагриус. (6)
73. (102) Александр Бушков. *Тайга и зона*. м. нева. (6)
74. (103) Александр Бушков. *Пиранья. Бродячее сокровище*. м. олма-пресс. (5)
75. (104) Александр Бушков. *Пиранья. Жизнь длиннее смети*. м. олма-пресс (5)
76. (106) Галина Куликова. *Похождения соломенной вдовы*. м. эксмо (4)
77. (107) Татьяна Полякова. *Эксклюзивный мачо*. м. эксмо-пресс (4)
78. (110) Александр Бушков. *Аишабадский вор*. м. олма-пресс. (4)
79. (111) Эдуард Тополь. *У.е. Откровенный роман с адреналином, сексапилом, терроризмом, флоридским коктейлем и ядом*. м. аст. (4)
80. (112) Алексей Экслер. *Записки невесты программиста*. м. экспромт. (4)
81. (114) Дмитрий Быков. *Орфография (опера в трех действиях)*. м. вагриус. (4)
82. (115) Татьяна Полякова. *Вкус ледяного поцелуя*. м. эксмо-пресс (3)
83. (116) Татьяна Полякова. *Ампула девственности*. м. эксмо-пресс (3)
84. (117) Даниил Корецкий. *Парфюм в Андорре*. м. эксмо-пресс. (3)
85. (118) Юрий Поляков. *Плотские повести*. м. росизн-пресс. (3)
86. (120) Мария Семенова. *Волкодав. Самоцветные горы*. м. азбука (3)
87. (122) Михаил Булгаков. *Мастер и Маргарита*. спб. азбука (2)
88. (123) А. Белянин, Г. Черная. *Профессиональный оборотень*. м. альфа-книга. (2)
89. (125) Дарья Донцова. *Прогноз гадостей на завтра*. м. эксмо-пресс (2)
90. (127) Татьяна Устинова. *Мой личный враг*. м. эксмо-пресс. (2)
91. (128) Борис Акунин. *Алтын-толобас*. м. олма-пресс. (2)
92. (131) Михаил Задорнов. *Вдруг откуда ни возьмись*. м. эксмо-пресс (1)
93. (132) Андрей Яхонтов. *Теория глупости, или учебник жизни для дураков-2*. м. МИК. (1)
94. (133) Татьяна Устинова. *Хроника гнусных времен*. м. эксмо-пресс. (1)

95. (136) Татьяна Полякова. *Фуришет для одинокой дамы*. м. эксмо-пресс. (1)

Итоги за 2004 год; русские авторы; всего 102 произведения; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (3) Рубен Давид Гонсалес Галльего. *Белое на черном*. спб.лимбус-пресс. (222) (Букер – 2003)
2. (6) Борис Акунин. *Алмазная колесница* 2 т. м. захаров (156)
3. (8) Сергей Лукьяненко. *Сумеречный дозор*. м.аст. (142)
4. (10) Евгений Гришковец. *Рубашка*. м. время. (126) (Книга года – 2004)
5. (12) Дарья Донцова. *Доллары царя Гороха*. м. эксмо (108)
6. (13) Сергей Лукьяненко. *Ночной дозор*. м. аст. (105) (Книга года – 2004)
7. (14) Людмила Улицкая. *Искренне ваши Шурик*. м. эксмо. (97) (Книга года – 2004)
8. (15) Татьяна Устинова. *Олигарх с Большой медведицы*. м. эксмо (88)
9. (16) Александра Маринина. *Соавторы*. м. эксмо. (85)
10. (17) Дарья Донцова. *Главбух и полцарства в придачу*. м. эксмо. (81)
11. (17) Дарья Донцова. *13 несчастий Геракла*. м. эксмо. (73)
12. (18) Дарья Донцова. *Филе из золотого петушка*. м. эксмо (68)
13. (19) Татьяна Устинова. *Близкие люди*. м. эксмо. (65)
14. (20) Дарья Донцова. *Жаба с кошельком*. м. эксмо (64)
15. (21) Дарья Донцова. *Гарпия с пропеллером*. м. эксмо (63)
16. (22) Александра Маринина. *Воющие псы одиночества*. м. эксмо. (63)
17. (23) Дарья Донцова. *Квазимодо на шпильках*. м. эксмо (61)
18. (24) Дарья Донцова. *Надувная женищина для Казановы*. м. эксмо. (60)
19. (26) Василий Аксенов. *Московская сага*. м. изографус. (58)
20. (27) Дарья Донцова. *Но-шпа на троих*. м. эксмо (57)
21. (28) Дарья Донцова. *Микстура от косоглазия*. м. эксмо (57)
22. (29) Сергей Лукьяненко. *Ночной дозор. Дневной дозор. Сумеречный дозор*. м. аст. (55)
23. (31) Ник Перумов. *Империя превыше всего: кн. 2: Череп в небесах*. м. эксмо. (54)
24. (32) Дарья Донцова. *Али-баба и сорок разбойниц*. м. эксмо (53)
25. (34) Александра Маринина. *Закон трех отрицаний*. м. эксмо. (51)
26. (35) Борис Акунин. *Кладбищенские истории*. м. колибри. (51)
27. (36) Татьяна Устинова. *Запасной инстинкт*. м. эксмо. (48)
28. (37) Виктор Пелевин. *Священная книга оборотня*. м. эксмо. (43)
29. (39) Ник Перумов. *Война мага. т 2. Миттельшпиль*. м. эксмо. (39)
30. (40) Татьяна Устинова. *Богиня прайм-тайма*. м. эксмо (39)
31. (41) Дарья Донцова. *Экстрим на сером волке*. м. эксмо (37)
32. (43) Венедикт Ерофеев. *Москва-Петушки*. м. вагриус. (36)
33. (44) Сергей Лукьяненко, Владимир Васильев. *Дневной дозор*. м. аст. (36)
34. (45) Татьяна Устинова. *Закон обратного волшебства*. м.эксмо. (35)
35. (46) Дарья Донцова. *Уха из золотой рыбки*. м. эксмо. (34)
36. (47) Дарья Донцова. *Концерт для колобка с оркестром*. м. эксмо (33)
37. (48) Александра Маринина. *Каждый за себя*. м. эксмо. (32)
38. (49) Дарья Донцова. *Камин для Снегурочки*. м. эксмо (32)
39. (50) Дарья Донцова. *Принцесса на кириешках*. м. эксмо (31)



40. (51) Дарья Донцова. *Синий мопс счастья*. м. эксмо (31)
41. (53) Дарья Донцова. *Кама-сутра для Микки-мауса*. м. эксмо. (30)
42. (54) Дарья Донцова. *Фокус-покус от Василисы ужасной*. м. эксмо. (30)
43. (56) Дарья Донцова. *Тушканчик в бигудях*. м. эксмо (28)
44. (57) Андрей Жвалевский, Игорь Мытько. *Порри Гаттер-3. Девять подвигов Сена Аесли: подвиги 1-4*. м. время. (27)
45. (58) Виктор Пелевин. *Желтая стрела*. м. вагриус. (25)
46. (62) Владимир Васильев. *Лик черной Пальмиры*. м. аст. (22)
47. (63) Полина Дашкова. *Приз*. м. аст. (21)
48. (65) Борис Акунин. *Пелагия и красный петух*. м. аст. (20)
49. (68) Михаил Веллер. *Б. Вавилонская*. м. аст. (18)
50. (69) Анатолий Рыбаков. *Дети Арбата*. спб. амфора. (18)
51. (70) Эдуард Володарский. *Штрафбат*. м. вагриус. (17)
52. (71) Виктор Пелевин. *Жизнь насекомых*. м. вагриус. (16)
53. (72) Виктор пелевин. *Диалектика переходного периода из ниоткуда в никуда*. м. эксмо (15) (Нацбест. – 2004)
54. (74) Дмитрий Емец. *Мефодий Буслаев. Маг полуночи*. м. эксмо. (14)
55. (75) Дарья Донцова. *Рыбка по имени зайка*. м. эксмо. (14)
56. (76) Владимир Вишневский. *Я вас целую. Правда, стало лучше?* м. вагриус. (14)
57. (79) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и ботинки Кентавра*. м. эксмо. (12)
58. (81) Александр Бушков. *Пиранья. Флибустьерские волны*. м. олма пресс. (11)
59. (82) Виктория Токарева. *Птица счастья*. м. аст. (11)
60. (83) С.Б. *Дневники Синей Бороды. Сандра*. м. терафим. (10)
61. (84) Виктор Пелевин. *Омон ра*. м. варгиус. (10)
62. (87) Татьяна Полякова. *Караоке для дамы с собачкой*. м. эксмо. (9)
63. (89) Андрей Белянин. *Дело трезвых скоморохов*. м. армада. (9)
64. (91) Андрей Белянин. *Охота на гусара*. м. армада. (9)
65. (92) Кир Булычев. *Убежище*. м. эгмонт. (9)
66. (94) Александр Покровский. *72 метра*. м. инапресс. (8)
67. (96) Галина Куликова. *Брюнетка в клетку*. м. эксмо. (8)
68. (98) Андрей Белянин, Галина Черная. *Хроники оборотней*. м. альфа книга. (8)
69. (100) Василий Головачев. *Черное время*. м.эксмо. (7)
70. (101) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и колодец Посейдона* м. эксмо. (6)
71. (103) Д. Вольф. *Дублер*. м. крафт. (6)
72. (104) Галина Куликова. *Леди из нержавеющей стали*. м. эксмо. (6)
73. (105) Галина Куликова. *Сумасшедший домик в деревне*. м. эксмо. (6)
74. (106) Галина Куликова. *Фантом ручной сборки*. м. эксмо. (6)
75. (107) Алексей Иванов. *Географ глобус пропил*. м. вагриус. (6)
76. (109) Татьяна Полякова. *Большой секс в маленьком городе*. м. эксмо. (5)
77. (110) Борис Акунин. *Декоратор*. м. захаров. (5)
78. (112) Татьяна Устинова. *Эксклюзивный мачо*. м. эксмо. (5)
79. (113) Вадим Панов. *Кафедра странников*. м.эксмо. (5)
80. (114) Сергей Лукьяненко. *Гаджет*. м. аст. (5)
81. (115) Дарья Донцова. *Любимые забавы папы Карло*. м. эксмо (5)
82. (118) Евгений Гришковец. *Зима. Все пьесы*. м. эксмо. (4)
83. (119) Галина Куликова. *Секретарша на батарейках*. м. эксмо. (4)
84. (120) Александр Бушков. *Сварог. Пленник короны*. спб. нева. (4)
85. (122) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и пенсне Ноя: повесть*. м. эксмо (4)
86. (123) Борис Пастернак. *Доктор Живаго*. спб. азбука. (4)



87. (124) Галина Куликова. *Пенсне для слепой курицы*. м. эксмо. (4)
88. (126) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса*. м. захаров. (4)
89. (135) Дарья Донцова. *Инстинкт бабы-Яги*. м. эксмо (3)
90. (137) Александр Бушков. *НКВД: война с неведомым*. м. олма пресс (3)
91. (138) Виктор Шендерович. *Шендевы. рассказы*. м. вагриус. (3)
92. (139) Александр Бушков. *Сварог. Железные паруса*. м. олма пресс (3)
93. (140) Наталья Александрова. *Три мужа и ротвейлер*. спб. нева. (3)
94. (141) Борис Акунин. *Алтын-толобас*. м. олма.пресс. (2)
95. (146) Василий Головачев. *Черная сила*. м. эксмо. (2)
96. (147) Дарья Донцова. *Полет над гнездом индюшки*. м. эксмо (2)
97. (151) Юрий Поляков. *Плотские повести*. м. росмэн пресс. (1)
98. (152) Михаил Веллер. *Забывшая погребушка*. минск. харвест (1)
99. (153) Татьяна Устинова. *Мой генерал*. м. эксмо пресс. (1)
100. (155) Татьяна Устинова. *Седьмое небо*. м. эксмо пресс (1)
101. (157) Наталья Александрова. *Убей меня нежно*. м. олма пресс. (1)
102. (160) Александр Бушков. *Сварог: по ту сторону льда*. м. олма пресс. (1)

Итоги за 2005 год; русские авторы; всего 81 произведение; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (4) Оксана Робски. *Казуал*. м. росмэнн. (189)
2. (6) Владимир Соловьев. *Евангелие от Соловьева. кн. I*. м. колибри. (171)
3. (7) Борис Акунин. *Турецкий гамбит*. М.: Захаров (155)
4. (8) Борис Акунин. *Алмазная колесница*. м. Захаров. (141)
5. (11) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса*. м. захаров. (116)
6. (12) Оксана Робски. *День счастья – завтра*. м. росмэн. (115)
7. (14) Юлий Дубов. *Меньшее зло*. -М.: КоЛибри (110)
8. (18) Дарья Донцова. *Камин для Снегурочки*. м. эксмо. (92)
9. (19) Дарья Донцова. *Фокус-покус от Василисы Ужасной*. м. эксмо. (92)
10. (20) Сергей Лукьяненко. *Черновик*. м. аст. (86)
11. (21) Борис Акунин. *Шпионский роман*. м. аст. (81)
12. (23) Александра Маринина. *Замена объекта*. м. эксмо. (76)
13. (24) Татьяна Устинова. *Закон обратного волшебства*. м. эксмо. (71)
14. (25) Дарья Донцова. *Концерт для колобка с оркестром*. м. эксмо. (70)
15. (26) Борис Акунин. *Фантастика*. - М.: Захаров (69)
16. (27) Дарья Донцова. *Стилист для снежного человека*. - М.: Эксмо (67)
17. (29) Татьяна Устинова. *Дом-фантом в приданое*. м. эксмо. (64)
18. (30) Виктор Пелевин. *Священная книга оборотня*. м. эксмо. (62)
19. (31) Юрий Поляков. *Грибной царь*. м. росмэн. (60)
20. (32) Борис Акунин. *Детская книга*. м. олма пресс. (58)
21. (33) Дарья Донцова. *Тушканчик в бигудях*. м. эксмо. (55)
22. (34) Дарья Донцова. *Принцесса на Кириешках*. м. эксмо. (55)
23. (35) Дарья Донцова. *Лампа разыскивает Алладина*. м. эксмо. (54)
24. (36) Людмила Улицкая. *Люди нашего царя*. м. Эксмо. (51)
25. (37) Дарья Донцова. *Синий мопс счастья*. м. эксмо. (50)
26. (38) Дарья Донцова. *Две невесты на одно место*. М.: Эксмо (44)
27. (39) Дарья Донцова. *Экстрим на сером волке*. м. эксмо. (42)

28. (40) Полина Дашкова. *Приз*. М.: АСТ (39)
29. (41) Сергей Доренко. 2008. м. ад маргинем. (37)
30. (42) Александра Маринина. *Пружина для мышеловки*. м. эксмо. (37)
31. (43) Виктор Пелевин. *Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и Минотавре*. м. открытый мир. (35)
32. (44) Виталий Безруков. *Есенин*. спб. амфора. (35)
33. (45) Евгений Гришковец. *Рубашка*. м. время. (35)
34. (46) Дарья Донцова. *Муха в самолете*. м.эксмо. (35)
35. (48) Татьяна Устинова. *Саквояж со светлым будущим*. м. эксмо. (33)
36. (49) Борис Акунин. *Кладбищенские истории*. м. колибри. (32)
37. (50) Дарья Донцова. *Любовь-морковь и третий лишний*. м. эксмо. (30)
38. (51) Дарья Донцова. *Любовные забавы папы Карло*. м. эксмо. (29)
39. (52) Виктор Пелевин. *Реликс. Раннее и неизданное*. м. эксмо. (28)
40. (54) Андрей Мальгин. *Советник президента*. Тверь: Kolona Publications. (26)
41. (55) Дарья Донцова. *Кекс в большом городе*. м. эксмо. (24)
42. (56) Евгений Гришковец. *Реки*. м. махаон. (24)
43. (57) Дарья Донцова. *Старуха Кристи – отдыхает! Британец китайского производства*. м. эксмо. (24)
44. (61) Дарья Донцова. *Компот из запретного плода*. м. Эксмо. (20)
45. (62) Юрий Коротков. *Девятая рота*. м. олма-пресс. (20)
46. (64) Василий Аксенов. *Вольтерьянцы и вольтерьянки*. м. изографус. (18)  
(Кн.года-2005, Букер-2004)
47. (67) Борис Акунин. *Любовница смерти*. м. захаров. (17)
48. (68) Дарья Донцова. *Доллары царя Гороха*. м. эксмо. (16)
49. (72) Борис Акунин. *Особые поручения*. м. захаров. (13)
50. (74) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и локон Афродиты*. м. эксмо. (12)
51. (75) Борис Акунин. *Коронация, или Последний из романов*. м. Захаров. (12)
52. (76) Борис Акунин. *Статский советник*. М.: Захаров (12)
53. (79) Полина Дашкова. *Вечная ночь*. м. аст. (12)
54. (80) Дарья Донцова. *Небо в рублях*. м. эксмо. (11)
55. (82) Юлия Латынина. *Ниязбек*. м. эксмо. (11)
56. (83) Юлия Латынина. *Охота на изюбря*. м. эксмо. (11)
57. (85) Дарья Донцова. *Рыбка по имени Зайка*. м. эксмо. (10)
58. (86) Александра Маринина. *Воюющие псы одиночества*. м. Эксмо. (9)
59. (87) Татьяна Устинова. *Пять шагов по облакам*. м. эксмо (9)
60. (88) Михаил Барщевский. *Автор*. м. колибри. (8)
61. (90) Владимир Васильев. *Лик черной пальмиры*. м. аст (7)
62. (93) Татьяна Полякова. *Аста Ла Виста, беби!* м. эксмо (7)
63. (94) Вадим Панов. *Королевский крест*. м. эксмо. (7)
64. (101) Вадим Панов. *Царь горы*. м. эксмо. (5)
65. (104) Вадим Панов. *Анклавы. Московский клуб*. м. эксмо (4)
66. (106) Борис Акунин. *Левиафан*. м. захаров. (4)
67. (108) Борис Акунин. *Алтын-толобас*. М.: ОЛМА-Пресс (4)
68. (110) Андрей Белянин. *Казак в раю*. м. альфа-книга. (4)
69. (111) Максим Кононенко. *Владимир Владимирович*. м. колибри. (4)
70. (112) Михаил Шишкин. *Венерин волос*. м. вагриус. (4) (Нацбест.-2005, Б.К.-2006)
71. (114) Дарья Донцова. *Сафари на черепашку*. м. эксмо. (3)
72. (116) Борис Акунин. *Азазель*. м. захаров (3)
73. (117) Анна и Сергей Литвиновы. *"Оскар" за убойную роль*. М.: Эксмо (3)

74. (118) Татьяна Полякова. *Ангел нового поколения*. М.: Эксмо (3)
75. (119) Анна и Сергей Литвиновы. *Даже ведьмы умеют плакать*. М.: Эксмо (3)
76. (121) Александра Маринина. *Соавторы*. м. эксмо (2)
77. (123) Галина Куликова. *Рукопашная с купидоном*. м. эксмо. (2)
78. (127) Александр Кабаков. *Московские сказки*. м. Вагриус. (2) (Кн.года-2005)
79. (131) Татьяна Устинова. *Олигарх с Большой медведицы*. м. эксмо. (1)
80. (132) Василий Аксенов. *Московская сага*. м. изографус. (1)
81. (134) Евгений Гришковец. *Планета*. М.: Зебра Е (1)

Итоги за 2006 год; русские авторы; всего 78 произведений; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (3) Борис Акунин. *Ф. М.* 2 т. м. олма пресс. (244)
2. (6) Сергей Минаев. *Духless. Повесть о ненастоящем человеке*. м. аст. (171)
3. (8) Дарья Донцова. *Безумная кепка Мономаха*. м. эксмо. (130)
4. (10) Татьяна Устинова. *Гений пустого места*. м. эксмо. (117)
5. (11) Татьяна Огородникова. *Брачный контракт, или Who is ху...* м. центрполиграф. (103)
6. (12) Татьяна Устинова. *Саквояж со светлым будущим*. м. эксмо. (101)
7. (16) Борис Акунин. *Алмазная колесница*. м. захаров. (92)
8. (17) Сергей Лукьяненко. *Последний дозор*. м. аст. (90)
9. (18) Михаил Барщевский. *Автор*. м. колибри. (89)
10. (20) Дарья Донцова. *Досье на Крошку Че*. м. эксмо. (80)
11. (22) Оксана Робски. *Жизнь заново: авторский сборник*. м. росмэн (78)
12. (25) Дарья Донцова. *Любовь-морковь и третий лишний*. м. эксмо. (71)
13. (26) Людмила Улицкая. *Даниэл Штайн, переводчик*. м. эксмо. (71) (Б.К.-2007)
14. (27) Оксана Робски. *Про любoff/оп*. м. росмэн пресс (70)
15. (28) Дарья Донцова. *Кекс в большом городе*. м. эксмо. (69)
16. (29) Наталья Маркович. *Anticasual. Уволена, блин*. м. рипол классик. (68)
17. (30) Евгений Гришковец. *Планка. Рассказы*. м. махаон. (66)
18. (31) Дарья Донцова. *Фигура легкого эпатажа*. м. эксмо. (59)
19. (32) Ник Перумов. *Война мага: т.4: Конец игры: в 2 ч.: цикл «Хранитель мечей»: кн. 4*. м. эксмо. (58)
20. (33) Ник Перумов. *Война мага: т. 3: Эндишиль*. м. эксмо. (57)
21. (34) Дарья Донцова. *Компот из запретного плода*. м. эксмо. (57)
22. (35) Дарья Донцова. *Небо в рублях*. м. эксмо. (52)
23. (36) Василий Аксенов. *Москва-ква-ква*. м. эксмо. (51)
24. (38) Татьяна Устинова. *Отель последней надежды*. м. эксмо. (49)
25. (39) Александра Маринина. *Городской тариф*. м. эксмо. (48)
26. (40) Александра Маринина. *Чувство льда*. м. эксмо. (45)
27. (41) Владимир Соловьев. *Евангелие от Соловьева*. кн. 1. м. колибри. (42)
28. (42) Виктор Пелевин. *Ампир В. повесть о настоящем сверхчеловеке*. м. эксмо. (41)
29. (43) Дарья Донцова. *Пикник на острове сокровищ*. м. эксмо. (41)
30. (44) Борис Акунин. *Нефритовые четки*. м. захаров. (40)
31. (45) Дарья Донцова. *Старуха Кристи – отдыхает!* м. эксмо. (39)
32. (45) Эдвард Радзинский. *Александр 2. Жизнь и смерть*. м. аст. (36)
33. (49) Дарья Донцова. *Сафари на черепашку*. м. эксмо (31)

34. (50) Сергей Довлатов. *Речь без повода... или колонки редактора*. м. махаон. (31)
35. (51) Андрей Малахов. *Мои любимые блондинки*. м. эксмо. (30)
36. (54) Сергей Лукьяненко. *Черновик*. м. аст. (27)
37. (55) Кирилл Шелестов. *Укротитель кроликов*. м. захаров. (26)
38. (56) Дарья Донцова. *Ромео с большой дороги*. м. эксмо. (25)
39. (57) Сергей Лукьяненко. *Пристань желтых кораблей*. м. аст. (24)
40. (58) Борис Акунин. *Инь и ян*. м. захаров. (22)
41. (60) Татьяна Устинова. *Пять шагов по облакам*. м. эксмо. (19)
42. (62) Александр Солженицын. *В круге первом*. м. олма пресс. (18)
43. (63) Наталья Маркович. *Флуттер, круто, блин: хроники одного тренинга*. м. рипол классик. (18)
44. (64) Дарья Донцова. *Бутик ежовых рукавиц*. м. эксмо. (17)
45. (65) Дарья Донцова. *Муха в самолете*. м. эксмо. (17)
46. (66) Борис Акунин. *Смерть Ахиллеса*. м. захаров. (17)
47. (67) Татьяна Устинова. *Дом-фантом в приданое*. м. эксмо. (16)
48. (71) Чингиз Айтматов. *Когда падают горы*. спб. азбука (16)
49. (76) Дарья Донцова. *Билет на ковер-вертолет*. м. эксмо (14)
50. (77) Андрей белянин. *Опергруппа в деревне*. м. армада. (14)
51. (81) Саша Чубарьян. *Полный root*. м. росмэн. (12)
52. (85) Дарья Донцова. *Монстры из хорошей семьи*. м. эксмо. (11)
53. (86) Вадим Панов. *Поводыри на распутье*. м. эксмо. (11)
54. (88) Дмитрий Лекух. *Мы к вам приедем*. м. ад маргинем (8)
55. (89) Михаил Веллер. *Мое дело*. м. аст. (8)
56. (90) Владимир Кунин. *Сволочи. Коммунальная квартира*. м. аст. (8)
57. (92) Владимир Сорокин. *День опричника*. м. захаров. (7)
58. (93) Дарья Донцова. *Мачо чужой мечты*. м. эксмо. (7)
59. (94) Екатерина Вильмонт. *Два зайца, три сосны*. м. аст. (7)
60. (95) Дарья Донцова. *Билет на ковер-самолет*. м. эксмо (7)
61. (96) Вадим Панов. *День дракона*. м. эксмо. (6)
62. (97) Дарья Донцова. *Яблоко Монте-Кристо*. м. эксмо (6)
63. (98) Дарья Донцова. *Две невесты на одно место*. м. эксмо. (6)
64. (99) Эдуард Воладарский. *Столыпин. Невыученные уроки*. спб. амфора. (5)
65. (100) Ольга Славникова. *2017. м. вагриус. (5) (Букер-2006)*
66. (103) Вадим Панов. *Таганский перекресток*. м. эксмо. (4)
67. (104) Григорий Чхартишвили. *Писатель и самоубийство. Энциклопедия литературицида*. м. захаров. (3)
68. (105) Пндрей Белянин. *Посрамитель шайтана*. м. армада. (3)
69. (106) Михаил Веллер. *К последнему шансу*. м. аст. (3)
70. (107) Виктор Пелевин. *Шлем ужаса. Креатифф о Тесее и минотавре*. м. открытый мир. (3)
71. (111) Александра Маринина. *Замена объекта*. м. эксмо. (2)
72. (112) Екатерина Вильмонт. *Гормон счастья и прочие глупости*. м. аст. (2)
73. (119) Александр Зорич. *Время- московское!* м. аст. (1)
74. (120) Полина Дашкова. *Приз*. м. аст. (1)
75. (121) Борис Пастернак. *Доктор Живаго*. м. олма пресс. (1)
76. (123) Александр Бушков. *Пиранья. Охота на олигарха*. м. олма пресс. (1)
77. (124) Сергей Довлатов. *Иностранка*. спб. азбука. (1)
78. (126) Татьяна Устинова. *Богиня прайм-тайма*. м. эксмо. (1)

Итоги за 2007 год; русские авторы; всего 89 произведений; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (3) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033*. м. поп. лит. (259)
2. (4) Татьяна Устинова. *Отель последней надежды*. м. эксмо (189)
3. (6) Эдуард Багиров. *Гастарбайтер*. м. поп. лит. (145)
4. (7) Дарья Донцова. *Монстры из хорошей семьи*. м. эксмо. (143)
5. (9) Борис Акунин. *Нефритовые четки*. м. захаров. (114)
6. (10) Татьяна Устинова. *Колодец забытых желаний*. м. эксмо. (107)
7. (11) Дарья Донцова. *Ромео с большой дороги*. м. эксмо. (106)
8. (12) Сергей Минаев. *Media Sapiens. Повесть о третьем сроке*. м. астрель. (100)
9. (13) Дарья Донцова. *Мачо чужой мечты*. м. эксмо. (100)
10. (14) Сергей Минаев. *Media Sapiens 2. Дневник информационного террориста*. м. аст.(91)
11. (15) Оксана Робски. *Устрицы под дождем*. м. аст. (90)
12. (16) Василий Аксенов. *Редкие земли*. м. эксмо. (88)
13. (17) Евгений Гришковец. *Следы на мне*. м. махаон. (87)
14. (18) Сергей Лукьяненко. *Чистовик*. м. аст. (83)
15. (20) Дарья Донцова. *Пикник на острове сокровищ*. м. эксмо. (83)
16. (22) Дарья Донцова. *Верхом на Титанике*. м. эксмо. (76)
17. (23) Екатерина Вильмонт. *Крутая дамочка или нежнее, чем польская панна*. м. аст. (76)
18. (24) Дарья Донцова. *Каникулы в Простофилино*. м. эксмо. (75)
19. (25) Екатерина Вильмонт. *Два зайца, три сосны*. м. аст. (71)
20. (26) Дарья Донцова. *Личное дело женичины-кошки*. м. эксмо (69)
21. (27) Екатерина Вильмонт. *Крутая дамочка, или нежнее, чем польская панна*. м. аст. (69)
22. (28) Марина Юденич. *Нефть*. м. поп. лит. (68)
23. (29) Оксана Робски. *Казуал-2. Пляска головой и ногами*. м. аст. (65)
24. (30) Людмила Улицкая. *Даниэль Штайн, переводчик*. м. эксмо (61) (Б.К.-2007)
25. (31) *Лучшие шутки! Комеди клуб*. м. аст. (61)
26. (32) Ник Перумов. *Семь зверей райлега*. кн. 1. терн. м. эксмо. (60)
27. (33) Александра Маринина. *Все не так*. м. эксмо. (59)
28. (34) Дмитрий Брусникин. *Девятый спас*. м. аст. (58)
29. (35) Владимир Войнович. *Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: кн3. Перемещенное лицо*. м. эксмо. (55)
30. (36) Полина Дашкова. *Источник счастья*. м. аст. (54)
31. (37) Татьяна Устинова. *От первого до последнего слова*. м. эксмо. (53)
32. (38) Фаина Раневская. *Случаи, шутки, афоризмы*. м. захаров. (52)
33. (40) Мария Семенова. *Волкодав*. спб. азбука. (47)



34. (43) Дарья Донцова. *Зимнее лето весны*. м. эксмо. (40)
35. (46) Виктор Пелевин. *Ампиr В. повесть о настоящем сверхчеловеке*. м. эксмо. (37)
36. (47) Татьяна Устинова. *Гений пустого места*. м. эксмо. (36)
37. (48) Дарья Донцова. *Нежный супруг олигарха*. м. эксмо. (36)
38. (49) Дарья дашкова. *Фигура легкого эпатажа*. м. эксмо. (34)
39. (50) Павел Астахов. *Рейдер*. м. эксмо. (33)
40. (52) Дарья Донцова. *Лягушка Баскервилей*. м. эксмо. (30)
41. (53) Вадим Панов. *Занимательная механика*. м. эксмо. (30)
42. (56) Андрей Белянин. *Ааргх: фантастический роман*. м. армада (28)
43. (57) Сергей Минаев. *Духлесс*. м. аст (27)
44. (58) Татьяна Полякова. *Закон семи*. м. эксмо. (26)
45. (60) Александра Маринина. *Чувство льда*. м. эксмо. (25)
46. (61) Михаил Веллер. *Махно*. м. аст. (25)
47. (63) Дина Рубина. *На солнечной стороне улицы*. м. эксмо. (23) (Б.К.-2007)
48. (64) Юлия Высоцкая. *Глянец*. м. эксмо. (23)
49. (67) Вадим Панов. *День дракона*. м. эксмо. (22)
50. (68) Дмитрий Глуховский. *Сумерки*. м. поп. лит. (20)
51. (69) Юлия Латынина. *Земля войны*. м. эксмо. (20)
52. (70) *Комеди клуб. Лучшие шутки. часть первая*. м. рипол классик. (19)
53. (71) Виктория Токарева. *Одна из многих*. м. аст. (19)
54. (73) Дарья Донцова. *Золушка в шоколаде*. м. эксмо. (18)
55. (76) Александр Иличевский. *Матисс. м. время*. (16) (Букер-2007)
56. (77) Екатерина Вильмонт. *Фиг с ним, с мавром!* м. аст. (13)
57. (79) Алексей Иванов. *Блуда и МУДО*. спб. азбука. (13)
58. (80) Андрей Малахов. *Мои любимые блондинки*. м. эксмо. (12)
59. (82) Мария Семенова. *Там, где лес не растет*. м. эксмо. (12)
60. (85) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт*. м. аст. (10)
61. (86) Миша Азнавур. *Париж, Москва, любовь...* м. рипол классик. (10)
62. (87) Дарья Донцова. *Бутик ежовых рукавиц*. м. эксмо. (10)
63. (88) Татьяна Полякова. *Коламбия пикчерз представляет*. м. эксмо. (10)
64. (89) Борис Акунин. *Детская книга*. т. 1. м. олма (9)
65. (90) Сергей Лукьяненко. *Мифы мегаполиса*. м. аст. (9)
66. (91) *Литпром.ру*. м. астрель (9)
67. (92) Виктор Шендерович. *Плавленные сырки и другая пища для ума*. спб. амфора. (7)
68. (93) Галина Куликова. *Сабина на французской диете*. м. эксмо. (7)
69. (94) Дарья Донцова. *Хеппи-энд для Дездемоны*. м. эксмо. (6)
70. (95) Галина Куликова. *Красивым жить не запретишь*. м. эксмо. (5)
71. (96) Виктория Платова. *Бай-бай, бейби!* м. аст. (5)
72. (97) Гай Юлий Орловский. *Ричард длинные руки – пфальцграф*. м. эксмо. (5)
73. (99) Татьяна Огородникова. *Топ 10, или мужчина моей мечты*. м. центрополиграф. (4)
74. (100) Дарья Донцова. *Яблоки Монте-Кристо*. м. эксмо. (4)
75. (101) Дарья Донцова. *Безумная кепка Мономаха*. м. эксмо. (4)
76. (105) Владимир Соловьев. *Апокалипсис от Владимира*. м. эксмо (4)
77. (106) Дарья Донцова. *Ангел на метле*. м. эксмо. (3)
78. (112) Александра Маринина. *Городской тариф*. м. эксмо. (3)
79. (113) Павел Астахов. *Мэр*. м. эксмо. (3)
80. (114) Юрий Трифонов. *Дом на набережной*. м. вече. (2)
81. (115) Мария Семенова. *Бусый волк*. спб. азбука (2)

82. (116) Юлия Шилова. *Откровения содержанки, или на новых русских не обижаюсь*. м. эксмо. (2)
83. (118) Борис Акунин. *Ф.М.* в 2 т. м. олма (2)
84. (119) Людмила Улицкая. *Люди нашего царя*. м. эксмо. (1)
85. (120) Андрей Белянин. *Возвращение оборотней*. м. армада. (1)
86. (121) Рената Литвинова. *Обладать и принадлежать*. спб. амфора. (1)
87. (122) Оксана Робски. *Про любофф/он*. м. росмэн пресс (1)
88. (124) Сергей Лукьяненко. *Черновик*. м. аст. (1)
89. (126) Татьяна Толстая. *Река*. м. эксмо. (1)

Итоги за 2008 год; русские авторы; всего 100 произведений; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (1) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033*. М.: Популярная лит. (384)
2. (3) Павел Санаев. *Похороните меня за плинтусом*. м. аст. (223)
3. (5) Дмитрий Глуховский. *Сумерки*. М.: Популярная лит. (194)
4. (7) Евгений Глушков. *Асфальт*. м. махаон. (140)
5. (8) Сергей Минаев. *The Телки: Повесть о настоящей любви*. М.: АСТ, Астрель (135)
6. (9) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт. Фильма третья. Летящий слон. Фильма четвертая. Дети Луны*. М.: АСТ (134)
7. (11) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт*. М.: АСТ (127)
8. (12) Фаина Раневская. *Случаи, шутки, афоризмы*. М.Г.Захаров (121)
9. (13) Екатерина Вильмонт. *Подсолнухи зимой. Крутая дамочка-2*. м. аст. (108)
10. (15) Сергей Лукьяненко. *Конкуренты*. М.: АСТ (94)
11. (16) Анатолий Брусникин. *Девятый Спас*. М.: АСТ (91)
12. (18) Виктор Пелевин. *П 5: прощальные песни политических пигмеев тиндостана*. м. эксмо (82)
13. (19) Борис Акунин. *Квест*. м. аст. (74)
14. (21) Дарья Донцова. *Фанера милосская*. м. эксмо. (73)
15. (22) Дарья Донцова. *Фейсконтроль на главную роль*. м. эксмо. (69)
16. (24) Кирилл Бенедиктов. *Завещание ночи*. М.: Популярная литература (60)
17. (25) Анатолий Рыбаков. *Тяжелый песок*. м. аст. (60)
18. (26) Людмила Улицкая. *Даниэль Штайн, переводчик*. М.: Эксмо (58) (Б.К.-2007)
19. (27) Татьяна Устинова. *Жизнь, по слухам, одна!* м. эксмо. (58)
20. (28) Борис Акунин. *Нефритовые четки*. М.: Захаров (52)
21. (29) Дина Рубина. *Почерк Леонардо*. м. эксмо. (51)
22. (30) Руслан Галеев. *Каинов мост*. м. аст. (50)
23. (31) Дарья Донцова. *Метро до Африки*. м. эксмо. (47)
24. (34) Дарья Донцова. *Ангел на метле*. м. эксмо. (40)
25. (35) Вадим Чекунов. *Кирза*. М.: Популярная литература (38)
26. (37) Юрий Поляков. *Гипсовый трубач, или конец фильма*. м. аст. (38)
27. (38) Полина Дашкова. *Источник счастья*. М.: АСТ, Астрель (37)
28. (39) Александр Солженицын. *Один день Ивана Денисовича: Рассказы 60-х годов*. СПб.: Азбука (35)
29. (41) Татьяна Устинова. *От первого до последнего слова*. м. эксмо (33)
30. (42) Марина Юденич. *Нефть*. М.: Популярная лит. (32)

31. (43) Полина Дашкова. *Misterium Tremendum. Тайна, приводящая в трепет. Источник счастья*. Кн.2: М.: АСТ: Астрель (31)
32. (44) Михаил Веллер. *Перпендикуляр*. м. ас. (30)
33. (45) Вадим Панов. *Запах страха*. м. эксмо. (29)
34. (46) Владимир Сорокин. *Сахарный кремль*. м. ас. (29) (Нос-2009)
35. (47) Елена Толстая. *Адмираль*. спб. амфора. (28)
36. (52) Дарья Донцова. *Фен-шуй без тормозов*. м. эксмо. (23)
37. (53) Сергей Недоруб. *Песочные часы*. м. эксмо. (23)
38. (54) Дарья Донцова. *Муму с аквалангом*. м. эксмо. (23)
39. (56) Алексей Пехов. *Искра и ветер*. М.: Альфа-Книга (22)
40. (58) Дарья Донцова. *Продюсер козьей морды*. м. эксмо. (21)
41. (59) Сергей Минаев. *Время героев*. м. ас. (21)
42. (60) Эдуард Багиров. *Любовники*. м. ас. (19)
43. (61) Екатерина Вильмонт. *Два зайца, три сосны*. м. ас. (19)
44. (62) Алексей Маннанов. *Я - фанат*. М.: РОСМЭН-ПРЕСС (19)
45. (63) Юрий Вяземский. *Сладкие весенние баккуроты. Великий понедельник*. м. рипол кл. (19)
46. (67) Борис Акунин. *Фантастика*. м. ас. (17)
47. (68) Дарья Донцова. *Нежный супруг олигарха*. М.: Эксмо (17)
48. (70) Дмитрий Яновский. *Эпицентр удачи*. м. эксмо. (16)
49. (71) Сергей Тармашев. *Древний. Катастрофа*. м. поп. лит. (16)
50. (72) Дарья Донцова. *Диета для трех поросят*. М.: Эксмо (15)
51. (74) Дина Рубина. *На солнечной стороне улицы*. м. эксмо. (15) (Б.К.-2007)
52. (75) Татьяна Полякова. *Сжигая за собой мосты*. м. эксмо. (15)
53. (77) Екатерина Вильмонт. *Гормон счастья и прочие глупости*. М.: АСТ (14)
54. (78) Евгений Гришковец. *Год жизни*. м. ас. (14)
55. (79) Сергей Тармашев. *Древний. Корпорация*. м. поп. лит. (13)
56. (81) *Шесть девушек, шесть историй*. М.: Камергерский ежедневник (12)
57. (83) Антон Соя. *Эмо бой*. спб. азбука классик. (12)
58. (86) Екатерина Вильмонт. *Зюзюка и другие*. м. ас. (11)
59. (87) Анатолий Тосс. *За пределами любви*. м. ас. (11)
60. (89) Дарья Донцова. *Личное дело женщины-кошки*. М.: Эксмо (10)
61. (91) Миша Дефонсека. *Выжить с волками*. м. рипол классик. (10)
62. (93) Михаил Елизаров. *Библиотекарь*. м. ад маргинем. (9) (Букер-2008)
63. (94) Юрий Костин. *Немец*. м. эксмо. (9)
64. (95) Ник Перумов. *Я, Всеслав. Избранное из цикла*. м. эксмо. (9)
65. (96) Дмитрий Липскеров. *Демоны в раю*. м. ас. (9)
66. (99) Александр Иличевский. *Матисс. м. время*. (8) (Букер-2007)
67. (100) Виктория Токарева. *Мои враги*. м. ас. (8)
68. (103) Дмитрий Быков. *На пустом месте: Статьи, эссе*. СПб.: Лимбус-Пресс (8)
69. (105) Екатерина Вильмонт. *Цыц!* м. ас. (8)
70. (106) Дина Рубина. *Больно только когда смеюсь*. м. эксмо. (7)
71. (107) Дарья Донцова. *Хеппи-энд для Дездемоны*. М.: Эксмо (7)
72. (108) Виктория Токарева. *Одна из многих*. м. ас. (7)
73. (110) Михаил Сеславинский. *Частное пионерское: рассказы о детстве*. м. дет. лит. (7)
74. (111) Роман Глушков. *С.т.а.л.к.е.р. Холодная кровь*. м. эксмо. (7)
75. (113) Вячеслав Шалыгин. *Черный ангел*. М.: Эксмо (7)
76. (116) Александр Солженицын. *Раковый корпус*. СПб.: Азбука-классика (7)
77. (118) Галина Куликова. *Шоколадное убийство*. М.: АСТ (7)
78. (119) Валерий Поволяев. *Адмирал Колчак*. м. ас. (7)
79. (120) Оксана Робски. *Эта тета*. м. ас. (7)



80. (122) Дарья Донцова. *Третий глаз-алмаз*. м. эксмо. (6)
81. (123) Захар Прилепин. *Грех: Роман в рассказах*. М.: Вагриус (6) (Нацбест-2008)
82. (124) Борис Акунин. *Детская книга*. м. аст. (6)
83. (125) Сергей Лукьяненко. *Чистовик*. М.: АСТ (6)
84. (127) Галина Куликова. *Банановое убийство*. м. аст. (5)
85. (129) Андрей Меркин. *Просто wasy и Спартак*. м. (5)
86. (131) *Чистое небо*: сборник. м. эксмо. (5)
87. (132) Вячеслав Шалыгин. *Тринадцатый сектор*. м. эксмо. (5)
88. (133) Владимир Маканин. *Асан*. м. эксмо. (4) (Б.К.-2008)
89. (135) Дарья Донцова. *Стриптиз жар-птицы*. м. эксмо. (4)
90. (136) Галина Куликова. *Клубничное убийство*. м. аст. (4)
91. (137) Даниил Корецкий. *Рок-н-ролл под кремлем. кн. 2. Найти шпиона*. м. аст. (4)
92. (142) Татьяна Полякова. *Испанская легенда*. м. эксмо. (3)
93. (145) Михаил Задорнов. *Когда смешно, тогда не страшно!* м. аст. (3)
94. (146) Игорь Губерман. *Шестой иерусалимский дневник*. м. эксмо. (3)
95. (147) Людмила Улицкая. *Русское вранье и другое*. м. эксмо. (2)
96. (149) Павел Астахов. *Мэр*. М.: Эксмо (2)
97. (153) Александр Чубарьян. *Хакеры. Точка невозврата*. м. росмэн. (2)
98. (154) Александр Солженицын. *Архипелаг ГУЛАГ. 1918 - 1956. В 3 т.* М.: ВАГРИУС (1)
99. (155) Владимир Бараев. *Гонец Чингисхана*. М.: Галерея "Ханхалаев" (1)
100. (156) Алексей Пехов. *Жнецы ветра*. м. альфа-книга. (1)

Итоги за 2009 год; русские авторы; всего 91 произведение; газета выходит 1 раз в неделю.

1. (1) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033*. м. поп. лит. (291)
2. (2) Дмитрий Глуховский. *Метро 2034*. м. аст. (283)
3. (7) Борис Акунин. *Сокол и ласточка*. м. олма (134)
4. (9) Сергей Тармашев. *Древний. Катастрофа*. м. поп. лит. (128)
5. (12) Павел Санаев. *Похороните меня за плинтусом*. (103)
6. (13) Сергей Тармашев. *Древний. Война*. м. поп. лит. (92)
7. (14) Михаил Веллер. *Легенды Арбата*. м. аст. (73)
8. (16) Кирилл Бенедиктов. *Блокада. кн. 1: охота на монстра*. м. аст. (71)
9. (18) Дина Рубина. *Белая голубка Кордовы*. м. эксмо. (69) (Рус.пр-2009)
10. (19) Сергей Лукьяненко. *Недотепа*. м. аст. (64)
11. (20) Полина Волошина, Евгений Кульков. *Маруся*. м. поп. лит. (62)
12. (21) Дмитрий Глуховский. *Сумерки*. м. поп. лит. (60)
13. (22) Татьяна Устинова. *Третий четверг ноября*. м. эксмо. (60)
14. (23) Евгений Гришковец. *Древний. Корпорация*. м. поп. лит. (58)
15. (24) Александра Маринина. *Взгляд из вечности*. м. эксмо. (58)
16. (25) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт: фильма пятая. Станный человек. фильма шестая. Гром победы, раздавайся!* м. аст. (57)
17. (26) Натан Дубовицкий. *Околоноля*. м. медиа-группа живи. (55)
18. (27) Екатерина Вильмонт. *Девственная селедка*. м. аст. (54)

19. (28) Аркадий и Борис Стругацкие. *Обитаемый остров*. м. аст. (52)
20. (29) Сергей Волков. Маруся. *Таежный квест*. м. аст. (49)
21. (31) Татьяна Устинова. *Там, где нас нет*. м. эксмо. (46)
22. (33) Полина Дашкова. *Небо над бездной. Источник счастья*. м. астрель. (44)
23. (34) Татьяна Устинова. *Жизнь, по слухам, одна!* м. эксмо. (43)
24. (38) Сергей минаев. *Р.А.Б. Антикризисный роман*. м. аст. (38)
25. (39) Анна Борисова. *Креативщик*. м. аст. (37)
26. (40) Александра Маринина. *Взгляд из вечности. Дорога*. м. эксмо. (35)
27. (41) Виктор Пелевин. *«Т»*. м. эксмо. (34) (Б.К.-2010)
28. (43) Василий Аксенов. *Таинственная страсть. Роман о шестидесятниках*. м. семь дней. (33)
29. (45) Александр Зорич. *Беглый огонь*. м. аст. (31)
30. (47) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт. Мука разбитого сердца*. (29)
31. (49) Дарья Донцова. *Третий глаз-алмаз*. м. эксмо. (27)
32. (50) Дарья Донцова. *Шопинг в воздушном замке*. м. эксмо. (26)
33. (51) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт. младенец и черт*. м. аст. (23)
34. (52) Андрей Белянин. *Жениться и обезвредить*. м. альфа книга. (22)
35. (53) Дарья Донцова. *Темное прошлое конька-горбунка*. м. эксмо. (22)
36. (55) Сергей Вольнов. *Ловчий желаний*. м. аст. (21)
37. (56) Роман Куликов и др. *Зов Припяти*. м. аст. (21)
38. (57) Елена Усачева. *Влечение*. м. эксмо. (20)
39. (58) Борис Акунин. *Квест*. м. аст. (18)
40. (59) Михаил Елизаров. *Библиотекарь*. м. ад маргинем. (17) (Букер-2008)
41. (60) Ник Перумов. *Семь зверей райлега. Алиедора*. м. эксмо. (17)
42. (62) Юлия Шилова. *Неверная, или готовая вас полюбить*. м. аст. (15)
43. (63) Виталий Зыков. *Владыка Сардуора*. м. альфа книга. (14)
44. (65) Вадим Панов. *Ребус галла*. м. эксмо. (13)
45. (66) Алексей Бобл. *Воины зоны*. м. эксмо. (13)
46. (68) *Мысли и афоризмы великих мужчин*. м. аст. (11)
47. (70) Юрий Поляков. *Гипсовый трубач, или конец фильма*. (11)
48. (71) Екатерина Вильмонт. *Цыц!* м. аст. (11)
49. (76) *Книга, ради которой объединились писатели, объединить которых невозможно*. м. эксмо. (9)
50. (78) Андрей Белянин. *Ааргх в эльфятнике*. м. альфа книга. (9)
51. (79) Юлия Шилова. *Неслучайная связь, или мужчин заводят сильные женщины*. м. аст. (9)
52. (80) Гай Юлий Орловский. *Ричард длинные руки – маркграф*. м. эксмо. (9)
53. (83) Евгений Гришковец. *Продолжение жизни*. м. астрель. (8)
54. (85) Даниил Корецкий. *Антикиллер-3. Допрос с пристрастием*. м. аст. (7)
55. (86) Георгий Зотов. *Апокалипсис Welcome*. м. аст. (7)
56. (91) Андрей Левицкий, Лев Жаков. *Охотники на мутантов*. м. эксмо. (6)
57. (92) Сергей Юрский. *Все включено*. м. прозаик. (6)
58. (93) *Мысли и афоризмы о любви*. м. аст. (6)
59. (95) Юлия Шилова. *Не такая, как все, или ты узнаешь меня из тысячи*. м. аст. (6)
60. (98) Дарья Донцова. *Клетчатая зебра*. м. эксмо. (5)
61. (100) Полина Дашкова. *Вечная ночь*. м. аст. (5)
62. (102) Александр Бушков. *Сокровище антиквара*. м. олма. (5)
63. (103) *Мысли и афоризмы великих женщин*. м. аст. (5)
64. (104) Елена Михалкова. *Призрак в кривом зеркале*. м. эксмо. (5)
65. (105) Александр Проханов. *Виртуоз*. м. алгоритм. (5)

66. (106) Алексей Бобл. *Пуля-квант*. м. аст. (5)
67. (108) Дарья Донцова. *Легенда о трех мартышках*. м. эксмо. (4)
68. (109) Юрий Вяземский. *Странные умники*. м. аст. (4)
69. (110) Виктор Шендерович. *Схевенинген*. м. время. (4)
70. (111) Виктор Ночкин. *Слепое пятно*. м. аст. (4)
71. (112) Дарья Донцова. *Человек-невидимка в стразах*. м. эксмо. (4)
72. (113) Екатерина Вильмонт. *Мимолетности, или подумаешь, бином Ньютона!* м. астрель. (4)
73. (114) Роман Злотников. *Пощады не будет*. м. альфакнига. (4)
74. (115) Дарья Донцова. *Фэн-шуй без тормозов*. м. эксмо. (3)
75. (116) Виктор Пелевин. *П 5*. м. эксмо (3)
76. (117) Вадим Панов. *Продавцы невозможного*. м. эксмо. (3)
77. (118) Елена Михалкова. *Улыбка пересмешника*. м. эксмо. (3)
78. (119) Андрей Левицкий, Лев Жаков. *Змееныш*. м. аст. (3)
79. (121) Дарья Донцова. *Брачный контракт кентавра*. м. эксмо. (3)
80. (122) Дмитрий Лекух. *Я русский*. м. литпром. (3)
81. (124) Евгений Красницкий. *Отрок. Стезя и место*. м. альфа (3)
82. (130) Дарья Донцова. *Инь, янь и всякая дрянь*. м. эксмо. (2)
83. (132) Владимир Набоков. *Лаура и ее оригинал*. м. азбука. (2)
84. (133) Евгений Гришковец. *Год жизни*. м. аст. (2)
85. (134) Дарья Донцова. *Муму с аквалангом*. м. эксмо. (2)
86. (137) Виктория Токарева. *Ничего не меняется*. м. аст. (2)
87. (139) Антон Грановский. *Падшие боги*. м. эксмо. (1)
88. (140) Татьяна Полякова. *Велкоме в прошлое*. м. эксмо. (1)
89. (141) Роман Куликов, Ежи Тумановский. *Связанные зоной*. м. аст. (1)
90. (142) Татьяна Полякова. *Предчувствия ее не обманули*. м. эксмо. (1)
91. (143) Дарья Донцова. *Горячая любовь снеговика*. м. эксмо. (1)

Итоги за 2010 год; русские авторы; всего 98 произведений; газета выходит 2 раза в неделю (отсутствуют № 23).

1. (3) Борис Акунин. *Весь мир – театр*. м. захаров. (115)
2. (7) Владимир Березин. *Метро 2033. Путевые знаки*. м. аст. (75)
3. (8) Сергей Минаев. *Видеоты, или The Телки. Два года спустя*. м. аст. (75)
4. (9) Екатерина Вильмонт. *Артистка, блин!* м. аст. (70)
5. (11) Сергей Антонов. *Метро 2033. Темные туннели*. м. аст. (61)
6. (12) Александра Маринина. *Жизнь после жизни*. м. эксмо. (60)
7. (14) Сергей Волков. *Чингисхан: кн. 2: чужие земли*. м. этногинеz. (49)
8. (15) Анатолий Брусникин. *Герой иного времени*. м. аст. (48)
9. (16) Кирилл Бенедиктов. *Блокада: кн. 2: тень Зигфрида*. м. этногенеz. (47)
10. (17) Александр Зорич. *Сомнамбула. кн. 1: звезда по имени Солнце*. м. этногенеz. (43)
11. (19) Алексей Пехов. *Страж*. м. альфа книга. (40)
12. (21) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033*. м. поп. лит. (39)
13. (22) Татьяна Устинова. *На одном дыхании!* м. эксмо. (38)
14. (23) Кирилл Бенедиктов. *Миллиардер. кн. 2: Арктический гамбит*. м. этногенеz. (37)
15. (24) Елена Кондратьева. *Миллиардер. Ледовая ловушка*. м. аст. (36)

16. (25) Игорь Алимов. *Дракон. кн. 1: Наследники желтого императора*. м. этногенез. (36)
17. (26) Александро Маринина. *Взгляд из вечности. кн 2. Дорога*. м. эксмо. (36)
18. (27) Сергей Тармашев. *Наследие*. м. астрель. (36)
19. (28) Дина Рубина. *Синдром Петрушки*. м. эксмо. (35)
20. (29) Андрей Круз. *Эпоха мертвых. От чужих берегов*. м. альфа книга. (35)
21. (30) Сергей Волков. *Чингисхан. кн.1: Повелитель страха*. м. аст. (34)
22. (31) Андрей Ерпылев. *Метро 2033. Выход силой*. м. аст. (34)
23. (32) Андрей Дьяков. *Метро 2033: К свету*. м. аст. (34)
24. (33) Брий Бурносов. *Армагеддон. кн. 1: Крушение Америки*. м. этногенез. (33)
25. (34) Павел Санаев. *Похороните меня за плинтусом*. м. аст. (31)
26. (35) Елена Чицова. *Время женщин*. м. аст. (31) (Букер-2009)
27. (37) Андрей Левицкий. *С.т.а.л.к.е.р.: С.х.в.а.т.к.а*. м.аст. (30)
28. (38) Сурен Цермудян. *Метро 2033. Странник*. м. аст. (28)
29. (39) Владимир Васильев. *С.т.а.л.к.е.р.: Прятки на осевой*. м. аст. (27)
30. (40) Владимир Панов. *Паутина противостояния*. м. эксмо. (26)
31. (41) Сергей Ключков. *С.т.а.л.к.е.р.: Лунь*. м. аст. (26)
32. (42) Татьяна Устинова. *Там, где нас нет*. м. эксмо. (26)
33. (44) Екатерина Вильмонт. *Мимолетности, или подумаешь, бином Ньютона!* м. астрель. (24)
34. (46) Алексей Степанов. *С.т.а.л.к.е.р.: Сердце дезертира*. м. аст. (23)
35. (47) Юрий Бурносов. *Армагеддон. кн. 2: Зона 51*. м. аст. (22)
36. (48) Александра Маринина. *Взгляд из вечности. Ад*. м. эксмо. (20)
37. (49) Александр Зорич. *Сомнамбула. кн. 2. Другая сторона Луны*. м. этногенез. (19)
38. (50) Игорь Пронин. *Пираты. кн. 1. Остров демона*. м. аст. (19)
39. (53) Татьяна Устинова. *Я – судья. Божий дар*. м. эксмо. (17)
40. (54) Евгений Гришковец. *А.....а*. м. махаон. (17)
41. (55) Дмитрий Силлов. *С.т.а.л.к.е.р.: Закон снайпера*. м. аст. (17)
42. (56) Александр Митич. *С.т.а.л.к.е.р.: Игра в поддавки*. м. аст. (17)
43. (57) Сергей Кузнецов. *Метро 2033: Мраморный рай*. м. аст. (17)
44. (58) Александр Зорич. *Клад стервятника*. м. аст. (17)
45. (59) Владимир Сорокин. *Метель*. м. аст. (16) (Нос-2010, Б.К.-2011)
46. (60) Сергей Палий. *Монохром*. м. аст. (16)
47. (61) Алексей Гравицкий. *С.т.а.л.к.е.р.: Зачистка*. м. аст. (15)
48. (63) Татьяна Устинова. *Всегда говори «всегда»*. м. эксмо. (14)
49. (64) Ольга Громыко. *Год крысы. Путница*. м. альфа книга. (14)
50. (66) Дарья Донцова. *Любовница египетской мумии*. м. эксмо. (13)
51. (67) Гай Юлий Орловский. *Ричард длинные руки – герцог*. м. эксмо. (13)
52. (68) Михаил Веллер. *Легенды Арбата*. м. аст. (12)
53. (71) Дарья Донцова. *Золотое правило трехпудовочки*. м. эксмо. (12)
54. (72) Александр Шакилов. *Каратели*. м. аст. (12)
55. (73) Александр Зорич. *Полураспад*. м. аст. (11)
56. (74) Дмитрий Глуховский. *Рассказы о родине*. м. аст. (11)
57. (75) Дмитрий Силлов. *Хозяин янтаря*. м. аст. (11)
58. (76) Татьяна Устинова. *Третий четверг ноября*. м. эксмо. (11)
59. (78) Сергей Волков. *Маруся 2. Таежный квест*. м. аст. (9)
60. (79) Юрий Поляков. *Гипсовый трубач: дубль два*. м. аст. (9)
61. (80) Светлана Кузнецова. *Хранительница: Ученица мага*. м. альфа книга. (9)
62. (83) Юрий Бурносов. *С.т.а.л.к.е.р.: Точка падения*. м. аст. (8)
63. (84) Гай Юлий Орловский. *Ричард длинные руки – рауграф*. м. эксмо. (8)

64. (85) Юрий Бурносков. *Революция. Японский городской.* м. аст. (7)
65. (86) *Лучшие афоризмы великих людей. Формула успеха.* м. рипол классик. (7)
66. (87) Сергей Недоруб. *Тайна полтергейста.* м. аст. (7)
67. (88) Елена Михалкова. *Танцы марионеток.* м. эксмо. (7)
68. (90) Дарья Донцова. *Император деревни Гадюкино.* м. эксмо (6)
69. (91) Вера Болдычева. *С чистого листа.* м. новая линия. (5)
70. (92) Татьяна Полякова. *И буду век ему верна?* м. эксмо. (5)
71. (94) Дмитрий Распол. *Мастер клинков. Клинок выковывается.* м. альфа книга. (5)
72. (96) Виктор Ночкин. *Пищевая цепочка.* м. аст. (5)
73. (97) Артем Каменистый. *Время одиночек.* м. альфа книга. (5)
74. (98) Евгений Красницкий. *Отрок. Богам – божье, людям – людское.* м. альфа книга. (4)
75. (99) Оксана Панкеева. *Дороги и сны.* м. альфа книга. (4)
76. (101) Олег рой. *Банкротство мнимых ценностей.* м. эксмо (4)
77. (102) Полина Дашкова. *Источник счастья: кн. 3: Небо над бездной.* м. аст. (3)
78. (103) Дарья Донцова. *Белый конь на принце.* м. эксмо. (3)
79. (104) Даниил Корецкий. *Отдаленные последствия. Иракская сага.* м. аст. (3)
80. (105) Дарья Донцова. *Ночная жизнь моей свекрови.* м. эксмо. (3)
81. (106) Олег Шелонин. *Невеста для императора.* м. альфа книга. (3)
82. (107) Михаил Шишкин. *Письмовник.* м. аст. (3) (Б.К.-2011)
83. (108) Дмитрий Глуховский. *Метро 2034.* м. аст. (3)
84. (109) Юрий Корчевский. *Корсар.* спб. лениздат. (3)
85. (110) Алекс Орлов. *Городской патруль.* м. эксмо. (3)
86. (111) Анна Берсенева. *Пената флори.* м. эксмо. (2)
87. (112) Полина Дашкова. *Вечная ночь* м. аст. (2)
88. (113) Андрей Круз. *Эпоха мертвых. Прорыв.* м. альфа книга. (2)
89. (114) Леонид Кондратьев. *Отыгрывать эльфа непросто.* м. альфа книга. (2)
90. (116) Борис Акунин. *Сокол и ласточка.* м. олма. (2)
91. (118) Роман Злотников. *Путь к порогу.* м. альфа книга. (2)
92. (119) Андрей Земляной. *Драконы сада.* спб. лениздат. (1)
93. (120) Татьяна Соломатина. *Акушер-ха! вторая (и последняя).* м. яуза пресс. (1)
94. (124) Дарья Донцова. *Бабочка в гипсе.* м. эксмо. (1)
95. (125) Роман Злотников. *Маневры неудачников.* м. альфа книга. (1)
96. (128) Юлия Шилова. *Дитя порока, или я буду мстить.* м. эксмо. (1)
97. (130) Сергей Слюсаренко. *Кубатура сфер.* м. аст. (1)
98. (131) Дарья Донцова. *Идеальное тело пятачка.* (1)

Итоги за 2011 год; русские авторы; всего 92 произведения; газета выходит 2 раза в неделю.

1. (1) Людмила Улицкая. *Зеленый шатер.* М.: Эксмо, 2011. (142)
2. (5) Карина Шаинян. *Че Гевара. Кн. 1: Боливийский дедушка.* М.: Этногенез, 2011. (56)



3. (6) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов.* М.: АСТ, Астрель, 2011. (55)
4. (8) Виктор Пелевин. *Ананасная вода для прекрасной дамы.* М.: Эксмо, 2011. (54)
5. (10) Александра Маринина. *Смерть как искусство: Кн. 1: Маски.* М.: Эксмо, 2011. (50)
6. (11) Борис Акунин. *Смерть на брудершафт. Фильма седьмая, фильма восьмая.* М.: АСТ, 2010. (46)
7. (12) Захар Прилепин. *Грех и другие рассказы.* М.: АСТ, Астрель, 2010. (45) (Нацбест-2008)
8. (13) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033: Ниже ада.* М.: АСТ, 2011. (45)
9. (14) Сергей Тармашев. *Древний. Вторжение.* М.: АСТ, Астрель, 2011. (45)
10. (15) Екатерина Вильмонт. *Девочка с перчиками.* М.: АСТ, Астрель, 2011. (44)
11. (16) Екатерина Вильмонт. *Танцы с Варезской.* М.: АСТ, 2010. (44)
12. (17) Татьяна Устинова. *С небес на землю.* М.: Эксмо, 2011. (43)
13. (18) Борис Акунин. *Весь мир театр.* М.: Захаров, 2010. (41)
14. (20) Дмитрий Колодан. *Пангея: Кн. 1: Земля гигантов.* М.: Этногенез: АСТ, 2011. (40)
15. (21) Андрей Дьяков. *Метро 2033: Во мраке.* М.: АСТ, Астрель, 2011. (39)
16. (22) Юрий Бурносов. *Армагеддон. Кн. 2: Зона 51.* М.: АСТ, Этногенез, 2010. (39)
17. (23) Сергей Тармашев. *Наследие.* М.: Астрель, 2010. (37)
18. (24) Дина Рубина. *Синдром Петрушки.* М.: Эксмо, 2010. (37)
19. (26) Александра Маринина. *Личные мотивы.* В 2-х тт. М.: Эксмо, 2011. (35)
20. (27) Сергей Волков. *Сомнамбула: Кн. 3: Бегство сквозь время.* М.: АСТ, Этногенез, 2011. (35)
21. (28) Анна Калинкина. *Метро 2033: Станция призраков.* М.: АСТ, 2011. (34)
22. (29) Александр Чубарьян. *Хакеры: Кн. 1: Basic.* М.: Этногенез, АСТ, 2011. (34)
23. (30) Игорь Пронин. *Пираты: Кн. 3: Остров Моаи.* М.: Этногенез, 2011. (32)
24. (31) Игорь Вардунас. *Метро 2033: Ледяной плен.* М.: Этногенез, АСТ, 2011. (32)
25. (32) Татьяна Полякова. *Трижды до восхода солнца.* М.: Эксмо, 2011. (32)
26. (33) Кирилл Венедиктов. *Миллиардер: Кн. 3: Конец игры.* М.: Этногенез, АСТ, 2011. (32)
27. (37) Дарья Донцова. *Рваные валенки мадам Помпадур.* М.: Эксмо, 2011. (28)
28. (40) Руслан Мельников. *Метро 2033. Муранча.* М.: АСТ, 2011. (27)
29. (41) Игорь Пронин. *Пираты. Кн. 2: Остров паука.* М.: АСТ, Этногенез, 2011. (27)
30. (42) Захар Прилепин. *Черная обезьяна.* М.: АСТ, Астрель, 2011. (27)
31. (43) Дарья Донцова. *Дедушка на выданье.* М.: Эксмо, 2011. (26)
32. (45) Игорь Алимов. *Дракон. Кн. 3: Иногда они возвращаются.* М.: Этногенез, АСТ, 2011. (25)
33. (46) Сергей Лукьяненко. *Непоседа.* М.: АСТ, 2011. (25)
34. (48) Татьяна Устинова. *Неразрезанные страницы.* М.: Эксмо, 2011. (23)
35. (49) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033: Осада рая.* М.: Этногенез, АСТ, 2011. (23)
36. (50) Дарья Донцова. *Тормоза для блудного мужа.* М.: Эксмо, 2011. (22)
37. (51) Кирилл Бенедиктов. *Блокада: Кн. 3: Война в Зазеркалье.* М.: Этногенез, 2011. (22)
38. (52) Андрей Белянин. *Колдун на завтрак.* М.: Альфа-книга, 2011. (22)
39. (56) Сергей Тармашев. *Древний. Расплата.* М.: АСТ, 2012. (20)
40. (57) Андрей Левицкий. *S.T.A.L.K.E.R.: С.Х.В.А.Т.К.А.* М.: АСТ, 2010. (20)
41. (58) Сергей Палий. *Метро 2033. Безымянка.* М.: АСТ, 2011. (20)
42. (59) Екатерина Вильмонт. *Девственная селедка.* М.: АСТ, 2011. (19)
43. (61) Виктор Пелевин. *S.N.U.F.F.M.* Эксмо, 2012. (19)

44. (62) *Гражданин Поэт*. М.: Колибри, 2011. (18)
45. (64) Ник Перумов. *Имя Зверя*: Т. 2. М.: Эксмо, 2011. (17)
46. (65) Михаил Веллер. *Мишахерезада*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (17)
47. (66) Александра Маринина. *Жизнь после жизни*. М.: Эксмо, 2010. (16)
48. (67) Сергей Москвин. *Метро 2033: Увидеть Солнце*. М.: АСТ, 2011. (16)
49. (68) Сергей Тармашев. *Ареал. Заражение*. М.: АСТ, 2011. (15)
50. (69) Мария Метлицкая. *Беспокойная жизнь одинокой женщины*. М.: Эксмо, 2011. (15)
51. (70) Игорь Пронин. *Пираты. Кн. 1: Остров Демона*. М.: АСТ, Этногенез, 2010. (15)
52. (71) Александр Зорич. *S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта*. М.: АСТ, 2011. (14)
53. (73) Слава Сэ. *Ева*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (14)
54. (75) Елена Михалкова. *Манускрипт дьявола*. М.: АСТ, 2011. (13)
55. (76) Александра Маринина. *Взгляд из вечности. Кн. 2: Дорога*. М.: Эксмо, 2010. (12)
56. (77) Василий Аксенов. *Таинственная страсть: В 2 тт.* Авторская версия. М.: Эксмо. 2011. (12)
57. (78) Татьяна Устинова. *Всегда говори «всегда»*. М.: Эксмо, 2011. (11)
58. (79) Дарья Донцова. *Королева без баини: Роман*. М.: Эксмо, 2011. (11)
59. (80) Дмитрий Силлов. *S.T.A.L.K.E.R. Закон наемника*. М.: АСТ, 2011. (11)
60. (81) Михаил Шишки. *Письмовник*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (11) (Б.К.-2011)
61. (84) Татьяна Гармаш-Роффе. *Вторая путеводная звезда*. М.: Эксмо, 2011. (10)
62. (85) Андрей Макаревич. *Евино яблоко*. М.: Эксмо, 2011. (10)
63. (96) Дарья Донцова. *Шекспир курит в сторонке*. М.: Эксмо, 2011. (10)
64. (86) *Метро 2033: Последнее убежище: Сборник*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (9)
65. (87) Андрей Круз. *Ветер над островами*. М.: Альфа-книга, 2011. (9)
66. (88) Виктор Пелевин. *Generation «П»*. М.: Эксмо, 2010. (9)
67. (89) Сергей Тармашев. *Ареал. Обреченные*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (9)
68. (91) Борис Акунин. *Квест*. М.: АСТ, 2008. (9)
69. (92) Ник Перумов. *Имя Зверя*: Т. 1. М.: Эксмо, 2011. (8)
70. (94) Сергей Тармашев. *Тьма. Сияние тьмы*. М.: Популярная литература, 2011. (8)
71. (95) Владимир Лещенко. *S.T.A.L.K.E.R.: Полет кондора*. М.: АСТ, 2011. (8)
72. (98) Борис Акунин. *Любовь к истории*. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. (7)
73. (100) Дарья Донцова. *Развесистая клюква Голливуда*. М.: Эксмо, 2011. (7)
74. (101) Анна и Сергей Литвиновы. *Небесный остров*. М.: Эксмо, 2011. (7)
75. (102) Вадим Панов. *Последний адмирал Заграты*. М.: Эксмо, 2011. (7)
76. (104) Дарья Донцова. *Страстная ночь в зоопарке*. М.: Эксмо, 2011. (6)
77. (105) Елена Михалкова. *Золушка и Дракон*. М.: АСТ, 2011. (6)
78. (106) Сергей Кузнецов. *Метро 2033: Мраморный рай*. М.: АСТ, 2010. (6)
79. (107) Наталья Степанова. *Заговоры сибирской целительницы*: Вып. 30. М.: РИПОЛ классик, 2011. (6)
80. (112) *Десятка: Антология современной русской прозы*. М.: Ад маргинем Пресс, 2011. (5)
81. (115) Екатерина Вильмонт. *Артистка, блин!* М.: АСТ, 2010. (4)
82. (116) Александр Сокуров. *В центре океана*. СПб.: Амфора, 2011. (4)
83. (117) Дарья Донцова. *Дедушка на выданье*. М.: Эксмо, 2011. (4)
84. (118) Дмитрий Липскеров. *Всякий капитан – примадонна*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (4)
85. (121) Андрей Лазарчук. *Спираль: S.T.A.L.K.E.R.* М.: АСТ, 2011. (3)
86. (122) Дарья Донцова. *Любовница египетской мумии*. М.: Эксмо, 2010. (3)
87. (124) Дарья Донцова. *Мыльная сказка Шахерезады*. М.: Эксмо, 2011. (2)
88. (126) Денис Драгунский. *Ночник. 365 микрорассказов*. М.: РИПОЛ классик, 2011. (2)
89. (127) Алексей Пехов. *Заклинатель*. М.: Альфа-книга, 2011. (2)

90. (128) Светлана Кузнецова. *Хранительница: Ученица мага*. М.: Альфа-книга, 2010. (1)
91. (129) Сурен Цормудян. *Метро 2033: Странник*. М.: АСТ, 2010. (1)
92. (130) Екатерина Вильмонт. *Мимолетности, или Подумаешь, бином Ньютона!* М.: АСТ, 2011. (1)

Итоги за 2012 год; русские авторы; всего 109 произведений; газета выходит 2 раза в неделю.

1. (1) Сергей Лукьяненко. *Новый Дозор*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (109)
2. (2) Екатерина Вильмонт. *Шалый мальчик*. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. (104)
3. (4) Сергей Тармашев. *Древний. Час воздаяния*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (62)
4. (5) *Метро 2033: Последнее убежище: Сборник*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (59)
5. (6) Денис Шабалов. *Метро 2033: Право на силу*. М.: Астрель, 2012. (54)
6. (8) *Гражданин Поэт. Граждане бесы*. М.: КоЛибри, 2011. (52)
7. (9) Акунин-Чхартишвили. *Аристократия*. М.: Захаров, 2012. (52)
8. (10) Тимофей Калашников. *Метро 2033: Изнанка мира*. М.: Астрель, 2012. (51)
9. (11) Александр Чубарьян. *Хакеры. Кн. 2: Паутина*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (48)
10. (12) Игорь Пронин. *Наполеон. Книга 1: Путь к славе*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (46)
11. (13) Захар Петров. *Метро 2033: МУОС*. М.: Астрель, 2012. (46)
12. (14) Дмитрий Глуховский. *Метро 2033: Непогребенные*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (45)
13. (15) Сергей Тармашев. *Древний. Возрождение*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (43)
14. (16) Анна Калинкина. *Метро 2033. Царство крыс*. М.: Астрель, 2012. (43)
15. (17) Сурен Цормудян. *Метро 2033: Наследие предков. Tod Mit Uns*. М.: Астрель, 2012. (41)
16. (18) Александра Маринина. *Бой тигров в долине: Т. 2*. М.: Эксмо, 2012. (40)
17. (20) Сергей Москвин. *Метро 2033: Голод*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (40)
18. (22) Андрей Плеханов. *Франкеништейн. Кн. 1. Мертвая армия*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (35)
19. (23) Сергей Минаев. *Москва, я не люблю тебя*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (35)
20. (24) Дмитрий Колодан. *Пангея. Кн. 2: Подземелья карликов*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (35)
21. (25) Анатолий Брусникин. *Беллона*. М.: АСТ, 2012. (35)
22. (26) Екатерина Вильмонт. *Артистка, блин!* М.: АСТ, 2012. (34)
23. (28) Юрий Поляков. *Конец фильма, или Гипсовый трубач*. М.: Астрель, 2012. (32)
24. (29) Дмитрий Колодан. *Зеркала: Кн. 1: Маскарад*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (32)
25. (30) Дарья Донцова. *Фанатка голого короля*. М.: Эксмо, 2012. (32)



26. (31) Юрий Сазонов. Тамплиеры. Книга 1: Рыцарь Феникса. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (31)
27. (32) Татьяна Устинова. *Один день, одна ночь*. М.: Эксмо, 2012. (31)
28. (33) Виктор Пелевин. *S.N.U.F.F.* М.: Эксмо, 2012. (30)
29. (34) Иван Наумов. *Тени. Кн. 1: Бестиарий*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (30)
30. (35) Юлия Остапенко. *Тираны: Кн. 1: Борджия*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (30)
31. (36) Дарья Донцова. *Версаль под хохлому*. М.: Эксмо, 2012. (30)
32. (37) Максим Дубровин. *Сыщики: Кн. 1: Король воров*. М.: Этногенез, 2012. (29)
33. (38) Александра Маринина. Бой тигров в долине: Т. 1. М.: Эксмо, 2012. (28)
34. (39) Владимир Мединский. *Стена*. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. (28)
35. (41) Полина Дашкова. *Пакт*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (26)
36. (42) Борис Акунин. *Любовь к истории*. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. (25)
37. (43) Татьяна Устинова. *Сразу после сотворения мира*. М.: Эксмо, 2012. (25)
38. (44) Екатерина Вильмонт. *Мимолетности, или подумаешь, бином Ньютона!* М.: АСТ, 2011. (24)
39. (46) Людмила Улицкая. *Священный мусор: Рассказы, Эссе*. М.: Эксмо, 2012. (23)
40. (47) Карине Шаинян. *Че Гевара 2. Книга вторая: Невесты Чиморте*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (22)
41. (48) Игорь Алимов. *Дракон. Кн. 3: Иногда они возвращаются*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (22)
42. (49) Дарья Донцова. *Шесть соток для Робинзона*. М.: Эксмо, 2012. (22)
43. (50) Ник Перумов. *Гибель Богов-2: В 2 кн.: Кн. 1: Память пламени*. М.: Эксмо, 2012. (22)
44. (51) Сергей Тармашев. *Древний. Расплата*. М.: АСТ, 2012. (21)
45. (52) Дарья Донцова. *Путеводитель по Лукоморью*. М.: Эксмо, 2012. (21)
46. (53) Алексей Лукьянов. *Цунами: Кн. 1: Сотрясатели земли*. М.: Этногенез, АСТ, 2012. (20)
47. (54) Борис Акунин. *Черный город*. М.: Захаров, 2012. (20)
48. (56) Лариса Бортникова. *Охотники: Кн. 2: Авантюристы*. М.: Астрель, 2012. (19)
49. (59) Александра Маринина. *Оборванные нити: Т. 1*. М.: Эксмо, 2012. (18)
50. (60) Сергей Минаев. *Duxless. Повесть о ненастоящем человеке*. М.: Астрель, 2012. (18)
51. (61) Татьяна Полякова. *Я смотрю на тебя издали*. М.: Астрель, 2012. -18
52. (62) Дина Рубина. *Окна*. М.: Эксмо, 2012. (17)
53. (63) Екатерина Вильмонт. *Шалый малый*. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. (17)
54. (64) Екатерина Вильмонт. *Танцы с Варежкой*. М.: Астрель, 2012. (17)
55. (65) Виктория Токарева. *Ни с тобой, ни без тебя*. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. (17)
56. (67) Гражданин поэт. *На смерть проекта. Гражданская панихида. Наши – все!* М.: КоЛибри, 2012. (16)
57. (68) Лариса Бортникова. *Охотники. Кн. 1: Погоня за жужелицей*. М.: Этногенез, АСТ, 2011. (16)
58. (70) Полина Дашкова. *Источник счастья. Небо над бездной*. М.: АСТ, 2012. (16)
59. (71) Эдвард Радзинский. *Апокалипсис от Кобы. Иосиф Сталин. Начало*. М.: Астрель, 2012. (15)
60. (72) Кирилл Бенедиктов. *Эльдорадо. Кн. 1. Золото и кокаин*. М.: Эксмо, 2012. (15)

61. (73) Виктория Токарева. *Короткие гудки*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. (15)
62. (74) Сергей Минаев. *The Телки: Повесть о ненастоящей любви*. М.: Астрель, 2011. (14)
63. (74) Анна Борисова. *VREMENA GODA*. М.: АСТ, 2012. (14)
64. (75) Сергей Тармашев. *Ареал. Вычеркнутые из жизни*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (13)
65. (76) Дмитрий Быков. *Мужской вагон: Рассказы в рифму и без*. М.: ПРОЗАИК, 2012. (13)
66. (77) Дарья Донцова. *Гений страшной красоты*. М.: Эксмо, 2012. (13)
67. (78) Дарья Донцова. *Всем сестрам по мозгам*. М.: Эксмо, 2013. (13)
68. (80) Андрей Буторин. *Метро 2033: Осада рая*. М.: АСТ, 2012. (12)
69. (82) Дарья Донцова. *Женихи воскресают по пятницам*. М.: Эксмо, 2012. (12)
70. (83) Марина Метлицкая. *Дневник свекрови*. М.: Эксмо, 2012. (12)
71. (84) Анатолий Брусникин. *Девятный спас*. М.: АСТ, 2011. (11)
72. (86) Дарья Донцова. *Шекспир курит всторонке*. М.: Эксмо, 2011. (10)
73. (87) Мария Метлицкая. *И шарик вернется...* М.: Эксмо, 2012. (10)
74. (88) Екатерина Вильмонт. *Цыц!* М.: Астрель, 2012. (10)
75. (90) Александр Чудаков. *Ложится мгла на старые ступени*. М.: Время, 2012. (10) (Букер-2011)
76. (91) Александр Зорич. *S.T.A.L.K.E.R. Группа эскорта*. М.: АСТ, 2011. (9)
77. (94) Алексей Иванов. *Комьюнити*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. (9)
78. (95) Александр Пушкин. *Конек-Горбунок*. М.: КАЗАРОВ, 2011. (9)
79. (96) Анатолий Гроссман. *Жизнь и судьба*. М.: АСТ, 2012. (9)
80. (98) Екатерина Вильмонт. *Трепетный трепач*. М.: АСТ, 2012. (9)
81. (99) Александр Терехов. *Немцы*. М.: Астрель, 2012. (9) (Нацбест-2012)
82. (101) Анна Борисова. *Там*. М.: АСТ, 2012. (8)
83. (103) Дмитрий Емец. *Таня Гроттер и птица титанов*. М.: Эксмо, 2012. (8)
84. (104) Роман Злотников. *Генерал-адмирал. Война*. М.: Астрель, 2012. (8)
85. (106) Андрей Белянин. *Верните вора*. М.: Альфа-книга, 2012. (7)
86. (107) Дарья Донцова. *Ночной кошмар Железного Любownika*. М.: Эксмо, 2012. (7)
87. (109) Эдвард Радзинский. *Апокалипсис от Кобы. Иосиф Сталин. Гибель богов*. М.: Астрель, 2012. (7)
88. (110) Михаил Задорнов. *Записки усталого романтика*. М.: Эксмо, 2012. (7)
89. (111) Вадим Панов. *Головокружение*. М.: Эксмо, 2012. (7)
90. (112) Кирилл Венедиктов. *Миллиардер-3. Кн. 3: Конец игры*. М.: Этногенез, АСТ, 2011. (6)
91. (116) Михаил Жванецкий. *Женщины*. М.: Эксмо, 2012. (6)
92. (118) Татьяна Устинова. *С небес на землю*. М.: Эксмо, 2011. (5)
93. (119) Даниил Корецкий. *Антикиллер 4. Счастливых бандитов не бывает*. М.: Астрель, 2012. (5)
94. (120) Даниил Гранин. *Мой лейтенант*. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. (5) (Б.К.-2012)
95. (121) Виктория Токарева. *Тихая музыка за стеной*. М.: Астрель, 2012. (4)
96. (122) Роман Злотников. *Генерал-адмирал. На переломе веков*. М.: АСТ, 2012. (4)
97. (123) Сергей Тармашев. *Древний. Вторжение*. М.: АСТ, Астрель, 2011. (4)
98. (124) Никита Джигурда. *Вертикаль русского мата. Батарейка Бога*. М.: Фолио, 2012. (4)
99. (125) Наталья Нестерова. *Ты не слышишь меня*. М.: АСТ, 2012. (4)

100. (126) Дарья Донцова. *Шесть соток для Робинзона*. М.: Эксмо, 2012. (4)
101. (128) Елена Михалкова. *Котов обижать не рекомендуется*. М.: АСТ, 2012. (3)
102. (129) Евгений Гришковец. *От жжизни к жизни*. М.: Махаон, 2012. (3)
103. (132) Кристина Хуцишвили. *DEVIANT*. М.: РИПОЛ классик, 2012. (3)
104. (133) Михаил Лермонтов. *Бородино*. М.: Белый город, 2012. (3)
105. (134) Маша Трауб. *Замочная скважина*. М.: Эксмо, 2012. (3)
106. (137) Илья Лагутенко. *Владивосток–3000: Киноповесть Тихоокеанской республики*. М.: АСТ, 2012. (2)
107. (138) Татьяна Степанова. *Демоны без ангелов*. М.: Эксмо, 2012. (2)
108. (139) Людмила Улицкая. *Детство сорок девять*. М.: Астрель, 2012. (2)
109. (142) Дмитрий Быков. *Икс*. М.: Эксмо, 2012. (2)

Итоги за 2013 год; русские авторы; всего 78 произведений; газета выходит 2 раза в неделю.

1. (2) Борис Акунин. *Черный город*. М.: Захаров, 2012. (124)
2. (4) Сергей Тармашев. *Ареал. Государство в государстве*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (75)
3. (6) Павел Санаев. *Хроники Раздолбая. Похороните меня за плитусом- 2*. М.: АСТ, 2013. (68)
4. (8) Денис Шабалов. *Метро 2033: Право на жизнь*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (59)
5. (9) Виктор Пелевин. *Бэтман Аполло*. М.: Эксмо, 2013. (59)
6. (11) Екатерина Вильмонт. *Прощайте, колибри! Хочу к воробьям!* М.: АСТ, 2013. (55)
7. (13) Андрей Дьяков. *Метро 2033: За горизонт*. М.: АСТ, 2013. (50)
8. (14) Дарья Донцова. *Пальцы китайским веером*. М.: Эксмо, 2012. (48)
9. (15) Сергей Тармашев. *Холод. Неотвратимая гибель*. М.: Популярная литература, 2013. (48)
10. (16) Дарья Донцова. *Фуа-гра из топора*. М.: Эксмо, 2013. (45)
11. (17) Андрей Буторин. *Метро 2033: Дочь небесного духа*. М.: АСТРЕЛЬ, 2013. (44)
12. (18) Сергей Тармашев. *Древний. Час воздаяния*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (42)
13. (19) Людмила Улицкая. *Детство 45–53: А завтра будет счастье*. М.: АСТ, 2013. (42)
14. (20) Татьяна Полякова. *Найти, влюбиться и отомстить*. М.: Эксмо, 2013. (42)
15. (21) Сергей Лукьяненко. *Застава*. М.: АСТ, 2013. (39)
16. (22) Иоанна Хмелевская. *Кровавая месть*. М.: АСТ, 2013. (39)
17. (23) Виктория Токарева. *Так плохо, как сегодня*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. (38)
18. (24) Сергей Тармашев. *АРЕАЛ: Умри красиво*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (38)
19. (28) Татьяна Полякова. *Она в моем сердце*. М.: Эксмо, 2013. (33)

20. (29) Александра Маринина. *Последний рассвет*. М.: Эксмо, 2013. (33)
21. (31) Гай Юрий Орловский. *Ричард Длинные Руки – принц-регент*. М.: Эксмо, 2012. (32)
22. (34) Сергей Тармашев. *Наследие 2*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (31)
23. (35) Дарья Донцова. *Кнопка управления мужем*. М.: Эксмо, 2013. (30)
24. (36) Денис Шабалов. *Метро 2033: Право на силу*. М.: Астрель, 2012. (30)
25. (37) Сергей Тармашев. *Отель Оюнсү*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (30)
26. (38) Владимир Сорокин. *Теллурия*. М.: АСТ, 2013. (29) (Б.К.-2014, Нос-2014)
27. (39) Татьяна Устинова. *Где-то на краю света*. М.: Эксмо, 2013. (28)
28. (40) Дмитрий Глуховский. *Будущее*. М.: АСТ, 2013. (28)
29. (41) Людмила Улицкая. *Священный мусор: Рассказы, эссе*. М.: Эксмо, 2012. (27)
30. (42) Алексей Иванов. *Географ глобус пропил*. СПб.: Азбука, 2012. (27)
31. (43) Марина Метлицкая. *Дневник свежести*. М.: Эксмо, 2012. (26)
32. (44) Татьяна Гармаш-Роффе. *Сердце не обманет, сердце не предаст*. М.: Эксмо, 2013. (26)
33. (45) Павел Санаев. *Похороните меня за плинтусом*. М.: Астрель, АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. (24)
34. (47) Дарья Донцова. *Княжна с тараканами*. М.: Эксмо, 2013. (23)
35. (48) Дарья Донцова. *Белочка во сне и наяву*. М.: Эксмо, 2013. (22)
36. (49) Александра Маринина. *Оборванные нити: Т. 1*. М.: Эксмо, 2012. (22)
37. (50) Сергей Москвин. *Метро 2033: Голод*. М.: АСТ, Астрель, 2012. (21)
38. (51) Михаил Булгаков. *Мастер и Маргарита*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. (21)
39. (52) Сергей Антонов. *Метро 2033: Рублевка*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (21)
40. (53) Екатерина Вильмонт. *Трепетный трепач*. М.: АСТ, 2012. (20)
41. (54) Борис Акунин. *История Российского государства: Часть Европы*. М.: АСТ, 2013. (20)
42. (55) Борис Акунин. *Огненный перст*. М.: АСТ, 2014. (20)
43. (56) Дмитрий Ермаков. *Метро 2033: Слепцы*. М.: АСТ, 2013. (20)
44. (58) Евгений Водолазкин. *Лавр*. М.: Астрель, 2013. (18) (Б.К.-2013, Ясн.поляна-2013)
45. (59) Мария Метлицкая. *После измены*. М.: Эксмо, 2013. (17)
46. (60) Мария Метлицкая. *Ошибка молодости*. М.: Эксмо, 2013. (17)
47. (61) Дарья Донцова. *Смех и грех Ивана-царевича*. М.: Эксмо, 2013. (16)
48. (62) Наталья Щерба. *Часограмма*. М.: РОСМЭН, 2013. (16)
49. (63) Дарья Донцова. *Ночной кошмар Железного Любownika*. М.: Эксмо, 2012. (16)
50. (64) Дарья Донцова. *Шесть соток для Робинзона*. М.: Эксмо, 2012. (16)
51. (66) Лев Толстой. *Анна Каренина*. СПб.: Азбука, 2013. (15)
52. (68) Ник Перумов. *Тысяча лет Хрофта. Книга первая. Боргильдова битва*. М.: Эксмо, 2013. (14)
53. (70) Владимир Набоков. *Лолита*. СПб.: Азбука, 2013. (14)
54. (71) Эдвард Радзинский. *Князь. Записки стукача*. М.: АСТ, 2013. (12)
55. (72) Татьяна Полякова. *Огонь, мерцающий в сосуде*. М.: Эксмо, 2012. (12)
56. (73) Борис Акунин. *Настоящая принцесса и другие сюжеты*. М.: АСТ, 2013. (12)
57. (74) Дарья Донцова. *Толстушка под прикрытием*. М.: Эксмо, 2013. (12)
58. (78) Екатерина Вильмонт. *Шалый малый*. М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. (10)
59. (79) Федор Достоевский. *Бесы*. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. (10)
60. (80) Александр Проханов. *Время золотое*. М.: Центрполиграф, 2013. (10) (Дельвиг-2013)
61. (82) Максим Кантор. *Красный свет*. М.: АСТ, 2013. (10)

62. (83) Эдвард Радзинский. *Иосиф Сталин. Последняя загадка*. М.: Астрель, 2012. (9)
63. (87) Дарья Донцова. *Всем сестрам по мозгам*. М.: Эксмо, 2013. (9)
64. (88) Вадим Панов. *В круге времен*. М.: Эксмо, 2013. (9)
65. (90) Федор Достоевский. *Идиот*. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. (8)
66. (91) Антон Чиж. *Холодные сердца*. М.: Эксмо, 2013. (8)
67. (92) Екатерина Вильмонт. *У меня живет жирафа*. М.: АСТ, 2013. (8)
68. (93) Елена Михалкова. *Кто убийца, миссис Норидж?* М.: АСТ, Астрель, 2013. (7)
69. (94) Елена Михалкова. *Котов обижать не рекомендуется*. М.: АСТ, 2012. (7)
70. (101) Вера Полозкова. *Осточерчение*. М.: Лайвбук, 2013. (5)
71. (106) Татьяна Соломатина. *Роддом, или Поздняя беременность: Кадры 27–37*. М.: Эксмо, 2013. (4)
72. (107) Марина Метлицкая. *Дорога на две улицы*. М.: Эксмо, 2013. (4)
73. (108) Николай Дроздов. *В мире людей и животных: Забавные истории и анекдоты*. М.: Вече, 2013. (3)
74. (109) Татьяна Устинова. *Сразу после сотворения мира*. М.: Эксмо, 2012. (3)
75. (111) Марина Степнова. *Женщины Лазаря*. М.: АСТ, 2012. (2) (Б.К.-2012)
76. (113) Маша Трауб. *Тетя Ася, дядя Вахо и одна свадьба*. М.: Эксмо, 2013. (2)
77. (115) Александр Генис. *Уроки чтения. Камасутра книжника*. М.: АСТ, 2013. (2)
78. (116) Екатерина Неволina. *Первый матч*. М.: Эксмо, 2013. (2)

Итоги за 2014 год; русские авторы; всего 52 произведения; газета выходит 1-2 раза в месяц.

1. (4) Захар Прилепин. *Обитель*. М.: АСТ, 2014. (82) (Б.К.-2014, Кн.года-2014)
2. (6) Тагир Киреев. *Метро 2033: Белый барс*. М.: АСТ, 2014. (70)
3. (7) Дина Рубина. *Русская канарейка. Голос*. М.: Эксмо, 2014. (68)
4. (8) Александра Маринина. *Ангелы на льду не выживают*. В 2-х т. Т. 2. М.: Эксмо, 2014. (68)
5. (9) Александра Маринина. *Ангелы на льду не выживают*. В 2 т. Т.1. М.: Эксмо, 2014. (60)
6. (10) Борис Акунин. *Огненный перст*. М.: АСТ, 2014. (56)
7. (11) Дина Рубина. *Русская канарейка. Желтухин*. М.: Эксмо, 2014. (55)
8. (13) Виктор Пелевин. *Любовь к трем цукербринам*. М.: Эксмо, 2014. (48)
9. (17) Мария Метлицкая. *А жизнь была совсем хорошая...* М.: Эксмо, 2014. (38)
10. (20) Татьяна Устинова. *Сто лет пути*. М.: Эксмо, 2014. (35)
11. (21) Сергей Лукьяненко. *Школьный Надзор*. М.: АСТ, 2014. (34)
12. (23) Сергей Тармашев. *Холод. Ледяная бесконечность*. М.: АСТ, 2014. (33)
13. (25) Сергей Тармашев. *Чистилище*. М.: АСТ, 2014 (32)
14. (29) Сергей Тармашев. *Ареал. Умри красиво*. М.: АСТ, Астрель, 2013. (26)
15. (30) Татьяна Полякова. *Тайна, покрытая мраком*. М.: Эксмо, 2014. (26)
16. (32) Михаил Веллер. *Любовь и страсть*. М.: АСТ, 2014. (26)
17. (34) Татьяна Толстая. *Легкие миры*. М.: АСТ, 2014. (26) (Пр. Белкина-2013)
18. (36) Татьяна Степанова. *Яд-шоколад*. М.: Эксмо, 2014. (25)
19. (37) Михаил Булгаков. *Мастер и Маргарита. Собачье сердце*. М.: АСТ, 2014. (24)
20. (39) Игорь Осипов. *Метро 2033: Измеритель*. М.: АСТ, 2014. (21)
21. (40) Полина Дашкова. *Соотношение сил*. М.: АСТ, 2014. (20)
22. (41) Екатерина Вильмонт. *Черт-те что и сбоку бантик*. М.: АСТ, 2014. (20)
23. (42) Дина Рубина. *Русская канарейка. Блудный сын*. М.: Эксмо, 2014. (20)

24. (43) Мария Семенова. *Волкодав. Мир по дороге*. СПб.: Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. (19)
25. (44) Дмитрий Ермаков. *Метро 2033: Слепцы*. М.: АСТ, 2013. (18)
26. (45) Евгений Гришковец. *Одновременно: жизнь*. М.: Эксмо, 2014. (18)
27. (48) Екатерина Вильмонт. *Интеллигент и две Риты*. М.: АСТ, 2014. (18)
28. (49) Евгений Евтушенко. *Я пришел в XXI век*. М.: Эксмо, 2014. (16)
29. (52) Марина Метлицкая. *Ее последний герой*. М.: Эксмо, 2014. (16)
30. (53) Вадим Панов. *Дикие персы*. М.: Эксмо, 2014. (14)
31. (54) Даниил Гранин. *Человек не отсюда*. СПб.: Лениздат, 2014. (13)
32. (55) Дарья Донцова. *Смех и грех Ивана-царевича*. М.: Эксмо, 2013. (13)
33. (56) Александр Солженицын. *Август Четырнадцатого*. М.: Время, 2014. (12)
34. (57) Василий Аксенов. *Остров Крым*. М.: Эксмо, 2011. (12)
35. (58) Борис Акунин. *Бох и шельма*. М.: АСТ, 2014 (12)
36. (60) Сергей Лукьяненко. *Застава*. М.: АСТ, 2013. (11)
37. (61) Евгений Водолазкин. *Лавр*. М.: Астрель, 2013. (10) (Б.К.-2013, Ясн.поляна-2013)
38. (62) Виктор Пелевин *В.О.С.Н.У.Ф.Ф.* М.Эксмо, 2014. (10)
39. (63) Дарья Донцова. *Кнопка управления мужем*. М.: Эксмо, 2013. (10)
40. (64) Татьяна Устинова. *Ковчег Марка*. М.: Эксмо, 2014. (10)
41. (65) Дмитрий Ревякин. *Алмазная скоба*. М.: Азбука-2000, 2014. (10)
42. (66) Сергей Тармашев. *Холод. Студеное дыхание*. М.: АСТ, 2014. (10)
43. (67) Майя Кучерская. *Тетя Мотя*. М.: АСТ, 2013. (8)
44. (71) Дарья Донцова. *Белочка во сне и наяву*. М.: Эксмо, 2013. (7)
45. (73) Алексей Пехов. *Проклятый горн*. М.: Альфа-книга, 2014. (6)
46. (74) Вадим Панов. *Охота на Горностая*. М.: Эксмо, 2014. (6)
47. (76) Эдвард Радзинский. *Князь. Записки стукача*. М.: АСТ, 2013. (5)
48. (77) Гай Юрий Орловский. *Ричард Длинные Руки – принц-регент*. М.: Эксмо, 2012. (4)
49. (78) Сергей Лукьяненко. *Реверс*. М.: АСТ, 2014. (4)
50. (80) Мария Метлицкая. *Верный муж*. М.: Эксмо, 2014. (3)
51. (81) Татьяна Полякова. *Найти, влюбиться и отомстить*. М.: Эксмо, 2013. (2)
52. (83) Дарья Донцова. *Хищный аленький цветочек*. М.: Эксмо, 2014. (1)